

Sennik współczesny 100, 106/533-539

Teatr Ludowy, Nowa Huta, dyrektor: Krygier Waldemar, kierownik literacki: Miklaszewski Krzysztof, kierownik artystyczny Sceny Nurt 71: Güntner Jan

Autor: Konwicky Tadeusz

Reżyseria: Krygier Waldemar

Asystent reżysera: Świgoń Leszek

Scenografia: Krygier Waldemar

Inspicjent: Stanek Zdzisława

Sufler: Szramel Michalina

Obsada:

Ildefons Korsak – Bijałd Lech

Malwina Korsak – Horecka Eugenia

Dębicki, torowy – Krzywdziak Jan

Główko, sierżant MO – Güntner Jan

Józef Car – Wilski Tytus

Paweł – Marzec Roman

Regina – Stesłowicz Barbara

Pac-Kowalski – Wiśniewski Andrzej

Krupa, partyzant – Franaszek Mieczysław

Justyna – Andruszkiewicz Maria

Szafir – Rączkowski Edward

Romuś – Świgoń Leszek

Zocha – Swaryczewska Wanda

Kobieta – Czuprynówna Bogusława

Premiera: 10.11.1971, Duża Scena

Galeria:

Plakat

Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)

Autor: Banaszewski Roman

Opis: wymiary 58 x 83 cm

Fotografie:

1. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Scena zbiorowa; na pierwszym planie: Paweł – Marzec Roman, Szafir – Rączkowski Edward, w głębi stoi z twarzą do widowni Józef Car – Wilski Tytus
Fot. Plewiński Wojciech
2. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Scena zbiorowa; Malwina Korsak – Horecka Eugenia, Ildefons Korsak – Bijałd Lech, Pac-Kowalski – Wiśniewski Andrzej, Krupa – Franaszek Mieczysław, Paweł – Marzec Roman, Główko – Güntner Jan, Dębicki – Krzywdziak Jan
Fot. Plewiński Wojciech
3. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Akt I, scena zbiorowa; na pierwszym planie leży Paweł – Marzec Roman, Krupa – Franaszek Mieczysław, Pac-Kowalski – Wiśniewski Andrzej, Ildefons Korsak – Bijałd Lech, Malwina Korsak – Horecka Eugenia, Główko – Güntner Jan, Dębicki – Krzywdziak Jan
Fot. Plewiński Wojciech

4. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Akt I: Pac-Kowalski – Wiśniewski Andrzej, Krupa – Franaszek Mieczysław, Paweł – Marzec Roman, Malwina Korsak – Horecka Eugenia, Ildefons Korsak – Bijałd Lech
Fot. Plewiński Wojciech
5. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Akt I: Krupa – Franaszek Mieczysław, Regina – Stesłowicz Barbara
Fot. Plewiński Wojciech
6. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Paweł – Marzec Roman, Justyna – Andruszkiewicz Maria
Fot. Plewiński Wojciech
7. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Akt I: Paweł – Marzec Roman, Regina – Stesłowicz Barbara, Malwina Korsak – Horecka Eugenia
Fot. Plewiński Wojciech
8. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Akt I: Paweł – Marzec Roman, Malwina Korsak – Horecka Eugenia, Romuś – Świgoń Leszek, Regina – Stesłowicz Barbara
Fot. Plewiński Wojciech
9. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Akt I, scena zbiorowa: Malwina Korsak – Horecka Eugenia, Ildefons Horecki – Bijałd Lech, Pac-Kowalski – Wiśniewski Andrzej, Krupa – Franaszek Mieczysław, Paweł – Marzec Roman, Główko – Güntner Jan, Dębicki – Krzywdziak Jan
Fot. Plewiński Wojciech
10. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Akt I: Pac-Kowalski – Wiśniewski Andrzej, Krupa – Franaszek Andrzej, Paweł – Marzec Roman, Malwina Korsak – Horecka Eugenia, Ildefons Korsak – Bijałd Lech
Fot. Plewiński Wojciech
11. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Akt I, stoją: Pac-Kowalski – Wiśniewski Andrzej, Krupa – Franaszek Mieczysław, Główko – Güntner Jan, Malwina Korsak – Horecka Eugenia, Dębicki – Krzywdziak Jan, leży: Paweł – Marzec Roman
Fot. Plewiński Wojciech
12. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Akt II, scena zbiorowa, na pierwszym planie: Paweł – Marzec Roman, Pac-Kowalski – Wiśniewski Andrzej, za stołem: Główko – Güntner Jan, Ildefons Korsak – Bijałd Lech, Malwina Korsak – Horecka Eugenia, Regina – Stesłowicz Barbara, Dębicki – Krzywdziak Jan, Krupa – Franaszek Mieczysław
Fot. Plewiński Wojciech
13. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Akt II, scena zbiorowa: NN, Kobieta – Czuprynowna Bogusława, Malwina Korsak – Horecka Eugenia, NN, Ildefons Korsak – Bijałd Lech, Pac-Kowalski – Wiśniewski Andrzej, Krupa – Franaszek Mieczysław, NN, Justyna – Andruszkiewicz Maria, leży: Paweł – Marzec Roman
Fot. Plewiński Wojciech

14. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Akt II: Justyna – Andruszkiewicz Maria, Paweł – Marzec Roman
Fot. Plewiński Wojciech
15. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Akt II: Justyna – Andruszkiewicz Maria, Józef Car – Wilski Tytus, Paweł – Marzec Roman
Fot. Plewiński Wojciech
16. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Akt II, scena zbiorowa; na pierwszym planie: Malwina Korsak – Horecka Eugenia, Regina
– Stesłowicz Barbara, w głębi: Główko – Güntner Jan, Ildefons Korsak – Bijałd Lech, Pac-
Kowalski – Wiśniewski Andrzej, Dębicki – Krzywdziak Jan, Krupa – Franaszek
Mieczysław, Paweł – Marzec Roman
Fot. Plewiński Wojciech
17. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Akt II, scena zbiorowa: Ildefons Korsak – Bijałd Lech, Malwina Korsak – Horecka
Eugenia, Justyna – Andruszkiewicz Maria, Józef Car – Wilski Tytus, Paweł – Marzec
Roman
Fot. Plewiński Wojciech
18. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Paweł – Marzec Roman, Szafir – Rączkowski Edward
Fot. Plewiński Wojciech
19. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Akt II, scena zbiorowa: Ildefons Korsak – Bijałd Lech, Główko – Güntner Jan, Malwina
Korsak – Horecka Eugenia, Regina – Stesłowicz Barbara, Krupa – Franaszek Mieczysław,
Pac-Kowalski – Wiśniewski Andrzej
Fot. Plewiński Wojciech

Czytelnia:

1) Program

Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Redaktor: Miklaszewski Krzysztof, oprac. graficzne: Trzebiatowski Janusz
Opis: książeczka o wymiarach 29 x 12,5 cm, 28 nienumerowanych stron (w tym jedna kartka 25
x podwójna, składana) + okładka

2) Scenariusz

Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Opis: maszynopis, 119 luźnych (wyjętych z segregatora) kartek przebitki formatu A4,
zapisanych jednostronnie + nienumerowana strona tytułowa (na niej adnotacja długopisem:
„Marysia Andruszkiewicz, Teatr Ludowy, Kraków – Nowa Huta, tel. 411-83”, a także fantazyjne
rysunki zielonym pisakiem) i strona ze spisem osób, na której ołówkiem, długopisem i zielonym
pisakiem dopisano obsadę. W tekście nieliczne dopiski i kreślenia oraz sporo rysunków
ołówkiem i czarnym długopisem. Dołączone dwie kartki A4 z grubszego papieru, na pierwszej,
niekompletnej, po jednej stronie ołówkiem zapisany wiersz: „Kochałem Panią i miłości mojej /
jeszcze się [!] ogień w duszy tlą / Lecz niech to Panią [!] już nie niepokoi / Niechce [!] Cię
martwić nawet myślą tą / Kochałem Panią w ciszy i pokorze / w mękach zazdrości w

niepewności trwóg / Tak szczeże [!] Tak prawdziwie / że daj Boże, żeby Cie [!] inny / tak pokochać mógł (Puszkina)". Na odwrocie tej samej kartki – niebieskim długopisem – zapisany fragment dialogu dramatycznego między J. i P., dalszy ciąg tego dialogu – na drugiej kartce (zapisane obie strony). Na końcu dołączona recepta lekarska dla Tytusa Wilskiego, z datą 2 XII [19]71.

3) Nuty

Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Opis: 4 strony papieru nutowego (zapisane trzy) o wymiarach 35 x 24,5 cm z utworem na klarnet „A” solo Lesława Lica – nuty i opis wykonane czarnym pisakiem, dodana informacja kompozytora: „Utwór podzielony jest na szereg odcinków (A, B, C, D, E), które mogą być wykonywane lub powtarzane w miarę potrzeby niezależnie od kolejności. Mogą być również wykonywane kolejno. Mogą być wykonywane w rozmaitych tempach oraz charakterze zależnym od potrzeb sztuki”.

4) List Tadeusza Konwickiego do Teatru Ludowego

Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Opis: fotokopia listu Tadeusza Konwickiego, wykonana przez Bogumiła J. Opiołę na papierze fotograficznym. Treść listu: „20. X. 71. Szanowni Państwo, bardzo dziękuję za miły list powiadamiający mnie o zamiarze wystawienia adaptacji „Sennika”. Byłbym dumny i szczęśliwy, gdyby nie straszliwy dla mnie postulat wypowiedzi autorskiej, autokomentarza własnego programu twórczego. Ostatnie pół roku miałem okropnie ciężkie: kończyłem film z różnymi trudnościami, a przy tym – na zasadzie świeżo odmrożonego – bez przerwy udzielałem wywiadów, coraz głębszych i głębszych, bo jakoś nie wypadało odmawiać. Teraz jestem kompletnie wyczerpany i szczerze mówiąc nic właściwie nie mam ciekawego do zakomunikowania. Programu twórczego również właściwie nie posiadam. Dlatego błagam o zwolnienie mnie od tej przerażającej mnie konieczności. Przez dwa tygodnie usiłowałem coś wymyślić, ale organizm odmawiał. Liczę więc na wielkoduszność Państwa wobec zmęczonego życiem starca i łączę jak najserdeczniejsze pozdrowienia – Tadeusz Konwicki”

5) Zapowiedź premiery

Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, prem.: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
Opis: ulotka dwustronna, wymiary 25 x 35 cm

6) Recenzje (wycinki prasowe)

1. Greń Zygmunt, ...naszych wielkich czasów, Życie Literackie 1971 nr 50 (12.12)
Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, prem.: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
2. Otwinowski Stefan, Notes krakowski, Życie Literackie 1971 nr 49 (05.12)
Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, prem.: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
3. Miklaszewski Krzysztof, Historia i dzień dzisiejszy Teatru Ludowego, Głos Nowej Huty 1972 nr 6 (12-18.02)
Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, prem.: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
4. Pieszczachowicz Jan, Polskie sny i koszmary, Echo Krakowa 1972 nr 59 (10.03)
Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, prem.: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
5. Bober Jerzy, Półśrodki półsezonu, Gazeta Krakowska 1972 nr 36 (12-13.02)
Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, prem.: 10.11.1971 (100, 106/533-539)

6. Fik Marta, Sennik? Współczesny?, Teatr 1972 nr 3 (01-15.02)
Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, prem.: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
7. Stefan Otwinowski o kolegach, rozmawiał Marian Sienkiewicz, Teatr 1972 nr 6
(31.03)
Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, prem.: 10.11.1971 (100, 106/533-539)
8. Mamoń Bronisław, Z wizytą w Nowej Hucie, Tygodnik Powszechny 9172 nr 8 (20.02)
Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, prem.: 10.11.1971 (100, 106/533-539)

Indeks tytułowy

Sennik współczesny (100, 106/533-539)

Indeks osobowy

Andruszkiewicz Maria (100, 106/533-539)
Banaszewski Roman (100, 106/533-539)
Bijałd Lech (100, 106/533-539)
Bober Jerzy (100, 106/533-539)
Czuprynowna Bogusława (100, 106/533-539)
Fik Marta (100, 106/533-539)
Franaszek Mieczysław (100, 106/533-539)
Greń Zygmunt (100, 106/533-539)
Güntner Jan (100, 106/533-539)
Horecka Eugenia (100, 106/533-539)
Konwicki Tadeusz (100, 106/533-539)
Krygier Waldemar (100, 106/533-539)
Krzywdziak Jan (100, 106/533-539)
Mamoń Bronisław (100, 106/533-539)
Marzec Roman (100, 106/533-539)
Miklaszewski Krzysztof (100, 106/533-539)
Otwinowski Stefan (100, 106/533-539)
Pieszczachowicz Jan (100, 106/533-539)
Plewiński Wojciech (100, 106/533-539)
Rączkowski Edward (100, 106/533-539)
Sienkiewicz Marian (100, 106/533-539)
Stanek Zdzisława (100, 106/533-539)
Stesłowicz Barbara (100, 106/533-539)
Swaryczewska Wanda (100, 106/533-539)
Szramel Michalina (100, 106/533-539)
Świgoń Leszek (100, 106/533-539)
Trzebiatowski Janusz (100, 106/533-539)
Wilski Tytus (100, 106/533-539)
Wiśniewski Andrzej (100, 106/533-539)

Słowa kluczowe: Teatr Ludowy, Kraków, Nowa Huta, przedstawienia, dokumentacja, ludzie teatru, kultura, rozrywka