

Dzień dobry, Mario 101, 106/540-545

Teatr Ludowy, Nowa Huta, dyrektor: Krygier Waldemar, kierownik literacki: Miklaszewski Krzysztof, kierownik artystyczny Sceny Nurt 71: Güntner Jan, współpraca teatrologiczna: Orzechowski Emil

Autor: Bednarz Aleksander

Reżyseria („propozycja sceniczna”): Bednarz Aleksander

Scenografia: Oyrzanowska Elżbieta

Sufler: Starczyk Michalina

Obsada:

Stary – Klucznik Zdzisław

Maria – Wiśniowska Maja

Józef – Staszewski Maciej

Gość I – Cudzich Bronisław

Gość II – ***

Gość III – ***

Premiera: 29.10.1971, Scena Nurt 71

Galeria:

Afisz

Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)

Opis: wymiary 49,5 x 68 cm, zawiera podstawowe informacje i wykaz aktorów (bez ról)

Fotografie

1. Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)
Józef – Staszewski Maciej, Gość I – Cudzich Bronisław, Gość II – NN, Gość III - NN
Fot. Plewiński Wojciech
2. Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)
Scenografia do spektaklu
Fot. Plewiński Wojciech
3. Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)
Józef – Staszewski Maciej, Maria – Wiśniowska Maja
Fot. Plewiński Wojciech
4. Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)
Stary – Klucznik Zdzisław, Józef – Staszewski Maciej
Fot. Plewiński Wojciech
5. Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)
Maria – Wiśniowska Maja, Stary – Klucznik Zdzisław, Józef – Staszewski Maciej
Fot. Plewiński Wojciech
6. Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)
Maria – Wiśniowska Maja, Józef – Staszewski Maciej
Fot. Plewiński Wojciech

7. Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)
Józef – Staszewski Maciej, Stary – Klucznik Zdzisław, Maria – Wiśniowska Maja
Fot. Plewiński Wojciech

Czytelnia:

1) Program

Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)

Oprac. graficzne: Trzebiatowski Janusz

Opis: książeczka o wymiarach 29 x 12,5 cm, 26 nienumerowanych stron (w tym jedna kartka podwójna, składana) + okładka

2) Scenariusz

Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)

Opis: maszynopis, 55 luźnych (wyjętych z segregatora) kartek przebitki formatu A4, zapisanych i numerowanych jednostronnie + dwie nienumerowane strony – tytułowa i zawierająca spis postaci. W tekście bardzo liczne uwagi, kreślenia i dopiski ołówkiem, niebieską kredką, niebieskim długopisem, czarnym pisakiem, na odwrocie wielu kartek również dopiski i oznaczenia. Charakter uwag sugeruje, że jest to egzemplarz inspicjencki.

3) Zapowiedź premiery

Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)

Opis: ulotka dwustronna o wymiarach 25 x 35 cm

4) Recenzje (wycinki prasowe)

1. Bober Jerzy, Propozycja nie nowa, ale interesująca, Gazeta Krakowska 1971 nr 301 (18-19.12)
Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)
2. Z., Cenna inicjatywa w Nowej Hucie, Słowo Powszechne 1972 nr (27.02)
Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)
3. Zbijewska Krystyna, Powody do radości, Dziennik Polski 1971 nr 288 (04.12)
Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)
4. Natkaniec Barbara, Co ma do powiedzenia pokolenie 71?, Echo Krakowa 1971 nr 275 (24.11)
Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)
5. Hutnicki Oktawian, „Dzień dobry Mario”, Głos Nowej Huty 1972 nr 2 (15-21.01)
Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)
6. Terakowska Dorota, „Nurt 71”: Nowa scena Krakowa, Gazeta Krakowska 1971 nr 258 (01.11)
Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)

7. Sienkiewicz Marian, Stary i nowy teatr krakowski, Literatura 1972 nr 4 (09.03)
Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)
8. Bober Jerzy, Dramaturgiczne koło..., Gazeta Krakowska 1972 nr 3 (01-02.01)
Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)
9. Morawiec Elżbieta, Teatr nasz powszedni, Życie Literackie 1972 nr 6 (06.02)
Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)
10. Szydłowski Roman, Sukcesy, bólczki, nadzieje, Trybuna Ludu 1972 nr 14 (15.01)
Dzień dobry, Mario, reż. Bednarz Aleksander, premiera 29.10.1971 (101, 106/540-545)

Indeks tytułowy

Dzień dobry, Mario (101, 106/540-545)

Indeks osobowy

Bednarz Aleksander (101, 106/540-545)
Bober Jerzy (101, 106/540-545)
Cudzich Bronisław (101, 106/540-545)
Güntner Jan (101, 106/540-545)
Hutnicki Oktawian (101, 106/540-545)
Klucznik Zdzisław (101, 106/540-545)
Krygier Waldemar (101, 106/540-545)
Miklaszewski Krzysztof (101, 106/540-545)
Morawiec Elżbieta (101, 106/540-545)
Natkaniec Barbara (101, 106/540-545)
Orzechowski Emil (101, 106/540-545)
Oyrzanowska Elżbieta (101, 106/540-545)
Plewiński Wojciech (101, 106/540-545)
Sienkiewicz Marian (101, 106/540-545)
Starczyk Michalina (101, 106/540-545)
Staszewski Maciej (101, 106/540-545)
Szydłowski Roman (101, 106/540-545)
Terakowska Dorota (101, 106/540-545)
Trzebiatowski Janusz (101, 106/540-545)
Wiśniowska Maja (101, 106/540-545)
Z. (101, 106/540-545)
Zbijewska Krystyna (101, 106/540-545)

Słowa kluczowe: Teatr Ludowy, Kraków, Nowa Huta, przedstawienia, dokumentacja, ludzie teatru, kultura, rozrywka