



Gioacchino Rossini

# CYRULIK SEWILSKI

(Il barbiere di Siviglia)

Libretto: Beaumarchais, tłum. Tadeusz Żeleński (Boy) i Cesare Sterbini, tłum. Aleksander Bardini  
Opracowanie muzyczne: JOANNA WNUK Reżyseria: WALDEMAR KRYGIER  
Scenografia: MARIAN GARLICKI

Osoby:

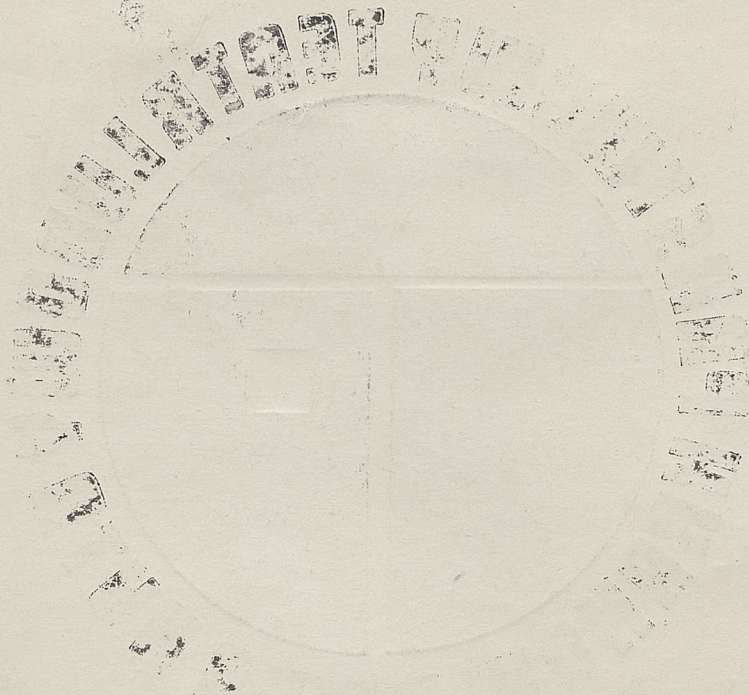
Almawiwa — Janusz Szydłowski, Rozyna — Danuta Jamrozy, Wanda Swaryczewska, Bartolo — Jan Krzywdziak, Figaro — Roman Marzec, Zbigniew Horawa, Don Bazyl — Leszek Świgoń, Stefan Mienicki, Marcelina — Eugenia Horecka, Barbara Stesłowicz, Fiorello — Janina Bocheńska, Urzędnik — Stanisław Elsner, Chór — Eugenia Horecka, Barbara Stesłowicz, Maja Wiśniowska, Ewa Worytkiewicz, Zinaida Zagner

Dyrygent i kierownik zespołu muzycznego: JOANNA WNUK Gra zespół Państwowego Teatru Ludowego

Opera w Nowej Hucie? A czemużby nie? Teatr Ludowy, stworzywszy swoją własną orkiestrę, postanowił nawiązać do dawnych, dobrych tradycji polskiej sceny, kiedy to aktorzy dramatu nie obawiali się również występów w operze czy operetce. Ich powód wokalnych nie należy oczywiście mierzyć tą samą miarą, jaką stosuje się do śpiewaków operowych; artyści dramatyczni spełnią swe zadanie, jeśli przekażą w sposób kulturalny partyturę muzyczną na tyle, żeby zorientować słuchacza w jej licznych urokach. Beaumarchais'emu — tak jak później Rossiniemu — chodziło w „Cyruliku” przede wszystkim o dostarczenie widzom i słuchaczom znakomitej zabawy i o zabyśnięcie bezbłędną znajomością rzemiosła dramaturgicznego i kompozytorskiego. Obydwa dzieła uznane są dzisiaj słusznie za arcydzieła swego gatunku, są też nader często wznawiane przez dramatyczne i operowe sceny całego świata. Nowohuckie opracowanie muzyczne Joanny Wnuk oraz inscenizacja i reżyseria Waldemara Krygiera tworzą z „Cyrulika” przedstawienie, łączące najbardziej znamienne walory pierwowzoru komediowego i opery.

Kasa teatru czynna codziennie oprócz poniedziałków od godz. 16.30—20.00. W niedziele i święta od godz. 10.00—12.00 i od 16.00—19.30. Tel. 462-00. Organizacja Widowni przyjmuje zamówienia i prowadzi sprzedaż biletów codziennie w godz. 9.00—16.00. Telefon 411-83. Przesprzedaż biletów prowadzi „Orbis” w Krakowie, ul. Jana 2. Dojazd do teatru z Krakowa tramwajem linii 4, 5, 15 albo autobusem pośpiesznym „A” do Placu Centralnego, następnie tramwajem linii 16, 14 i autobusem 132 lub autobusem pośpiesznym „B”.

Kawiarnia i Coctail-Bar w foyer teatru czynne na 1 godz. przed przedstawieniem.



University of Michigan

[Faded, illegible text]

(In honor of ...)

[Faded, illegible text]

[Faded, illegible text]