

1. Nr inwentarza: 2178
2. Autor/rzy: Stanisław Ignacy Witkiewicz
3. **Tytuł egzemplarza: Tumor Mózgowicz**
4. Inne wersje tytułu (wg afisza):
5. Tytuł oryginalny:
6. Autor przekładu:
7. Współpraca (autor adaptacji):
8. Słowa kluczowe: Stanisław Ignacy Witkiewicz, Witkacy, *Tumor Mózgowicz*, Teofil Trzeciński, Feliks Krassowski
9. Data, miejsce, rok wydania [druki]:
10. Data utworzenia egzemplarza teatralnego: 1921
11. Typ zasobu:
12. Oznaczenia, pieczęcie: Teatr Miejski w Krakowie, Biblioteka Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
13. Noty (obsada, skreślenia): skreślenia i notatki ołówkiem czarnym, podkreślenia ołówkiem czerwonym, znaki suflersko-inspicjenckie, adnotacja: „Poświęcone pani Zofii i panu Tadeuszowi Żeleńskim”
14. Język: polski
15. Opis fizyczny: s.146, 267 x 213 mm
16. Lokalizacja oryginału: Archiwum Artystyczne i Biblioteka Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie
17. Prawa: domena publiczna
18. Inscenizacje powiązane:
 - a) Teatr, scena: Teatr im. J. Słowackiego
 - b) Data/y premier/y: Prem. 30.06.1921
 - c) Reżyseria: Teofil Trzeciński
 - d) Scenografia/kostiumy: Feliks Krassowski [projekt niewykorzystany], Teofil Trzeciński
 - e) Autor muzyki:
 - f) Obsada/y:

Tumor Mózgowicz – Władysław Bracki

Rozhulantyna Bazylówna Móżgowiczowa – Laokadia Pancewiczowa
Balantyna Fermor – Antonina Klońska
Prof. Alfred Green – Władysław Krasnowiecki
Józef Móżgowicz – Józef Orwid
Ibissa, hrabianka Krzeczberska – Halina Kacicka
Alfred Móżgowicz – Eugeniusz Solarski
Maurycy Móżgowicz – Lucyna Bracka
Irena Móżgowicz – Jadwiga Hańska
Lord Artur Persville – Jan Dobiesław
Książę Tengah – Alfred Szymański
Stary Radźdża Patakula – Bolesław Puchalski
Kapitan Fitz-Gerald – Henryk Modrzewski

g) Identyfikacja ingerencji (autorzy ingerencji, rodzaj – np. suflerskie, reżyserskie, inspicjenta): egzemplarz suflersko-inspicjencki, korekta odręczna Stanisława Ignacego Witkiewicza

h) Opis powiązanych inscenizacji:

Przedstawienie *Tumora Móżgowicza* było konsekwencją zainteresowania dyrektora Teofila Trzczińskiego awangardowym repertuarem. W tym samym roku otworzył podwoje krakowskiego teatru dla futurystów, pozwalając na organizowane przez nich wieczory poetyckie. Prapremiera sztuki Witkacego (druga w Polsce) również wywołała wiele emocji. Cenzura nie chciała przepuścić pełnego tekstu (zwłaszcza Prologu), w trakcie przygotowań zrezygnował z roli Zygmunt Nowakowski; śmiałą dekorację Krassowskiego z wyolbrzymionymi i zdeformowanymi elementami, zastąpiono ostrożniejszym układem wnętrza współczesnych, w których jedyny akcent dziwności wносиły dwa płótna Witkacego. Aktorzy występowali w strojach współczesnych, ale już z nieco przerysowaną charakterystyką (np. Lucyna Bracka w roli genialnego dziecka miała obłą nadnaturalnie wielką czaszkę). Trzcziński jako reżyser zdecydował o powściągliwej estetyce scenicznej i aktorskiej interpretacji oscylującej ku powadze, serio – dla lepszego wyeksponowania purnonsensownego i groteskowego tekstu Witkacego. Autor był z premiery zadowolony i wdzięczny realizatorom.

i) Uwagi: Różny od druku, do egzemplarza dołączony afisz

Staranny odręczny odpis sztuki poprzedzony przepisana przez kopistę Przedmową autora.

Brak wpisanej obsady, wpisy suflerskie (poprawki tekstu, skreślenia i podkreślenia, znaki pauzy, transkrypcja fonetyczna angielskich słów) i inspicjenckie.

Opracowanie: Dorota Jarzabek-Wasyl

Opis merytoryczny do egzemplarza teatralnego zdigitalizowanego w ramach projektu digitalizacyjnego Cyfrowe Arcydzieła Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie ("CATS") - etap I, *Dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach zadania KULTURA CYFROWA 2021.*