



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza
RSW
„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

ECHO KRAKOWA

ul. Wiślna 2

31-007 Kraków

Nr z dn.

1 3

1 8 - 01-88

W Ludowym udany sezon

Siódme kradnij

TEATR Ludowy, kierowany przez Henryka Gizyckiego przygotował w tym sezonie wiele polskich prapremier. Grany jest po raz pierwszy w naszym kraju „Dzień gniewu” Brandstaettera. W roli głównej gościnnie — Krzysztof Globisz. W tych dniach odbyła się prapremiera sztuki angielskiego dramaturga Davida Harya „Fanszen”, która opowiada o rewolucji w Chinach. Jest to metafora naszych pogmatwa-

nych czasów. Reżyseruje Waldemar Śmigasiewicz. Natomiast pod koniec miesiąca odbędzie się premiera prasowa sztuki „Kikerikiste” Paula Maara, niemieckiego pisarza, malarza i aktora średniego pokolenia, która mówi o miłości i przyjaźni. „Jeśli zostało coś w tobie z dziecka, to przyjdź i obejrzyj, jeśli nie, to weź dzieci i też przyjdź” — tak reklamują tę sztukę w Ludowym. Reżyseria — Ryszard Smożewski.

Tadeusz Malak rozpoczyna próby sztuki „Historia o chwalebnym zmartwychwstaniu Pańskim” Mikołaja z Wilkowiecka. Scenografię i kostiumy projektuje Kazimierz Wiśniak, a muzykę napisał Stanisław Radwan. Z kolei Włodzimierz Nurkowski wyreżyseruje „Moralność pani Dulskiej”. Będzie to spojrzenie na Kraków z perspektywy Nowej Huty. Przygotowuje się również na polę kabaretowy spektakl autorstwa R. Smożewskiego i Zbigniewa Nosala „Siódme kradnij” w reżyserii pierwszego współautora. W sztuce wykorzystano m. in. porady z podręcznika lwowskiej szkoły doliniarzy.

Teatr Ludowy ma w tym sezonie bogate kontakty zagraniczne. We wrześniu gościł teatr z Wielkiego Tyrnowa ze sztuką Radczkowa „Styczeń”. W grudniu ze znakomitym „Królem Łącarem” przybył teatr miejski z Helsinborga ze Szwecji. Teatr Ludowy — jako jedyny w Polsce — odwiedzi Szwecję w kwietniu br., w maju natomiast na scenie w Nowej Hucie gościć będzie Ukraiński Akademicki Teatr Dramatyczny im. M. Zankowieckiej. Będzie to rewizyta po udanym wyjeździe Ludowego do Lwowa z „Zemstą” i „Betlejem Polskim”.

(za)



Młodzieżowa

Agencja

Wydawnicza

RSW

„Prasa-Książka-Ruch”

26

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

TRYBUNA LUDU

Pl. Starynkiewicza 7
02-015 Warszawa

Nr z dn.

3 0

4 - 5 - 02-89

Z KRAJU

● **NAGRODY MŁODYCH**
im. Stanisława Wyspiańskiego. Komitet do Spraw Młodzieży i Kultury Fizycznej przypomina, że 30 marca upływa termin zgłaszania kandydatów do tegorocznej edycji nagród — dla młodych (do 35 roku życia) twórców kultury. Informacje w Komitecie (Warszawa, Świętokrzyska 12).

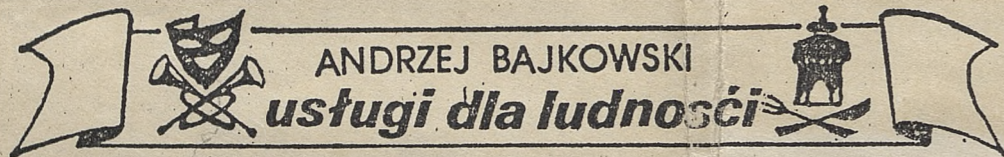
● **WYSTAWY.** W Galerii Południowej Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie obejrzyć można wystawy „Apokryfy” Tomasza Wilmańskiego i „Da capo al fine” Joanny Adamczewskiej. W Toruniu Galeria BWA ekspozycje rzeźby Andrzeja Borcza i malarstwo Mieczysława Ziomka. W Krakowie, w Galerii Akademii (Eracka 4) — malarstwo i rysunek Andrzeja Beńnarczyka.

● **RZEŻBA PORTRETOWA.** Sopotkie BWA informuje, że od lipca do września br. trwać będzie ekspozycja II Triennale Rzeźby Portretowej. Komisarzem wystawy jest rzeźbiarz Sławoj Ostrowski. Termin ogłoszeń — do 30

marca; Biuro Triennale — Gdańsk, Chlebnička 2.

● **W TEATRACH.** W Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie odbyła się premiera głośnej sztuki Bresana „Przedstawienia Hamleta we wsi Głucha Dolna” w reżyserii Krzysztofa Rościszewskiego. Opera Śląska w Bytomiu zaprasza na spektakl baletowy: „Kopciuszka” Sergiusza Prokofiewa, wystawia Lilianna Potyka, nowy szef baletu Opery Śląskiej. Partię tytułową tańczą na zmianę Olga Kozimała i Sabina Wozzek. Dla dzieci — propozycje z dwóch teatrów; Teatr Ludowy w Krakowie (Nowa Huta) zaprasza na prapremierę polską sztuki Paula Maarera „Kikerikisto” w reżyserii Eyszarda Szmolewskiego a Słupski Teatr Dramatyczny przygotował w reżyserii Marka Glińskiego „Lato Muminków” wg Tove Janson.

● **KOMPLETNY „PIERŚCIEŃ NIBELUNGA”.** Teatr Wielki w Warszawie zbliża się do finiszu: 3 marca odbędzie się premiera „Zygryda”, 5 marca „Zmierzeniu bogów”, natomiast całość cyklu Wagnerowskiego można będzie obejrzyć i wysłuchać w trakcie „Dni Teatru Wielkiego” w dniach 14—19 marca. Przypominamy, że inscenizuje „Pierścień” August Everding, kierownictwo muzyczne Roberta Sztanowskiego. (dk)



Dwóch krawców w jednej skrzyni

Krakowskie przedstawienia teatralne można bez trudu pogrupować w opozycyjne pary. Czyżby stała za tym jakaś teatralna mafia, która w ten sposób pragnie skomentować brady okrągłego stołu? Oto bowiem mamy jak na dłoni albo niezły program w fatalnym wykonaniu, albo znakomitych wykonawców z miernym programem, albo — o, aluzjo fatalna! — i program wątpliwy i realizatorzy jakby z lekka przechodzeni...

Pisałem już o żalostnych „Niebezpiecznych związkach” w Teatrze Słowackiego obok koncertowo zjedzonej „Kola-

cji na cztery ręce” w Teatrze STU. Mamy też w Starym Teatrze „Operetkę”, a w Bagateli „Pulapkę na myszy” — eh, gdyby nie nasze snobizmy i gdyby nie dotacje, może za „Pulapkę” wziętyby się Stary i też pewnie nie zeszlaby z afisza przez kilkanaście lat. Ale to nie u nas. U nas albo snobistyczny knot w błyskotliwym wykonaniu, albo do wystawiania zawodowo napisanej sztuki biorą się półamatorzy. Jak w życiu, gdzie wszyscy dyskutują o wszystkim, zamiast stosować stare recepty teatralne. Weż kilku dobrych aktorów i każ im zagrać bez reżyżerskich udiwnień dob-

rze napisany scenariusz: na pewno doczekasz się braw.

Kolejną, metaforyczną parą przedstawień zajmiemy się dzisiaj bliżej. To dwie prace o dzieci: polska prapremiera „Kikerikiste” Paula Maara w Teatrze Ludowym oraz „Krawcy szczęścia” w Bagateli.

Czysta poezja, porównać te dwa przedstawienia!

Paul Maar, pisarz i dramaturg zachodniemiecki, od lat specjalizuje się w literaturze dla dzieci. Jest laureatem licznych nagród w tej dziedzinie, m.in. bardzo prestiżowej Nagrody Braci Grimm.

Trzeba znać niemiecką dosłowność, by pojąć, co oznacza u Niemców opinia specjalisty. Maar naprawdę pisze dla dzieci i sądzę, że na spektakle w Teatrze Ludowym maluchy nie powinny zabierać ze sobą rodziców. „Kikerikiste” rozgrywa się w świecie dziecięcego języka i dziecięcych symboli, wujcio Paul doskonale zna dziecięcą psychikę i wie, że rozłożenie rąk i wydanie z siebie warkotu naprawdę zmienia dziecko w samolot i że najlepszym sposobem wyrażenia protestu jest tupanie nogami. Toteż w Ludowym dzieci bawią się, rozumieją wszystko i identyfikują się z Kminkiem (Ziuta Zajacówna) i Dezyderiuszem (Ireneusz Kaskiewicz). Natomiast dorośli ziewają i nie potrafią pojąć, dlaczego ich pociechy wychodzą z teatru rozbawione. Oto więc mamy pierwszy model rozmowy animatora emocji z odbiorcą: pal diabli dorosłych, znawców i krytyków, mówimy w sposób czytelny dla adresata, a jeśli dydaktyka, to głęboko ukryta, przekazwana skutecznie, lecz w sposób nie nachałny.

Przeciwieństwem „Kikerikiste” są „Krawcy szczęścia”.

Tam mamy dwie, a potem jedną skrzynię za całą scenografią. Tu scena ugina się od bogactwa wystawy. Tam kilka skromnych rekwizytów i trójka bohaterów (dwójka właściwie, bo trzeci występuje epizodycznie) narysowanych prostą kreską. Tu cała plejada osób, szumnych tytułów, udających radiowozy odkurzaczy, muzyki, halasu i Tadeusza Kwinty, który w „Krawcach szczęścia” zaprezentował istną kwintasencję teatru: jest nie tylko dyrektorem artystycznym Bagateli, ale także reżyserem i AUTOREM, ANIMATOREM BAJKI I JEJ MORAŁU, jak informuje nas program. Aby Teatralnej Kwintasencji nic nie brakowało do kompletu, Tadeusz Kwinta, autor i reżyser adaptacji scenicznej, lecz w prostu „Krawców szczęścia”, co daje mu niewątpliwie prawo do tantium i splendoru, albo wtem prawdziwy autor „Nowych szat cesarza”, prezentowanych tu na scenę, nazywa

się Hans Christian Andersen, ale nie żyje od 114 lat, za prawa autorskie wygasają po 50 latach...

Zresztą: wróć! Gdybyż to „Krawcy szczęścia” byli naprawdę sceniczną adaptacją „Nowych szat cesarza”, gdyby do pięknej, filozoficznej baśni Andersena tzw. autor nie powitykał aluzji, aktualnych dziesięć lat temu i nie obciążył tego na dodatek przeznaczoną dla samego siebie rolą owego ANIMATORA BAJKI I JEJ MORAŁU! Baśniowy wątek, delikatna nić, jaką uprzął Andersen, ginie pod ciężarem „nastojaszczej” dydaktyki, która szyta jest nie cienką nicią, ale szpagatem: pan reżyser uważa najwidoczniej, że dzieci są głupie i nie można im niczego dać do zrozumienia (co potrafi Maar!), ale trzeba im wszystko wyłożyć kawę na łąkę, żeby sobie przypadkiem nie pomyślały inaczej. Skąd my to znamy?

Reżyser Tadeusz Kwinta, popełniając błędy jako autor i Animator, na szczęście jest jednak człowiekiem teatru i w jednym należy oddać mu spr-

wiedliwość: to, co robi jako Animator, aczkolwiek literacko fatalne, aktorsko jest bez zarzutu i w rezultacie z dużym rozbawieniem obserwowalem siedzącego obok Kermita, któremu jedno oko bezustannie czerwieniało, słuchając objaśnień do Andersena, ale drugie świeciło radośnie obserwując swadę i maestrię Kwinty—aktora. Podobnie jest ze wszystkim, co uchowało się z Andersena na scenie za plecami pana Tadeusza. Bowiem poza tą nieszczęsną próbą wystawienia pod pozorem baśni — współczesnej (choć zdezaktualizowanej w świetle głośności anno '89) sztuki teatralnej, przedstawienie w Bagateli ma tempo, nerw i jest zupełnie niezłe zagrane, przy czym wypada tu wymienić przede wszystkim Leszka Piłarczka (Zailee), Artura Dziurmana (Pococito), a także Grzegorza Jurasa i Adama Sadzika, grających bez twarzy, ale całym ciałem Krowe Bube, najwspanialsza Krowa teatralna wszechczasów. Wedle Kermita Krowa jest nie porówna. Munnatón, a to komplement nie lada.

Dwa teatry, dwa programy. W jednym spokojne, skromne, może nie najlepiej zagrane, ale uczciwe przedstawienie, i teoretycznie, i praktycznie adresowane do dzieci, których wrażliwość teatr rozumie i których nie uważa za głup-tasków, bowiem reżyser, Ryszard Smożewski, jak się wydaje, poprawnie odczytał intencje autora.

W drugim jakby nadużycie praw autorskich, dużo nachałnej dydaktyki, ale i wy-stawa, i ruch, i szum, i aluzje, błyszcząca gra pozorów i dużo, dużo pary w gwizdku.

A mówią, że teatry nasze są oderwane od życia! Widać, że ci, co tak mówią, nie chodzą na przedstawienia dla dzieci.

Teatr Ludowy. Paul Maar: „KIKERIKISTE”, reż. R. Smożewski, scen. K. Jabłoński, muz. A. Borowa.

Teatr Bagatela. Tadeusz Kwinta (?): „KRAWCY SZCZĘŚCIA”, reż. T. Kwinta, scen. J. Boduch, muz. A. Zarzycki.

ŻYCIE LITERACKIE

ul. Wiślna 2
31-007 Kraków

Nr 10 z dn. 12-08-89

TEATR

26 Troska teatru walczącego o widza, od przyszłego sezonu zmuszonego ekonomią do walki bezpardonowej, jest zawsze **ODBIORCA NAJMŁODSZY**, nie skażony. Propozycje jednak do niego kierowane nie są u nas, niestety, ofertami klasy najwyższej. Przekonajmy się o tej smutnej prawdzie sami, dokonując krótkiego przeglądu spektakli, które pozostają przez bieżący sezon jedyną często dla młodzieży szansą odwiedzin w teatrze. W teatrze dramatycznym oczywista, bo sceny lalkowe to osobny problem.

„Ania z Zielonego Wzgórza” Lucy Maud Montgomery i „Lato Muminków” Tove Jansson to propozycje stereotypowe, ale pewne. W pierwszym przypadku gnieźnieński Teatr im. Fredry korzysta z adaptacji Andrzeja Konica, spektakl drugi jest dziełem kierownika bydgoskiego Teatru Polskiego Andrzeja Marii Marczewskiego. Kwestia Ani, wypowiedziana do przyjaciółki: „Czy sądzisz, Diana, że kiedykol-



wiek znajdziemy drogę do świata rzeczywistości?”, pozostaje zatem otwarta. Zwłaszcza że Teatr im. Fredry gra jednocześnie znaną z innych już scen baśń muzyczną dla dzieci „Za siedmioma strunami” Tadeusza Klimowskiego, pracownika działu artystycznego TVP Szczecin.

Teatr im. Szaniawskiego w Płocku osiągnął również po raz wypróbowaną, baśń z muzyką Janusza Odrowąta „O ślicznych kwiatkach i strasznym potworze”.

Teatr Nowy w Zabrze eksploatując znany temat „O zbójniku Janusiku” wyszedł do odbiorców z prapremierą musicalu dla dzieci i młodzieży pióra Macieja Staropolskiego, w muzycznym opracowaniu Czesława Łukowicza.

W Teatrze Nowym w Łodzi odbyła się premiera baśni Stanisława Grochowiaka „Bestia i Piękna” (na zdj. 1. Krystyna Tolewska). Autor ukazał świat zabawnych i pełnych humoru zaklętych zwierzątek, opisał perypetie córki bogatego kupca w nieznanej jej krainie, starał się mówić o miłości, która zbawia od złych czarów, aby stać się najwyższą wartością w życiu każdego człowieka.

Wreszcie „fantostomatyczna historia o dwóch w jednej skrzyni” czyli „Kikerikiste” Paula Maara w Teatrze Ludowym w Nowej Hucie. Inscenizacja baśni niemieckiego autora, który w 1981 otrzymał nagrodę Braci Grimm, czyli najbardziej znaczą-

cy laur, jaki może przypaść twórcy literatury dziecięcej, świadczy nie tylko dobrze o coraz ambitniej budującym swój teatr Henryku Giżyckim (w przeciwieństwie do sezonów ubiegłych, co premiera w Teatrze Ludowym, to udana). Akcentuje powrót do Krakowa Ryszarda Smożewskie-



go, który rzecz tę na scenę przygotował (na zdj. 2. Tomasz Późniak i Ziuta Zajacówna).

Klamra, spinająca czteroletnią działalność Teatru im. Witkacego w Zakopanem są Witkacowskie przedstawienia: inaugurująca działalność zespołu Andrzeja Dziuka „Autoparodia” i najnowsze dzieło sceniczne „SONATA B”. Dziuk oparł ten spektakl na napisanej w 1925 „Sonacie Belzebuba”, a teatralny afisz opatrzył mottom z Witkacego: „...muszę wybierać między życiem a sztuką? To piekło myszką trąci. Boże, ratuj...”.

Cały luty spędziła znana aktorska czwórka na wędrowce po Stanach Zjednoczonych i Kanadzie. Ewa Wiśniewska, Magdalena Zawadzka, Piotr Fronczewski i Gustaw Holoubek pokazywali „SKIZA” Gabrieli Zapolskiej widzom polonijnym Nowego Jorku, Chicago, Montrealu, Toronto i Calgary.

Płockie Towarzystwo Przyjaciół Teatru organizuje **KONKURS NA MONODRAM**, poświęcony wydarzeniom lub postaciom ziemii płockiej. Obowiązują ogólnie stosowane zasady uczestnictwa: utwory opatrzone godłem, nigdzie dotąd nie publikowane, ani nie prezentowane, należy nadsyłać pod adresem Towarzystwa (09-402 Płock, plac Narutowicza 5) do 30 września br. wraz z kopertą, zawierającą dane o autorze.

TEATR ROZMAITOŚCI w Warszawie po grudniowym pożarze stopniowo wraca do normalnej działalności artystycznej. Zespół Café Concerto z programem „Rozmaitości kabaretowe przedwojennej Warszawy” występuje w kawiarni Grand Hotelu. Sztukę muzyczną dla dzieci i młodzieży „Tytus, Romek i A'Tomek” według komiksu Henryka Chmielewskiego oglądać można w Pałacu Kultury. „Pułapka na myszy” Agathy Christie grana jest na scenie Teatru Buffo, zaś „Gałązka rozmarmynu” obwodzi teatr po Polsce.

TEATR

Warszawa, ul. Jakubowska 14

Nr 4 z dn. 04-89

26 w repertuarze

GDĄŃSK

T. WYBRZEŻE

TEORIA EINSTEINA Antoniego Cwojdzńskiego. R: Zbigniew Bogdański, s: Liliana Jankowska, m: Jerzy Partyka. O: Jerzy Kiszki (Profesor), Jan Sieradziński (Henryk), Teresa Lassota (Babcia), Maria Mielnikow (Stefcia), Jarosław Tyranski (Włodek), Sławomira Kozieniec (Helena), Teresa Kaczyńska (Marynia). 15 I 89 w T. Kameralnym w Sopocie.

CNOTLIWA PANNA Z ULICY TANIEJ Thomasa Middletona. P: Jerzy Limon i Władysław Zawistowski. R: Marek Okopiński, s: Piotr Wajcht, m: Andrzej Głowiński, ch: Zygmunt Kamiński. O: Stanisław Michalski (Złotowski), Elżbieta Goetel (Magda), Grażyna Jędras (Moll), Jacek Gołek (Tym), Florian Staniewski (Tutor Tyma), Tomira Kowalik (Zuzia), Jęczy Łapiński (Kurwikuśka), Jolanta Zaworska (Walijska Dama), Igor Michalski (Dahumma), Maciej Szemiel (Służący sir Waltera), Andrzej Szaciło (Kikut), Joanna Bogacka (Lady Kikut), Marzena Nieczuja-Urbańska, Joanna Kreft-Baka (Jugg), Wanda Neumann (Pani Rogacka), Andrzej Nowiński (Rogacki), Waldemar Gajewski (Służący Rogackich), Anna Chodakowska (Niania), Zbigniew Olszewski (Ognistek starszy), Barbara Patarska (Ognistkowa), Jerzy Gorzko (Ognistek młodszy), Ryszard Moskaluk (Pan z łańcuchem), Stanisław Dąbrowski (Proboszcz), Dorota Kolak (Dziewka), Mirosław Baka, Maciej Szemiel (Szpicel I), Adam Kazimierz Treła (Szpicel II), Henryk Sakowicz, Jerzy Nowacki (Męczycyna z koszem I-II), Krystyna Lubińska (Podchlopaczka), Halina Kosznik-Makuszewska, Alina Lipnicka, Zofia Mayr (Sasiadki Rogackiej), Jerzy Dąbrowski, Krzysztof Matuszewski (Przewoźnicy), Wojciech Kaczanowski, Edward Ożana (Założnicy). 21 I 89. Prapremiera polska.

GNIEZNO

T. im. FREDRY

ZA SIĘDMIOMA STRUNAMI Tadeusza Klimowskiego. R: Przemysław Basinski, s: Barbara Stopka, m: Bruno Gościński, Gustaw Błok, ch: Jerzy Wojtkowiak. O: Krystian Buszkiewicz (Król), Daniela Zybalka-Jaśko (Królowa Repetycja), Maria Deskur (Królowa Tonacja), Ferdynand Załuski (Windel-Bundel), Mirosława Zaniewska (Bandurka), Zdzisław Krauze (Szpieg I), Andrzej Malicki, Jan Bogusz (Szpieg II), Stanisław Rączkiewicz (Szpieg III), Jolanta Skawina (Fala), Justyna Polkowska (Lala), Danuta Snella (Dora), Ryszard Chlebuś (Adurek), Henryk Józwiak (Kucharczyk), Ewa Matusiak (Smok). 22 IX 88.

PRZEDWIOSNIE Stefana Zeromskiego. A. r: Roman Kordziński, s: Zbigniew Bednarowicz, ch: Przemysław Siwka, m: Urszula Gembiak. O: Ferdynand Załuski (Cezary), Maria Deskur (Matka), Zdzisław Krauze (Ojciec), Jolanta Skawina (Laura), Mirosława Zaniewska (Karusia), Justyna Barańska (Wanda), Stanisław Rączkiewicz (Hipolit), Ryszard Chlebuś (Anastazy), Anna Sobolewska (Wielostawska), Edmund Derencowski (Gaiowiec), Jerzy Wojtkowiak (Antek), Krystian Buszkiewicz (Maciejunio), Marek Zapaśnik (Storzan), Henryk Józwiak (Barwicki), Daniela Zybalka-Jaśko (Lekarka), Leon

Łabędzki (Towarzysz), Marzena Sztuka (Siostra M.), Danuta Snella, Ewa Matusiak, Justyna Polkowska (Rezydenci). 18 XI 88.

ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA Lucy Maud Montgomery. P: Rachel Bernsteinowa, a: Andrzej Konic. R: Henryk Olszewski, s: Janusz Warpechowski, m: Józef Skrzek. O: Justyna Barańska, Ewa Matusiak (Ania), Mirosława Zaniewska (Diana), Anna Sobolewska (Maryla), Leon Łabędzki (Mateusz), Daniela Zybalka-Jaśko (Małgorzata), Marzena Sztuka (Narratorka). 12 XII 88.

GORZÓW WLKP.

T. im. OSTERWY

WOYZECK Georga Büchnera. P: Jerzy Libert. R: Wiesław Holdys, s: Janusz Partyka, m: Barbara Zawadzka. O: Dariusz Skibiński (Woyzeck), Stanisław Gałeccki (Kapitan), Danuta Malinowska (Maria), Dorota Wierzbicka (Małgorzata), Marek Czerwinski (Tamburmajor), Tadeusz Dobrosielski (Podoficer), Zbigniew Moskal (Andrzej), Elżbieta Donimirska (Nawoływacz), Bogumił Zatoński (Stary człowiek), Maria Wojcikowska (Markietanka), Zdzisław Latoszewski (Niezabudka), Eugeniusz Paukszt (Zbyt Głośny Człowiek), Bożena Pomykała (Studentka), Krzysztof Malinowski (Doktor), Wacław Welski (Nóż), * * * (Dziecko). 23 I 89.

KALISZ

T. im. BOGUSŁAWSKIEGO

MIŁOSIĘDZIE PŁATNE Z GÓRY Krzysztofa Zanussiego i Edwarda Żebrowskiego. R: Wanda Laskowska, s: Małgorzata Trentler. O: Kazimiera Starzycka-Kubalska (Markiza), Anna Szymańska (Milena), Izabella Wołoszyńska (Floretyna). 14 I 89 na Małej Sc.

KATOWICE

T. im. WYSPIAŃSKIEGO

KSIĘŻYC ŚWIERCI NIESZCZĘŚLIWYM Eugène'a O'Neill'a. P: Krystyna Tarnowska, Teodora Żukowska. R: Michał Rosiński, s: Barbara Zawada, m: Andrzej Hundziak. O: Bernard Krawczyk (Phil), Anna Wesołowska-Piechocińska (Josie), Jarosław Karpuk (Mike), Czesław Stopka (Jim), Wojciech Górniak (Thomas). II 89 na Sc. Kameralnej.

KRAKÓW

T. LUDOWY

KIKERIKISTE Paula Maara. P: Aleksander Berlin. R: Ryszard Smolewski, s: Karol Jabłoński, opr. muz.: Jerzy Kluzowicz, m i piosenki: Anna Borowa, ch: Krzysztof Jędrysek. O: Złota Zajączkówna (Kminiek), Ireneusz Raskiewicz (Dezyderiusz), Tomasz Poźniak (Dobosz). 30 XII 88. Prapremiera polska.

FANSZEN Davida Hare'a. P: Małgorzata i Andrzej Grabowscy. R: Waldemar Smigasiwicz, s: Maciej Preyer, m: Jolanta Szczerba. O: Agata Jakubik (Sien-E), Małgorzata Kochan (Czi-Jün), Jadwiga Lesiak (Sue-Czen), Hanna Wietrzny (Stara Wana), Zdzisława Wilkówna (Zona Cz'ung-Laia), Władysław Bułka (Narrator), Rafał Dziwiz (Sędzia Lł), Andrzej Franczyk-gość. (Czeng-K'uan), Andrzej Gazdecka (Tui-Czin), Krzysztof Górecki (Tien-Mine), Witold Gruszecki (Jü-Lai), Zbigniew Horawa (Fa-Liang, Lai-Cu), Roland Nowak (Hou-Pao-Pei),

Piotr Pilitowski (Cz'ung-Wang, Czang-Cz'uer), Zbigniew Samogranicki (Kuo-Te-Jü, T'aq-Jüan, Wen-Te), Janusz Sykutera (Czing-Ho, Cz'en), Jarosław Zwec (Liu, Huan-Cz'ao). 7 I 89.

T. im. SŁOWACKIEGO

NIEBEZPIECZNE ZWIĄZKI Christophera Hamptona. P: Piotr Szymanowski. R: Włodzimierz Nurkowski, s: Anna Sekuła, ch: Marek Lech. O: Magdalena Ufir-gość. (Markiza de Merteuil), Maria Nowotarska (Pani de Volanges), Małgorzata Krzysica (Cecylia), Jan Adamski (Majordomus), Zbigniew Ruciński (Valmont), Bodan Słomiński (Azolan), Maria Kościalkowska (Pani de Rosemonde), Bożena Adamkówna, Danuta Wiercińska (Prezydentowa, Emilia), Janusz Łagodziński (Danceny). 10 XII 88.

PRZEDSTAWIENIE „HAMLETA” WE WSI GLUCHA DOLNA Ivo Brešana. P: Stanisław Kaszyński. R: Krzysztof Rościszewski, s: Jerzy Rudzki, m: Edward Pałasz, ch: Beata Wojciechowska. O: Krzysztof Jędrysek (Bukara), Jerzy Nowak (Pulio), Beata Wojciechowska (Andzia), Anna Sokolowska (Majkaca), Marian Cebulski (Macak), Wojciech Skibiński (Skoko), Jacek Strama (Skunca), Tadeusz Zięba (Simurina), Maria Andruszkiewicz, Małgorzata Darecka, Barbara Krasieńska, Małgorzata Krzysica, Ewelina Paszke, Iwona Swida, Jan Adamski, Stanisław Banaś, Krzysztof Gadacz, Jakub Kosiniak, Ireneusz Pastuszek (Chłopi i Chłopki). 29 I 89.

ŁÓDŹ

T. POWSZECHNY

OSTATNIA NOC SOKRATESA Stefana Canewa. P: Liliana Bardziejewska. R: Sławomir Olejniczak, s: Andrzej Nowicki. O: Mirosław Siedler (Sokrates), Jacek Luczak (Strażnik), Julitta Sękowicz (Ksantypa). 21 XII 88.

T. STUDYJNY'83 im. TUWIMA

SEZON W PIEKLE wg Françoise D'Eaubonne. P: Jadwiga Dackiewicz. A. r: Filip Zylber, s: Stanisław Muras, k: Maria Nowotny. O: Tomasz Kubiłowicz (Verlaine), Paweł Królikowski (Rimbaud), Andrzej Jakubas (Nieznamy), Ewa Biała (Matylda), Marek Niemierowski (Cros), Bogdan Łęcznar (Lepelletier), Jacek Gudejko (Banville), Tadeusz Trygubowicz (Hennique), Beata Bajerska (Laura), Barbara Dżido-Lelińska (Maria). 8 I 89. Prapremiera polska.

OPOLE

T. im. KOCHANOWSKIEGO

ODYSEUSZ PLYNIE DO ITAKI Konstantina Iliwa. P: Hanna Karpińska. R: Michał Sabew, s: Czajka Petruszewa. O: Wiesław Cichy (Marin), Grażyna Pawlacyk (Newena), Bronisław Kassowski (Nono), Elżbieta Piwek (Kristina), Mirosław Polański (Sofir), Tadeusz Hankiewicz (Canko), Małgorzata Andrzejak (Zaneta), Zdzisław Łęcki (Metody), Grzegorz Pawlak (Peczo), Stanisław Marecki, Waldemar Łabędzki (Oliva, Georgijew), Mirosław Smolarek (Michał), Dariusz Pecyna (Dragomir), Zofia Bielewicz (Dziendobka). 9 XII 88 na Małej Sc. Prapremiera polska.

MISTRZ PIOTR PATELIN — anonimowy tekst francuski z XV w. P: Adam Polewka. R: Ewa Gilewska, s: Paweł Vogler, m, piosenki: Krzysztof Kuplowski, ch: Jacek Tomasiak. O: Grzegorz Minkiewicz (Pathelin), Andrzej Czernik (Wilhelmina), Jerzy Senator (Sukiennik), Bohdan Gierszanin (Sędzia), Jan Kocem (Pas-

terz), Ewa Batorycka, Dolores Rajzer, Jerzy Batorycki, Adam Kowalski, Bohdan Michalewski (Biały). 17 XII 88.

MAŹ I ZONA Aleksandra Fredry. R: Jerzy Schejbal, s: Barbara Ptak, opr. muz.: Tomasz Krzemiński. O: Małgorzata Skoczylas (Elwira), Krystyna Maksymowicz (Justysia), Marek Chronowski (Alfred), Piotr Lauks (Wacław), Waldemar Łabędzki (Kamerdyner), Barbara Lauks (Pokojówka). 11 II 89.

PŁOCK

T. im. SZANIAWSKIEGO

O ŚLICZNYCH KWIATKACH I STRASZNYM POTWORZE Janusza Odrowąża. R: Tomasz Grochoczyński, s: Teresa Darocha, ch: Rafał Sisicki, m: Zbigniew Rymarz. O: Hanna Zientara (Bratek), Hanna Straszewska (Gerbera), Robert Tondera (Mak), Grażyna Zielińska (Perz), Katarzyna Sobczyk (Chryzantema), Grażyna Bobrowicz (Tulipan), Rafał Sisicki (Kaktus), Seweryn Mastyna (Hiacynt), Katarzyna Wieczorek (Róża). 14 I 89.

POZNAŃ

T. POLSKI

MAŁŻENSTWO MARI KOWALSKIEJ Marii Nurowskiej. R: Grzegorz Mrówczyński, s: Ewa i Wiesław Strebejko, opr. muz.: Tadeusz Żmijewski. O: Jadwiga Jankowska-Cieślak — gość. (Maria), Olga Dorosz (Anna), Janusz Grzelak (Olgiard), Wiesław Krupa (Jerzy), Wojciech Kalinowski (Zygmunt), Irena Grzonka (Babcia), Irena Lipczyńska (Matka), Sławomir Pietraszewski (Ojciec), Małgorzata Mielczarek (Córeczka, Córka Marii), Piotr Szulc (Porucznik), Wojciech Siedlecki (Pierwszy), Mariusz Puchalski (Drugi), Mateusz Kostrzyński (Młody Funkcjonariusz), Mariusz Sabiniewicz (Adam), Irena Dudzińska (Braćowa, Pani Krysia), Maria Skworońska (Personalna), Ewa Wrońska (Zosia), Michał Frydrych (Młody z wąsikami), Józef Jachowicz (Właściciel Zakładu Pogrzebowego), Piotr Wypart (Brać), Jolanta Szajna (Zona Jerzego), Katarzyna Terlecka (Zona Zygmunta), Andrzej Wilk (Ponadczasowy), Grzegorz Stróźniak (Jazzman), * * * (Dziewczynka). 10 II 89. Prapremiera.

SZCZECIN

T. WSPÓLCZESNY

KABARET KICI-KOCI Mirona Białoszewskiego. R: Ryszard Major, s: Jan Banucha, m: Andrzej Głowiński. O: Tadeusz Zapaśnik (Miron), Nina Grudnik (Kicia-Kocia), Krystyna Demska (Siwula), Urszula Nowacka (Sybilla), Bolesława Fafińska (Stresa), Zbigniew Witkowski (Mutant). 26 XI 88.

PIEŚŃ NAD PIEŚNIAMI Wiesława Dymnego. R: Ryszard Major, s: Jan Banucha, m: Janusz Stalmierski, Adam Opatowicz, ch: Janusz Józefowicz. O: Jacek Polaczek (Człowiek), Tomasz Jankiewicz (Męczycyna), Jan Niemaszek (Młodzieniec), * * * (Chłopiec), Małgorzata Iwańska-gość. (Ukochana), Mieczysław Banasik (Barman), Jacek Piątkowski (Kelner), Magdalena Myszkiewicz (Anioł), Mariusz Jeżnach (Diabeł), Jerzy Ernz (Ksiądz), Bolesława Fafińska (Matka), Anna Januszevska (Clown), Adam Zych (Błdy Józek), Krystyna Demska, Marta Grey, Nina Grudnik, Iwona Kowalska, Krystyna Kwaśniewska, Urszula Nowacka, Beata Zygarińska, Henryk Gęsikowski, Robert Gondek, Jacek Katarzyński, Witold Konec, Michał Lekszycki, Zbigniew Witkowski, Tadeusz Zapaśnik, Jacek Zawadzki, Mirosław Gawęda (Chór). 18 XII 88. Prapremiera.



Młodzieżowa

Agencja

Wydawnicza

RSW

„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

BZIENNIK POLSKI

ul. Wielopole 1

31-072 Kraków

Nr 08 z dn. 7-09-89

Teatr

26 Państwowy Teatr Ludowy po przerwie urlopowej rozpoczyna nowy sezon 10 bm. o godz. 11.00 prezentując na scenie NURT spektakl dla najmłodszych pt. „Kikerikiste czyli fantasmatyczna historia o dwóch w jednej skrzyni” Paula Maara w reżyserii Ryszarda Smożewskiego, scenografii Karola Jabłońskiego, z udziałem Ziuty Zającowny, Ireneusza Kaskiewicza i Tomasza Poźniaka. Przedstawienie grane będzie ponadto 12, 14 i 15 bm. również o godzinie 11.00.

Zaś 13, 14 i 15 bm. o godz. 18.00 Teatr zaprasza na „Moralność pani Dulskiej” Gabrieli Zapolskiej w reżyserii Włodzimierza Nurkowskiego i scenografii Anny Sekuły. W roli głównej występuje Jadwiga Lesiak. A już od 16 bm. będzie też można obejrzeć „Dzień gniewu” Romana Brandstaettera w reżyserii Romany Bobrowskiej i Henryka Giżyckiego, ze scenografią Stanisława Walczaka, z Henrykiem Giżyckim, Ireneuszem Kaskiewiczem i występującym gościnnie Krzysztofem Globiszem w rolach głównych. Spektakle 16 i 17 bm. o godz. 16.30.



26



"GLOB"
SPOŁDZIELNIA PRACY

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

„24 GODZINY”

GAZETA KIELECKA

25-015 Kielce, ul. Złota 3

202 No z dn. 22-10-91

„Fantastomatyczna historia“

24.X. br. (godz. 11.00) dzieci kieleckie mogą obejrzeć pierwsze przedstawienie barwnego, oryginalnego widowiska (sztuczki cyrkowe, błazenada, tańce) pt. „Fantastomatyczna historia o dwóch w jednej skrzyni“. Autorem tej

sztuki, granej na wielu europejskich scenach, jest wybitny pisarz niemiecki – Paul Maar, laureat cenniejszej Nagrody Braci Grimm. Przedstawienie to miało prapremierę polską w krakowskim Teatrze Ludowym (1989 r.), gdzie reżyserował je Ryszard Smożewski, także reżyser tegoż widowiska w Teatrze im. S. Żeromskiego. Ruch sceniczny znanego twórcy Conrada Drzewieckiego, sceno-

TELEGRAMY

grafia – Karol Jabłoński, magiczne sztuczki – Arkadiusz Wąsowicz-Svengalii (konsultant, sztuczki demonstrują aktorzy), muzyka Anny Borowej.

Przedstawieniu pomógł finansowo Automobilklub Kielecki. To kolejny sponsor zachęcony przez R. Smożewskiego do sympatyzowania ze sztuką teatru (przypominamy, że „Ślubom panieńskim“ w kieleckim teatrze pomogły hotele „Gromady“ w Cedzynie i Ostrowcu – „Świętokrzyski“ i „Łysica“).

* * *