

2t | 8t | 2t ||  
AGFE | Am |

Po górach, po chmurach Nr (1) str 1 Wszystcy

G D Am Am G D Am F G D Am

Po górach, po chmurach, po górach po... po górach, po chmurach sta-ła, po niebie kolebka, po niebie sta...

C D E4-3 Am G D Am Am G D Am

stonenka w noc za-pa-ła Na pół z go-ry o-pała noc, bledniesz zlewnie cie-mna

F G D Am C D E4-3 AEA E A E

Nad chmurą nad busem wotamle wto to wota gwiazdy zle-mia. Wotamy czekamy wotamy, wo-

Hm E7 D A AEA E A E Hm E D A

Uolara, oworane cie-bie, zapalaj, rozpalaj, podpalaj noc na naszym szarym, wie-loc

A D Hm A F7m H E4-3 A D Hm A

Na go-rach, chmurach przez tyle lat czekamy two-go suda-ta gonimy sta-ła przez cały świat

solista

gimnazjum nasze ja - sna.

po górach, po chmurach, po górach, po...

po drogach niebogań dla - lej, aż u niebie dla ciebie, dla ciebie noc od furiany wy -

pe - li po górach, po chmurach, wo - ta my wo...

dla nas, dla cie - bie dla mię aże z ca - tej zle - mi

zgo - ni my zło, aże się na - zpię - cie ka - mięci

AEA E A E Hm E7 D/A A AEA E A E

но́темы, ца́рканы, но́темы, но... во́лаге, оу́чаге че-ble. за́палай, ро́зпалай, по́дпалай но́с

Hm E D/A A Am G D Am

на на́сцяг, ца́рны, че-ble.

Usinij; stusnij Nr (3) str 10. Kapela

B $\flat$  F $^7$  B $\flat$  F $^7$  B $\flat$  Cm F C $^7$  F

u - sinij, stusnij A - da - wie, u - sinij, stusnij nie - ko - ze

B $\flat$  Cm F C $^7$  F Dm Gm

B $\flat$  - dziez m $\acute{a}$ t swo - j $\acute{a}$  ba - b $\acute{e}$  ju $\acute{z}$  ci niht nie po - mo - że. B $\flat$  - dziez robi $\acute{t}$  i $\acute{y}$  we dnie

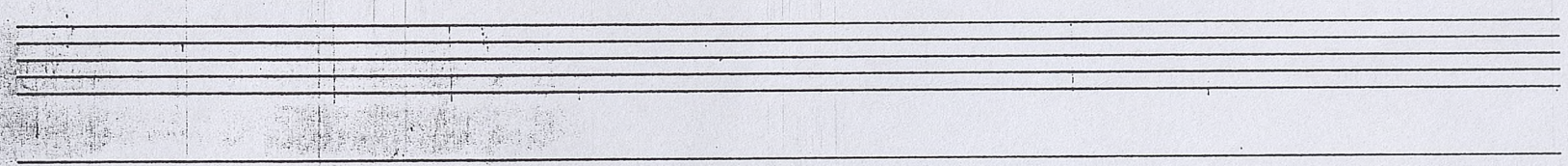
Dm Gm F B $\flat$  F $^5$  B $\flat$  C F C $^7$  F

be - dziez robi $\acute{t}$  i $\acute{y}$  w no - cy, z ro - bo - ty c $\acute{y}$  to - xe - dnie, nie do czekasz po - mo - cy

B $\flat$  F $^7$  B $\flat$  F $^7$  B $\flat$

a - a - a - a - a

X 2



|| 8t | F4t ||

Barcelo, basetlino Nr(2) str 4, Kapela

Wng: Barcelo, basetlino, grubasha bas-maryno, muriz pod-basornac, muriz pod-basornac

chłopakom i dziewczynom      Basetla bu, bu, bu; ej, niżej

smykłem, niżej, chłopaki i dziewczyny, chłopaki i dziewczyny do siebie coraz bliżej.

podgajdy moje gajdy, moja E-wangelija

fak potem nowins, fak potem nowins      chłopaki ty, po-pijaj.

+ Diabeł + Diablica

T. Schumann. Op. 10  
Kryzys Bielecki  
Radziwiłłowski P. Li. F. 10  
Podziak  
Bany Pestene  
Kapela

Był duda, Nr (5) str. 17

Był duda był duda, uwa dudy, uwa

A-le te dudy, ule były dudy, bo ten duda od innego dudy Te dudy, te dudy

te dudy uwa.

4/4 C

Hej, na górze zamek stoi Nr 6 str 21 Kapela

Gm Dm Am C Gm

1. y: Hej na górze za-mek stoi wie-lele nad nim wie-że Kap: A my gwi-jem w tej clemnicy  
 2. y: Hej w komnatach pię-kne pańce Mt: a w pi-wiłowach szczer-ry, Mt: Kiedyż bracia się do-stanem  
 3. y: Pójdź sobie do sa-denka Mr: do zielonict-kie-go Dca: tam pod liściem znajdy węża,

D G4-3 Dm F Bb C7 F

ai trudno u-wie-ryć. y: Hej, na górze za-mek stoi sa-le u wim pa-ra-dnie  
 z tej więzienniej dżin-ry. E: Wyjdziem wyjdziem na to niezko pod niebieskie nie-ba  
 węża zdradzi-wie-go. Kap: Pod jabłonce, pod niewlaną godziny po-sta-wim

Eb Gm Cm D G4-3

Kap: A my gwi-jem w tej clemni-cy od dżlenoczym zdradnej.  
Mr: przy pomni my, pomni-sli-my DE: Co nam winna E-wa!  
 y: poczeka my Mt: aż się Ewa DE: jabłuskiem Dca: uolia-wi.

Mary, mary, Maryno Nr (7) str 23, Żołnierze

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: F, F, F. Lyrics: Dka: Mary, mary, mary, Maryna, Karia, Kacie, Karle, Kasimira.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: C, F. Lyrics: za-dna gęby nam nie da+ta, ty-lkodo dom ucieka+ta, Barla, Barle, Barla, Barimka.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: F, C. Lyrics: ~~Życie~~ czary, mary, czary, czarujemy, ca+tu, ca+tu, ca+tu, czarujemy, i wyptacie doleń czaryny spool pierzy.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: F, F. Lyrics: ryble, zable, ryble, rybiememy.

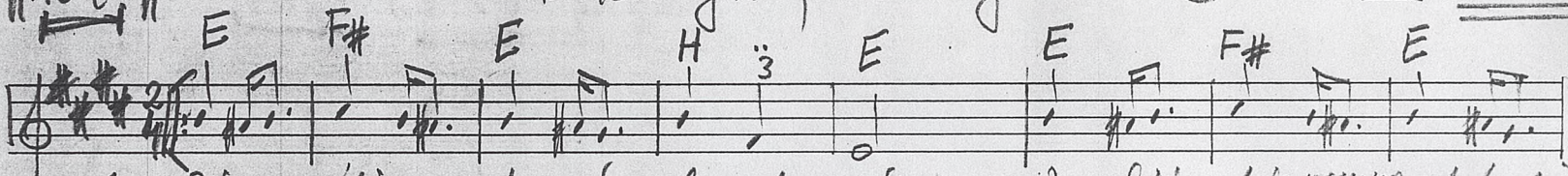
2x

| Dob. | Ewtr | Żołn | Żołn |

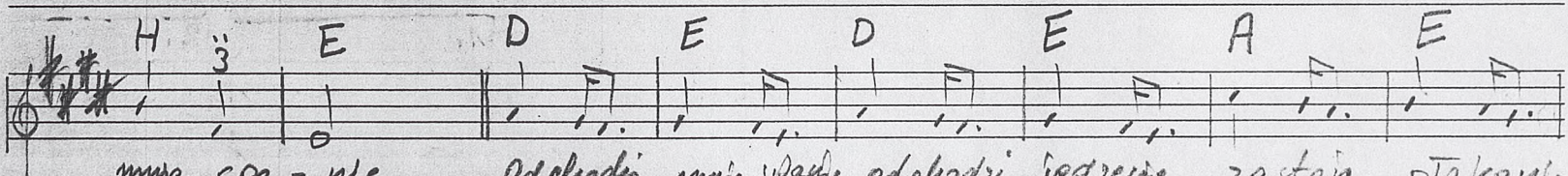


|| 10 + ||

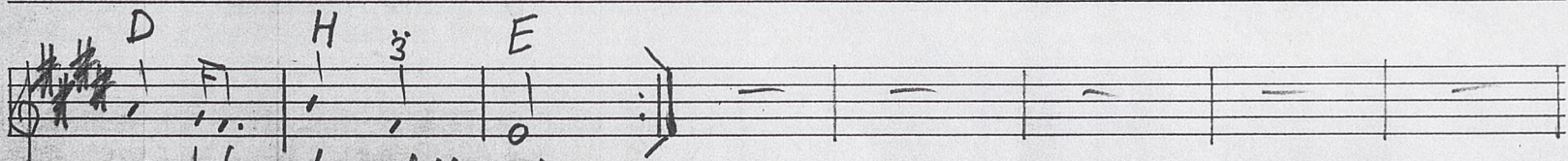
Dzienczy no, dzienczy no Nr (8) str. 29 Zotniere



1. Dzienczy no, dzienczy no, ty moje dy - cha - nie, bez ciebie dale ucyko od chodni
2. Dzienczy no, dzienczy no bez ciebie nie cho - dze, ni wodni po - pijac, ni forey
3. Ze bymy sta - neli przy bialym o - ta - rzu, ze - bym ty juz z toba, u a - lewie



- mnie spa - nie, Odchodni mnie spada, odchodni jedzenie zostaje ptakanie,  
za - ro - bic, y nocki ze otugle i zakro - tne listy, ze - bymy dzie - ucyko  
po - to - zyt, Niech bedzie co bedzie by przedaj juz bylo, ze - bym ty po nocach



- ze toba te - sknie - nie.  
da ciebie juz przy - sali.  
ze toba, nie chw - to.

Hej! - in koutin  
przyjemni  
Kryzica

Past. Barwig, Juce  
Kapelle

Weschnung 2/4 Nr. 10 Str. 42,  
im G-dur - Walden Bordegs Naroschens

1-4 W. 25.  
15.

Chord progression for the first staff: C7, 5F, C7, F, Bb, F, 9F, Eb, D7.

Chord progression for the second staff: Gm, C7, Dm, Bb, C7, F, Bb, C7, F.

4/8 t II

Panie Jezuu Nr (11) str 46, Pasterze + Kap

Chords: F, Am, D7, Gm, Bbm, C7

1. Panie Jezuu, królu mału - wieki, nie zdążyły do Twojej sta - je - nki,  
 2. Panie Jezuu, do tej ziemi ludzkiej, nie może my bez kieliszka uó - dki

Chords: Dm, Bb, C7, Dm, Bb, C7

bo już nam oły nożki po - pla - ta - ty, a nie ki - dać kwaterki go - rza - ty  
 Wót i o - siót już podja - ały sta - na, a nas su - ły od same - go ra - ne

Chords: G9, C7, F, C7, F, C5

do zto - bu Tyk, Tyk, Tyk, gul, gul, gul  
 do zto - bu.

ela. + Barany + Orce.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below it. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes. Above the staff, chords are written: F (with a '3' below it), C, F (with a '3' below it), Bb, F (with a '3' below it), C7 (with a '5' below it), G9, and C7. The lyrics are: 'gul, gu-lu gul, gul Tyle, Tyle, Tyle, gul, gul, gul, gul, gu-lu gul, gul'. There is a '+' sign above the final 'gul'.

Five empty musical staves are provided below the first staff, each consisting of five horizontal lines.

|| 4/4 || *Każdy chce do Betlejem* Nr (12) str. 51, Zołnierze

Musical notation for the first staff with chords: F, C, A7, Dm, Gm, C4-3

Ka-żdy chce do Betleje-ma, a-le Betleje-ma nie ma no-gi bo-la, w brzuch-u pu-sto, kie-dyż się podje-my

Musical notation for the second staff with chords: F (trąbka), Bb, Gm, C4-3, F, Bb, Gm, C4-3

tu-sto.

Musical notation for the third staff with chords: F, C, A7, Dm, Gm, C4-3

co dziei mi-ta i ka-dzio, już nam te za-pachy brzyd-na, co dziei zło-to, co dziei bi-to, już nam zbny-sto na-wet

Musical notation for the fourth staff with chords: F (trąbka), Bb, Gm, C4-3, F, Bb, Gm, C4-3

zło-to.

Musical notation for the fifth staff with text: (wielki solo) and attacca with an arrow pointing right.

Zimny wicher wieje Nr 17 str. 71, Pasterec +

A D G D Em D A D D G D Em D A D

Pasterec: 1. Zimny wicher wie-je je je je je je je je je je je  
 Kapela: 2. Po zimnie wj-dru-je je je je je je je je je je je

Em A7 D E7 A Em A7 D E7 A D E7 A D

Kamien kamie-nie-je je je je je je je je je je je  
 Jezusa prz-stu-je a drewno drze-wie-je je je je je je je je je je je  
 zba-wie-ncz-ny-je

E7 A D E7 A D D E7

je je je je je je je je je je

Hm C#7 F#7 Hm C#7 F#7 Em 5 A7 D2 F#m

Me: Pan Jezus ma-lu-cki, od mroza ble-lu-cki, Hej, przyde-Ty - by um sig

G7+ A D2-3 Em A7 D F#m G7+ A7 D4-3 F#7

skoreczki na bu-cki [Pa] [ka] Hej, przyde-Ty - by um wj skoreczki na bu-cki

+ Kordle, Fmnyk, Fwcc, Zebyomy zjedli Nr (13) str. 51 Zo Interze + 7  
 Uaje, Fwcho, F Bb F Dm Am F Gm C7 F

Musical staff with notes and chords for the first system. Chords: F, Bb, F, Dm, Am, F, Gm, C7, F.

1. Ze-byomy zje-dli ma-sia i chle-ba, to by-smy wam tańcały jak anieli x nie-ba.  
 2. Ze-byomy zje-dli pla-cka ka-wa-tek, to by-smy wam buczeli jak organy ca-te

Musical staff with notes and chords for the second system. Chords: F, Bb, F, Dm, Am, F, Gm, C7, F.

ze-byomy spi-li ka-pek go-ra-łki, to by-smy wam śpiewali lepiej jak cymbał-ki  
 A że my ty-łko biedne koły-dni-ki, to za-spie-wa-my sobie jak szare sto-łki-ki

Refr. | F Dm Gm C7 F Dm Gm C7 FBb F

Musical staff for the refrain with notes and chords. Chords: F, Dm, Gm, C7, F, Dm, Gm, C7, FBb, F.

trabalala trabalala trabala bum tarara trabalala trabalala trabalala bum ta-re

trababab  
 (2-gi raz powtórka Refrem.)  
 ryp, tarara

Igh Goltch  
 Schimmelschauer  
 Wrbensak  
 Pilitorster

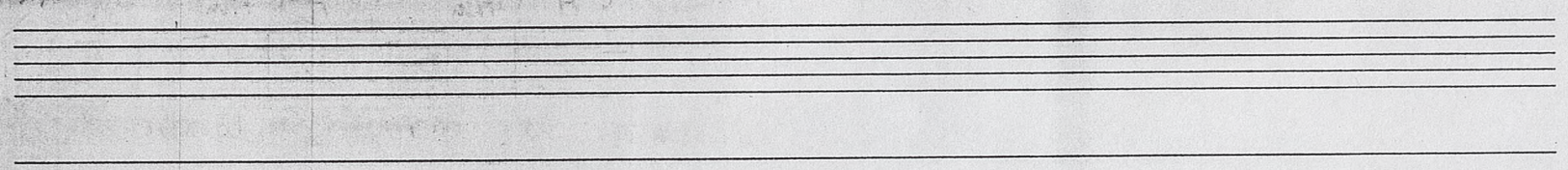
# Kapela + Berany + Oller (Pilit + Zielka)

Hm C#7 F#7 Hm C#7 F#7 Em 5 A7 D2 F#7  
Past: skórewski z o - wie - cki wiesz pa - ste - re - cki Kap: a paste - rze mu gra - ją,

G7+ A7 D4-3 Em7 A7 D F#m G7+ A7 D4-3 3/8  
 smykiem pociąg - ją Kap: a paste - rze mu gra - ją, smykiem pociąg - ją.

szybko Hm F# Hm F# Em A D G A D  
Mk: Muzyka, mu - zyka jak się u nas go - dzi głośniej niż we ślubach, Hej, kiedy Bóg przy - chodzi,

Em A D G A D  
Wzaj: głośniej niż we ślubach, Hej, kiedy Bóg przy - chodzi.





Zjechaliśmy od wiewora Nr (20) str. 76 Zołuzene

2/4  
Hm

Hm D Em F#7 Hm %

1. zjechaliśmy od wiewora bujnymi ko- nia- mi, przebiegamy, wybiegamy

Em A7 D H7 Em A D

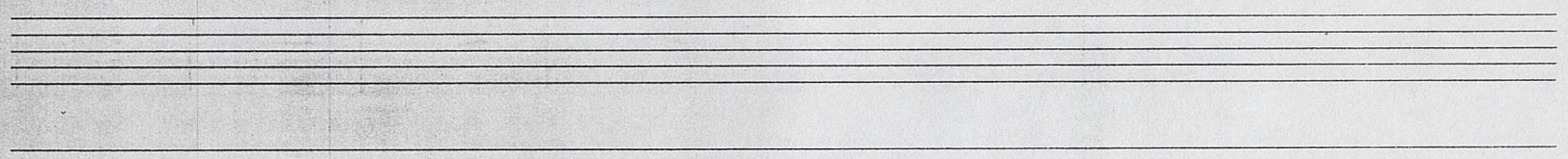
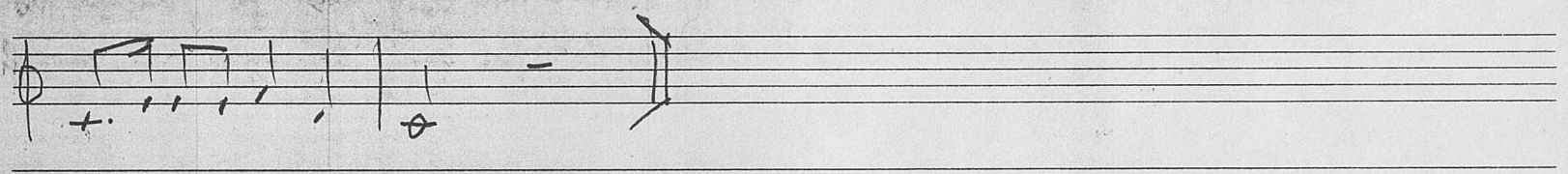
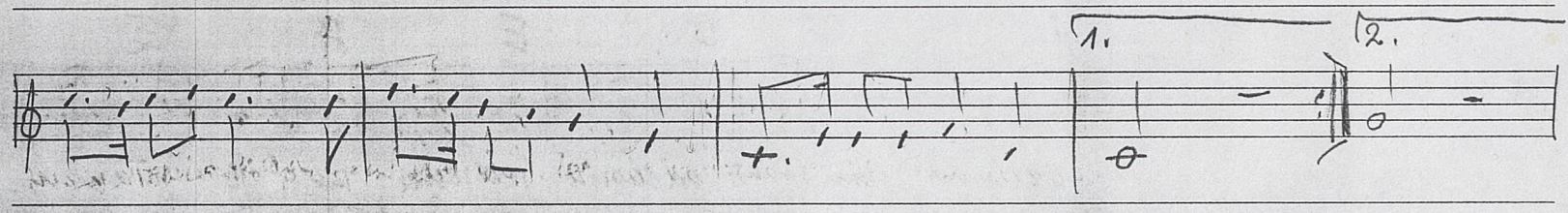
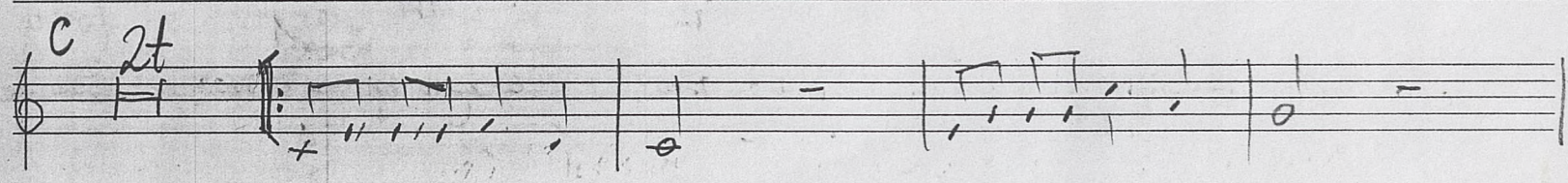
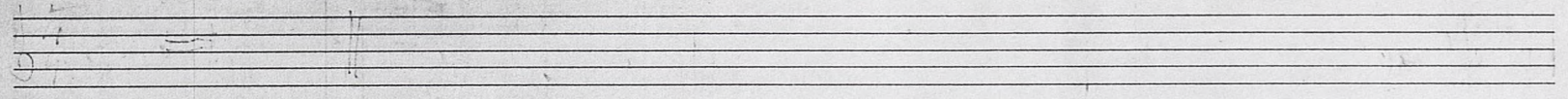
ka ry nie no- zka- mi, przebiegamy, wybiegamy, aż pod twoje o- kno

G C F#7 Hm A Hm A Hm %

ko pytkami zastukały przez opriedek drobno.

+ Doboszka

→ Ode Urleson cerny las Fr, 24,



|| B $\flat$  | F | C | C || *Panie Gospodaru Nr (21) str. 81.*

Wszystcy

5x

F = B $\flat$  C F C B $\flat$  C $^{\#}$  F F B $\flat$  F B $\flat$

1. Pa-nie go-spo-da-ru je-śli ma-raz dla nas wle-ćka-je do la-te

C $^{\#}$  F Gm C $^{\#}$  F G  $\ddot{}$  C

a. da-je nam Fo-ze-raz. Bo my na tym mro-zie g $\ddot{}$ -dnie ko-je-ćka-je

Gm C $^{\#}$  F G  $\ddot{}$  C *unio.* F  $\frac{1}{2}$

cze-ka-my kie-ćka-je jak te kute wi-ćki. Hej ko-je-ćka, ko-je-ćka.

2+4

Panie Jezu dobry Nr 19 str 75 Żołnierze + Kapela

D G D A D D G D A D

Żoł: Pa-nie Je-zu do-bry że-bys Ty był z na-mi, Pa-nie Je-zu do-bry że-bys Ty był z na-mi

A D A D A D A D D7

Żoł: To by-smy cię bronili swoi mi sza-bla-mi To by-smy cię bronili swoi mi sza-bla-mi

G D D D7 G D A D

Wozy Ka: A ja-kby w ty-ch sza-blach nie sta-ra-ły się ty Ka-to by się na-sze ko-ry na-se-łore po-sta-wi-ły

Complex

Nie piacz dlebedztecko Nr (18) str. 73 Ularla +

(W) Dm C Bb A4-3

(A) Dm C Gm7 Am7 Dm4-3 Dm C

1. Nie piacz dlebedz - te - orko nie czekaj ko - ta - orok , bois ty u - ro - dzi - to

Gm7 Am7 Dm4-3 (B) F G F Em A

do czerpnie + pi - en Kap. Choćby ci - p - ta Ma: Pła rce za - ta - me - ta  
+ Pa Choćby s - ł - ty 70 - let przed He ro - stem zbie - żał

Dm C Gm7 Am7 Dm4-3 (W) Dm C 2x4t Bb A4-3

już cię ku - ją gwiazdki o - d - a - je - ją o - d - a - je - ją  
już cię kwit - je s - a - mo o - d - a - je - ją o - d - a - je - ją

(A) już cię kwit - je s - a - mo już cię białe białki już cię obmy - wa - ją  
twoje ma dre - o - rki (B) już cię s - a - nce pie - re już cię z - i - bi - kie - wa -  
bys się pa - nte je - en w ex - o - r - te - ka pre - mie - wa - ją

(W) (A) (B) (B) (W) (A) (B) (W)

# Kapela + Pastere

D 3 G A7 D D G 3 G A7 D

Pa: 1. spo koj na gwie-lda no-ca blyzsa-Ta, goly swiata Pa-nne syna Katy sa-Ta  
 Ma: 2. po-wiedzi mi gwie-ldo, po-wiedzi mi do-bra, czy syneko-ini da-leka droga  
 Ma: 3. po-wiedzi mi gwie-ldo, jak go a-bro-ubi, ota-data dla-ria Na-jonstze dlo-ude  
 Ma: 4. jak go u-bu-ubi przed czasy mi pta-ziem, jak go zyci-tyj wzy-ciu zoba-czy

1 2 4 Dm C G Dm Dm C G Dm

Ma: 0 usuij, o usuij, o usuij w noc ~~Kap:~~ po go-rech, po dnu-rach sple-wanie esto

1 3 Dm C G Dm Dm C G Dm

Pa: 0 ho ho ho o ho ho o ho wo-tanie, sple-wanie esto

attaca →

22 (W)

Oj, moluski

1/2 R. gtr  
Jedina  
Bellota  
Ellen, Kryste,  
BASIC  
Wp - Wygodny, murek

Flute 4/4

2. Cyra lepij Tobieby, Tobieby  
medwiec byto ulebbe waak toj Todis lochany, lochany,

Oboe 4/4  
Beste Sch... Solo 1. Opus  
leski, moluski, moluski  
kiesy zka wicku albo liti jelsky, jelsky

Drum 4/4  
2. Cy

nie wypaniet ciebra.  
kawa teckle smyleca.

Flute 3/4  
1.  
2.  
spiewajcie i grajcie mu Dzeceg-thu mste mu

Oboe 3/4  
spie-wer-jete mu re-gra-jcie mu

Drum 3/4

del (2) (R) 2x + 1x murek.

Wp. -  
1/2 Jedina  
Ustka  
Ustka  
B. B. Kryste

Wp. Hermon  
Ustka  
Goda  
Pieda

# Gdyby wreszcie ...

## Osiot

C Bb C C C Bb F G

(wokaliza)

C Bb F G C Em F G

1. Gdyby wreszcie w całym świecie tylko ostry już zagdązili  
 2. Dalej bracia z całej duszy kolę - dajmy ciemną noc

C Em F G C C Bb F G

byłby oświat jak rajskie krolew przy-otwórz poro-mentom miły gdzieś taki tak by tworze gdzież tak bujnie szaleć buja  
 niechby marze obłąka uszy jak chorygwie zato - poży! zaspiewajmy u tej kół dxi: co ma być to jakos będzie

C Em F G C C Bb F G

gdzieś barany tak polsone na pastwiskach blekot zinjaj. (wokaliza)  
 jakby nie by - to tego, no to będzie co innego.

C Bb F G Coda Bb C C C



G F G F

Będziemy wam zbawiać o króle - stwie Chrystusa Ty mośca gospodyni, Ty mośca

G D G 8t 4t

gospodyni wdrujże do la-musa

A E/A D/A A A E/A D/A A

szynce - caki tam po - ma - caji, kie - tba - sy tam po - skra - caji

G<sup>2-3</sup> A G<sup>2-3</sup> A

A bte - dny m ko - lę - dli - kom, mi - Tym e - wa - ugie - li - stom

E A

To śpiewanie o - śladzaj

Bracka, patrzcie jezus Nr (14) str 54 Anioł + świętyni

F C7 F C7 F

Forte!

F C7

Bracka patrzcie jezus!

+ + +

znaci, te coś dzie-ł-me-go

u Be-tlejem sy dzie-je

Ru-ćcie się, wo-łki, stać,

C G7 C G7

C G7 C G7 C7 F F

Bb C7 F

nie-chaj w imi Pan Bóg utade, A my do Bettlejem,

Barany

Tr 5. Co tu bzdziem Nr (4) str 12, Kapela

Tr 1.

1. Co tu bzdziem stugo gadac' co bzdziem oza-ro-uec, zjedch'omny ob was tutaj, bzdziem nam li uszo-  
 2. Czym my tutaj nie fe-che-li, jak sy nie spie-my-li, zety ob was u petny gali zdziyc' mol ni-

3.  
4.

-wac'.  
-li.  
 Marek do-bre-go, ja' najte-pre-go i najdro-zsze-go  
 tuchac' ro-we-rem, jasio sku-te-rem, Marek o-cho-tg'

Clemens tej nocy Nr (15) str 61 Wlatausz

Cm  $\ddot{\text{A}}^6$  G<sup>4-3</sup> Cm Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb Cm D $\emptyset$  G<sup>7</sup> Cm

Clemens tej no-cy betlejemskiej byto kiedy sie dzie-cy Boze narodzi to

G<sup>7</sup> Cm Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb Cm D $\emptyset$  G<sup>7</sup> Cm Bb<sup>7</sup> ..<sup>7</sup>

W takiej postcie - li my ty noc przespa li, zedmy Boze-go syna nie witali...

Eb Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb Cm A $\emptyset$  D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb

spali my u smutku jako i dzis spi-my i betleje-mskiej gwiazdy nie widzi-my. Jedna noc w ro-ku bylo nie nam na niebie

Cm D $\emptyset$  G<sup>7</sup> Cm Eb Ab Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb Cm A $\emptyset$  D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Kiedy idzie-my z opiatkiem do siebie. Jedna noc w ro-ku nie palisi og-ni i mroz osta-nia ciata u-bo-gie.

Cm Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb Cm D $\emptyset$  G<sup>7</sup> Cm  $\ddot{\text{A}}^6$  G<sup>4-3</sup>

Jedna noc w ro-ku nieca nie zebija i pomior do-my na-sze mi-ja.

Cm Fm7 Bb7 Eb Cm Dø G7 Cm G7 Cm Fm7

Ciemnoty no-cy betlesemskiej było, kiedyś dzie-cię Boże narodziło. W jakiej poście-li

Bb7 Eb Cm Dø G7 Cm Ab6 rit. Cm

my tę noc pręspali, żeśmy Boże-go syna nie-ri-ta-li, nie po-znali...

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is written on five systems of staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the guitar accompaniment. The music is in 2/4 time and features a mix of chords including Gm, D7, Cm, F7, B, Eb, and C#.

**System 1:**

Guitar: Gm D7 Gm Cm + A D7 Gm D7 Gm

Voice: wa - słu - dzie - ci - na słu - te dzie - ci ty - szej ma - li wa - dzie - ci  
 po - słuchaj my - uchy po - hio - gasta - wie, ja - ci z y - cie sły - no -

**System 2:**

Guitar: F7 B D7/A Gm D7/F# Eb

Voice: ma - ty - słu - dzie - ci z - mru - ci - ty - swo - je, ty - nuy - słu - no - je, a - mo -

**System 3:**

Guitar: Cm Eb5/C# Gm D7 Gm

Voice: dli - kie ma - je w - led - u - ó - ci - ty - z - mru - ci - ty - swo - je, ty -

**System 4:**

Guitar: (Chords and notes)

Voice: nuy - słu - ty - swo - je, a - mo - dli - kie ma - je w - led - u - ó - ci - ty -

Zasnij dziecko - Gmoll

u - spi cię nít...

Musical notation for the first system, including a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of two flats (Bb). The bass line shows chords D7, Gm, and Cm F7.

Musical notation for the second system with lyrics: "Mł- dzy światu mo- na- rcho- wie, gdzie splenić się - dzie? Po- wiedzciej nam trój Kró- lo- wie, chce- cie li- dziec' Dzie- dzie?"

ęgi. Bzoci  
Kmysia  
Szepak

Chord progression for the second system: Bb, Eb/Bb, Eb/Bb, Bb, Cm/Bb, F+/A, F, Bb, F+, Bb, Bb, Eb, Eo, Bb/F, G7, Cm, Eb, F7-3, Bb.

Musical notation for the third system with lyrics: "o- no wó- lo- ble nie ma tro- nu, ni be- na nie dzie- rzy, a pro to- dwo je- go zgo- nu już się wó- cie- de' sze- rzy".

ęgi. Wó- wiek  
Radłuski  
Porinok  
Horuna  
Piecha

Chord progression for the third system: F, Bb, F7, Bb, Gm, C9, F7-3, Bb, Bb, Eb, Eo, Bb, G7, Cm, Eb, F7-3, Bb.

Musical notation for the fourth system with lyrics: "ne- rzy" and "Oj, maluch, maluch, maluch". It includes a first ending bracket and a double bar line.

Oj, maluch

I. reszta

F7-3 Bb

Martha Bizon  
Agata Jakubik  
Wojciechowski  
Plecha

II Bizon  
Krynica

IV Ukończak  
Radleszela

II Bizon  
Krynica  
Światopak  
Ukończak  
Radleszela  
Pocimsk  
Korawa

Ukończak  
Radleszela  
Pocimsk

Fry-u-mfy

Królu Niebieskie-go zsta-pi-ty

z nieba wyro-kie-go

po-bu-dzi-Ty pa-ter-zon

do-by-thu swo-po stro-zon

Musical notation for the first system, including a treble clef, a 4/4 time signature, and guitar chords (A, E, A, H7, E).

spie-ra-niem, ópie-ra-niem, spie-ke-ntem *rall.*

A-ubi pa-ste-zom mi-wi:

Chry-stus syp nam na-ro-dził

Musical notation for the second system, including a treble clef, a 4/4 time signature, and guitar chords (E, A, D, E, A, D, A7, D, Hm, Em, A, F#m, A7, D, F#m, Hm, A, A5, E7, A).

W-be-le-tem, nie ba-rdzo po-dym nie-scie.

Na-ro-dził mi u-bó-rtwie.

Pan nasz-go stwo-re-nia

Musical notation for the third system, including a treble clef, a 4/4 time signature, and guitar chords (D, G, A9, D, H7, Em, A7, D, E9, A7, F#7, F7, Em, A7, Hm, E7, A7, F#m, G7, Em, D, A7, D).

Do szo-py hej, pa-ste-rze, do szo-py, bo tam cud. Syn Bo-ży u-zdanie le-ży by zba-wić ludzki ród.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef, a 4/4 time signature, and guitar chords (G, D7/G, D7/G, G, G, A7, D, D7, D/E, D7, G).

spie-wa-jcie amo-to-wie, pa-ste-rze grajcie mi, lita-ma-jcie się kró-lo-wie, nie bu-dźcie Go-re smu.

Musical notation for the fifth system, including a treble clef, a 4/4 time signature, and guitar chords (G, C6/G, D7/G, D7/G, G, D7, G, F, E7, Am, D7, D/E, D7, G).



# Wolke luty

Voc  $\frac{3}{4}$

Uk  $\frac{3}{4}$

Voc 1. Pomalu-kuj-ze-fie pomalu-ski, przez widza, że iść nie mo-gę

Uk

Voc w tak dale-kg dro-gę, widzia, że iść nie mo-gę w tak dale-kg dro-gę.

Uk

Voc 2. Wpaku mroź przeo-kru-tuy, wlecie sie-dzi-wilk lu-ty do-jdziem.

Uk

Voc Wpaku mroź przeo-kru-tuy, wlecie sie-dzi-wilk lu-ty

Uk

+ Kaspolnicy, + cępiel, sętapak, jęlubik \* Kios

A E H E H E A E

i najdro-mie-go, zycowej pa-szy dobrej kle-tka-sy, na wysoke oza-sy  
genial ple-dha-taj, potem tra-mira-jem jezucie dno sta-je, helio - pte - rem

F#m H7 E H C#m F# H

wnoszujem wam.  
leciatem ja.

4 R. powt od \* dwin przed powt, est. takt wstany