
60-lecie Odzyskania Niepodległości Polski

TEATR LUDOWY



W NOWEJ HUCIE

JERZY TOMASZKIEWICZ

MIEJSCE AKCJI

**Dyrektor i kierownik
artystyczny
Ryszard Filipski**

**Zastępca dyrektora
Jerzy Meissner**

**Kierownictwo literackie
Henryk Cyganik
Andrzej Ochalski**

**Współpraca literacka
Lesław Eustachiewicz**

Koordynacja pracy artystycznej:
ANNA MIKUSZEWSKA

Inspicjent
DOROTA WYSOCKA

Sufler
MICHALINA SZRAMEL

Kierownik techniczny
mgr inż. FRANCISZEK WIATR

Oświetlenie
LUDWIK KOLANOWSKI

Brygadier sceny
EDWARD GÓRSKI

Akustyk
WŁODZIMIERZ MARECKI

Kierownictwo pracowni krawieckich
WŁADYSŁAWA BIRONT i ADAM KISZKA

Pracownia perukarska
ELWIRA i HENRYK JARGOSZOWIE

Prace modelatorskie
EDWARD SOLECKI

Prace malarskie
WŁADYSŁAW GRABOWSKI

Prace stolarskie
ZYGMUNT OSIKA

Tapicer
WACŁAW MAJ

Opracowanie graficzne programu
BARBARA BUJAS-SZOZDA

„... choćby miał po nas przemaszerować chamski but kata, choćby wgniótł w ziemię nasze ciała, zniszczył, rozmazał, choćby zmienił naszą, jakże nędzną broń w kupę złomu — to przecież dla przyszłych pokoleń będzie ten nasz krzyk niezaspokojony, niezadławiony, żarliwy — pragnieniem mocnego dobra. I choćby zawieść miało wszystko — to jedno po nas zostanie na pewno...”

Wacław Bojarski

Zapada dzień bezimienny i co dzień żegnamy ślad
odchodzącym — ku jakim światom?
Marzenie, tylko marzenie — bo one, woda i piach,
oto najbliższa Ojczyzna, oto jedyny patos.
I po cóż wasze wołania? Musi krew dymić jak znak
innym, by imię poznali i wartość polnego kwiatu.
Tak wstaje wszystko co godne życia a nie zagłady
i taka skąpa nagroda twardo rzuconym na wznak.
Za wiele, za wiele: ziemia i sprawy jej,
by pragnąć więcej i czekać światów zsyłanych śniącym.
Ramię znużone leży gotowe zawsze jak miecz
pod głową oddaną nocy.
A jeśli obraz z marzenia — to znaczy kształtem i wonią:
słońce wybiega na niebo młode i prężne. Polny
ptak przeleci po oczach, kłosa rtęciowe dzwonią,
o ziemię mojej ojczyzny...

jak boli.

Tadeusz Gajcy „Trójgłos”

JERZY TOMASZKIEWICZ

MIEJSCE AKCJI

(w utworze wykorzystano fragmenty „Kordiana”
J. Słowackiego, III cz. „Dziadów” A. Mickiewicza,
„Warszawianki” St. Wyspiańskiego)

Opracowanie tekstu i reżyseria:

ALEKSANDER BEDNARZ

Scenografia: ZOFIA BODAKOWSKA

Ruch sceniczny: JADWIGA LEŚNIAK-JANKOWSKA

Asystent reżysera: KRZYSZTOF GÓRECKI

Kierownik muzyczny: EWA LIS

O b s a d a:

Andrzej Trzebiński

— JERZY HOJDA

Wacław Bojarski

— TADEUSZ KWINTA

Tadeusz Gajcy

— MAREK KMIECIŃSKI

Zdzisław Stroiński

— WACŁAW JANKOWSKI

Krzysztof Baczyński

— KRZYSZTOF GÓRECKI

Tadeusz Borowski

— MARIAN JASKULSKI

Anna

— JADWIGA LEŚNIAK-
-JANKOWSKA

Disc-krytyk

— ALEKSANDER BEDNARZ

Chłopiec ze skrzypcami

— JERZY SZOZDA