

1. Nr inwentarza: 2864
2. Autor/rzy: Stanisław Wyspiański
3. **Tytuł egzemplarza: Akropolis**
4. Inne wersje tytułu (wg afisza):
5. Tytuł oryginalny:
6. Autor przekładu:
7. Współpraca (autor adaptacji): Adam Grzymała-Siedlecki
8. Słowa kluczowe: Stanisław Wyspiański, Akropolis, pośmiertne premiery sztuk Wyspiańskiego, Adam Grzymała-Siedlecki, Zbigniew i Andrzej Pronaszko
9. Data, miejsce, rok wydania [druki]: brw
10. Data utworzenia egzemplarza teatralnego: 1916
11. Typ zasobu: druk z fragmentami rękopiśmiennymi, egzemplarz teatralny
12. Oznaczenia, pieczęcie: Teatr Miejski w Krakowie, Biblioteka Teatru im. Juliusza Słowackiego, Cenzura: C. K. Delegat Namiestnika w Krakowie - zezwolenie na wystawienie z dn. 24 XI 1916 r.
13. Noty (obsada, skreślenia): skreślenia ołówkiem niebieskim, skreślenia i notatki atramentem czarnym
14. Język: polski
15. Opis fizyczny: s. 77, 215 x 140 mm
16. Lokalizacja oryginału: Archiwum Artystyczne i Biblioteka Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie
17. Prawa: domena publiczna
18. Inscenizacje powiązane:
 - a) Teatr, scena: Teatr im. J. Słowackiego
 - b) Data/y premier/y: 1.12.1916
 - c) Reżyseria: Leonard Bończa-Stępiński
 - d) Scenografia/kostiumy: Zygmunt Wierciak (dekoracje), Zbigniew i Andrzej Pronaszko (kostiumy)
 - e) Autor muzyki: Bolesław Raczyński
 - f) Obsada/y:

Noc – Jadwiga Drzewiecka
Anioł I-szy – Jadwiga Turowiczówna
Anioł II-gi – Maria Majdrowiczówna
Anioł III-ci – Aniela Zagórska
Anioł IV-ty – Maria Malicka
Czas z pomnika Sołtyka – Bolesław Brzeski
Niewiasta z pomnika Ankwicza – Janina Zarzycka
Amor z pomnika Ankwicza – Anna Walewska
Pani z pomnika Skotnickiego – Leokadia Pancewicz
Klio z pomnika Sołtyka – Irena Solska, *** (5,7,8,13. 12.1916)
Panna z pomnika Sołtyka – Róża Łuszczkiewiczówna
Posąg Włodzimierza Potockiego – Jerzy Leszczyński
Harfiarz – Wacław Nowakowski
Aurora – Mila Kamińska
Rapsod – Stanisław Stanisławski
Głos Salwatora - ***

g) Identyfikacja ingerencji (autorzy ingerencji, rodzaj – np. suflerskie, reżyserskie, inspicjenta): egzemplarz reżyserski L. Bończy z 1916 r. oraz egzemplarz cenzorski

h) Opis powiązanych inscenizacji:

Prapremiera dwóch aktów (I i IV) *Akropolis* odbyła się na początku dyrekcji Adama Grzymały-Siedleckiego i w jego opracowaniu. Jako współpracownik Wyspiańskiego miał wszelkie dane i wiedzę po temu, by przygotować to przedsięwzięcie (dramat przez długi czas uznawano za niesceniczny). Premierę dano w rocznicę powstania listopadowego, a przebiegła w atmosferze gorących wystąpień patriotycznych w Krakowie, trwających od listopada 1916 roku (od proklamacji państwa polskiego ogłoszonej przez państwa centralne). Sam dobór scen w katedrze z figurami ożywających posągów oraz zmartwychwstałego Zbawiciela – decydował o podniosłej i radosnej wymowie inscenizacji. Na temat świadomie wybiórczej interpretacji dramatu i swobody operowania fragmentem toczono dyskusje w prasie. Nikt jednak nie negował niewątpliwych walorów widowiska. Starsi widzowie mogli rozpoznać w dekoracjach Katedry wymalowanych przez Zygmunta Wierciaka powidoki katedry z prapremierowego *Wyzwolenia*. Spektakl był dopracowany estetycznie, deklamacyjnie i muzycznie jako rodzaj podniosłego oratorium. Obok *Akropolis* widzowie zobaczyli też Kazimierza Wielkiego J.U. Niemcewicza.

i) Uwagi: dodatek: scenariusz inspicjencki

Zmiany i poprawki pokrywają się z egz. nr 6343.

Opracowanie: Dorota Jarzabek-Wasyl

Opis merytoryczny do egzemplarza teatralnego zdigitalizowanego w ramach projektu digitalizacyjnego Cyfrowe Arcydzieła Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie ("CATS") - etap I, *Dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach zadania KULTURA CYFROWA 2021.*