



TEATR LUDOWY KRAKÓW-NOWA HUTA

Dyrektor: JERZY FEDOROWICZ

TARANTULA

na motywach powieści Fiodora Dostojewskiego

„IDIOTA“

przekład: Jerzy Jędrzejewicz

„Ideal, obecność jego w duszy, pragnienie, potrzeba wiary w coś, potrzeba ubóstwiania czegoś a brak wszelkiej wiary. Powoduje to u współczesnego człowieka zrodzenie się dwóch uczuć: bezgranicznej dumy i bezgranicznego poczucia pogardy dla siebie. Przypatrzcie się jego mękom piekielnym, jego pragnieniu, aby przekonać siebie samego, że jest człowiekiem wierzącym. A konfrontacja z rzeczywistością ukazuje, że jest śmieszny, drobiazgowy i nędzny. Dochodzi do wniosku, że musi pracować nad sobą, poskramiać siebie i wie, iż będzie to wymagało bezmiernego nakładu pracy. A więc nakłada na siebie obowiązek samodoskonalenia się i czuje z tego powodu zadowolenie, wpada w zachwyty... wybierając śmieszne pokutnicze łańcuchy. Uczucie męczącej niewiary i sceptycyzmu niekiedy wraca, lecz on trwa nadal niezłomnie przy swoim postanowieniu i wreszcie niejako osiąga cel... I znów konfrontacja z rzeczywistością powoduje upadek straszliwy, okrutny, dotkliwy. Dlaczego? Bo oderwany jest od gleby, będąc dziecięciem swego wieku. Irytuje was, że istnieją tacy ludzie. Aby ich poznać, odkryć — trzeba darzyć ludzi miłością. Wówczas otworzą się wam oczy i ujrzycie, że jest ich wielu”.

Te słowa Fiodora Dostojewskiego mówiące o właściwym każdej ludzkiej istocie odwiecznym pragnieniu wiary i nadziei, stały się dla Doroty Latour, reżyserki najnowszej premiery Teatru Ludowego, swego rodzaju mottem tworzonego przez nią dzieła. Spektakl oparty o jeden, wysnuty ze sławnej powieści wątek fabularno-myślowy opowiada o rozpaczliwym człowieczym głodzie nadziei i o tragicznej niemożności zaspokojenia go, o klęsce życiowej tych, którzy uwierzyli, iż dane im było odnaleźć w swym życiu ten promyk nadziei i wiary.

Na to eksperymentalne, wykraczające poza tradycyjne konwencje sceniczne przedstawienie zaprasza scena NURT Teatru Ludowego. Autorką inscenizacji jest świeżo upieczona absolwentka Wydziału Reżyserii krakowskiej PWST Dorota Latour, przy współudziale Pawła Kamzy (współpraca scenograficzna), Jerzego Kluzowicza (muzyka) oraz młodego zespołu aktorskiego: Aldony Jankowskiej, Ziuły Zającówny, Andrzeja Franczyka, Krzysztofa Gadacza, Romana Gancarczyka i Zbigniewa Kozłowskiego.

Kasa czynna codziennie od godz. 10.00 (z wyjątkiem poniedziałków). W niedziele i święta od godz. 10.00—12.00 i od 16.00 do rozpoczęcia spektaklu. Organizacja widowni przyjmuje zamówienia na bilety indywidualne i zbiorowe, i prowadzi sprzedaż codziennie w godz. 9.00—16.00. Tel.: 43-71-01, 44-27-66.

ATC
P. 100
W. 100
NE POZ. 204