

Joanna Olczak-Ronikier

Pierwszy w dziejach serial kabaretowy POD NIE ZNANYM JESZCZE TYTUŁEM

odcinek drugi

# NOCNE TAŃCE WIECZYSTEGO

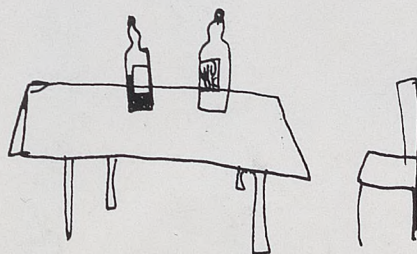
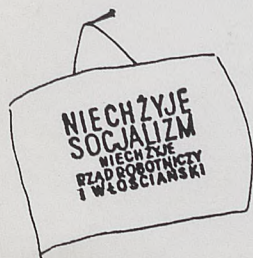
reżyseria KRZYSZTOF ORZECOWSKI

scenografia ELŻBIETA KRYWSZA

choreografia JACEK TOMASIK

opracowanie muzyczne JERZY KLUZOWICZ

asystent reżysera PIOTR PILITOWSKI





# CŁOS LUDU

W styczniu roku 1949, na słynnym Zjeździe Literatów w Szczecinie, sformułowany został postulat realizmu socjalistycznego, jako jedyne, obowiązującego kierunku w sztuce. Oznaczało to koniec jakiegokolwiek swobody twórczej. Tylko utwory „słuszne ideologicznie” mogły być publikowane i wystawiane. Sowietyzacja obejmuje już wszystkie dziedziny życia, nie tylko artystycznego i intelektualnego, ale także politycznego, ekonomicznego i społecznego. Przeciwnicy reżimu siedzą w więzieniach, albo mordowani są bez wyroków, likwidacji uległy niezależne partie i zrzeszenia, wydawnictwa i gazety pełnią głównie funkcje propagandowe, niszczy się tzw. „inicjatywę prywatną”; handel, usługi i rzemiosło. W biurach i urzędach, uczelniach, redakcjach i knajpach roi się od nadgorliwych politruków i donosicieli. Za byle głupstwo można wylądować w kryminale. A to dopiero pierwszy rok koszmarnej epoki zwanej stalinizmem.

Ale ludzie próbują się jakoś umościć w tej nie chcianej rzeczywistości. Mimo wszystko, a raczej wbrew wszystkiemu bawiono się z ogromną intensywnością i ochotą. Alkohol, taniec, śmiech, bliskość ludzi pozwalały odreagować okropności wojny, tłumili strach, dawały poczucie bezpieczeństwa. Knajpa pełniła wówczas ważną rolę terapeutyczną, dlatego w tej samej knajpie, w której toczyła się akcja pierwszego odcinka naszego serialu kabaretowego, rozgrywa się odcinek drugi zatytułowany:





## NOCNE TAŃCE WIECZYSTEGO

Występują w nim, w kolejności pojawienia się na scenie:

PAN JAREK — Jarosław Szewc

Właściciel knajpy, którą otworzył w poprzednim odcinku, czyli w roku 1946 i która jeszcze, jakimś cudem nie została zlikwidowana, ani upaństwowiona. Na początku był to skromny lokal nocny; gościom przygrywał do tańca zespół muzyczny, a Gwiazda śpiewała nastrojowe piosenki. W tym odcinku pan Jarek marzy o czymś więcej. Chciałby swoim gościom ofiarować program artystyczny z prawdziwego zdarzenia. Jest energicznym optymistą i wierzy, że jeśli nie będzie mieszał się do polityki i dbał o gości — jego lokal ocaleje.

BACHA — Małgorzata Krzysica

Barmanka, związana uczuciowo z panem Jarkiem. Weszła w jego życie między odcinkiem pierwszym a drugim, w trudnym dla naszego restauratora okresie. Pozbywszy się złudzeń, że kiedykolwiek pokocha go Gwiazda, związała się on z bywalczynią lokalu, panią Agatką, damą, zagubioną w nowej rzeczywistości i szukającą oparcia w silnym mężczyźnie. Jednak różnice pochodzeniowe okazały się zbyt wielkie i pani Agatka opuściła pana Jarka dla innego mężczyzny. Bacha — osoba trzeźwa, a równocześnie sentymentalna ocalała go od rozpacz i teraz stanowi z panem Jarkiem znakomicie dobraną parę.

POETA — Piotr Pilitowski

W poprzednim odcinku kochał bez wzajemności panią Agatkę i nie miał wielu złudzeń w stosunku do rzeczywistości. W tym odcinku nie wiadomo kogo kocha, ale złudzeń nie ma już żadnych. Nie ma też grosza przy duszy, a nie chce pisać utworów zaangażowanych

politycznie, szuka dorywczych zarobków literackich, między innymi w knajpie pana Jarka, znajomego z poprzedniego odcinka.

PAULINKA — Tamara Arciuch (PWST), Katarzyna Galica (PWST)

W poprzednim odcinku, razem ze swą przyjaciółką Lucynką tworzyła duet taneczno-wokalny występujący po knajpach. Były to wtedy występy początkujących amateerek, chcących „wytłynąć” i wejść w „świat”. Istotnie „wytłynęła”, rozstała się z Lucynką i występuje z zawodowcem — Dżekiem, osiągając razem z nim spore sukcesy.

DŻEK — Tomasz Schimscheiner

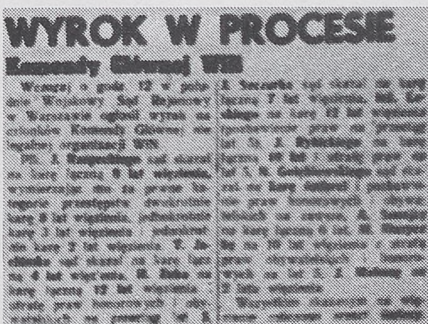
Ceniony specjalista w branży rozrywkowej. Tzw. „ulubieniec publiczności”, zdobywca serc pań, budzący zazdrość wśród panów lowelas. W każdym razie za takiego się uważa. W poprzednim odcinku nie występował jeszcze w naszej knajpie. Co robił, nie wiadomo. Może działał w jakiejś innej branży. W tym odcinku konkuruje z Poetą o panowanie nad sercami publiczności.

ARTYSTA — Rafał Dziwisz

Typowy przedstawiciel „cyganerii” wszechczasów. Charakteryzuje go pogarda dla filistra, wysublimowane życie wewnętrzne, głęboka, a usprawiedliwiona niechęć do rzeczywistości, ułomowanie poezji hermetycznej. W poprzednim odcinku nie występował. Kreował rolę Macbetha w teatrze.

GWIAZDA — Marta Bizoń

W poprzednim odcinku tajemnicza i milcząca, przychodziła nie wiadomo skąd, ośniewała śpiewem i odchodziła nie wiadomo gdzie. Między odcinkami zabłysnęła paroma rolami scenicznymi na deskach teatru im. Juliusza Słowackiego, prowadzonego wówczas przez Bronisława Dąbrowskiego. Marzy o wielkiej karierze scenicznej.





## LUCYNKA — Katarzyna Tlafka

W poprzednim odcinku partnerowała Paulince w występach wokalo-muzycznych. W knajpie pana Jarka poznała partyjnego dziennikarza „Głosu Ludu”, który przybył tam nie w celach rozrywkowych, ale po to, by zdemaskować na łamach swego organu demoralizującą działalność nocnych lokali. Wtedy narodziło się między nimi uczucie, które wprowadziło Lucynkę na drogę działalności ideologicznej.

## DZIENNIKARZ — Tomasz Wysocki

W poprzednim odcinku był zagubionym w knajpianym świecie przedstawicielem komunistycznego reżimu, komunistą-idealistą, z awansu społecznego, autentycznie przekonanym o wyższości ustroju socjalistycznego i klepiącym z prawdziwym ogniem slogany z propagandowych materiałów tamtych czasów. W tym odcinku, wraz z ustrojem, któremu służy, wyraźnie okrzepł.

Rozstała się z nami na chwilę pani Agatka. Silny mężczyzna dał jej wprawdzie oparcie w życiu, ale zabronił włóczyć się po knajpach. Pan Piecha miał w Krakowie kłopoty w związku z nielegalną sprzedażą wizerunków świętych i bohaterów narodowych. Krąży więc ze swymi obrazami gdzieś po prowincji. Andrzej Deskur wpadł w rzeczywistość roku 1946 tylko na chwilę, odtńczył szalone tango z panią Agatką i wrócił do własnego życia. Może kiedyś wpadnie do nas znowu.

Ci z Państwa, którzy oglądali odcinek pierwszy zdziwią się zapewne, że Paulinka, którą zapamiętaliście jako osobkę niewielką wzrostem i ciemnowłosą, w tym odcinku jest wysoką blondynką. W pogoni za nowoczesnością poszliśmy tropem znanych seriali telewizyjnych jak „Dynastia” i „Dr Queenn”, gdzie podobne zmiany zdarzają się często i przyjmowane są przez widzów ze zrozumieniem.







Ponadto występują:

Katarzyna Krzanowska

i studenci krakowskiej PWST jako aktywiści ZMP:

Tamara Arciuch,

Agnieszka Czyżewska,

Katarzyna Galica,

Magdalena Kriger,

Andrzej Kozłowski,

Krzysztof Wnuk

oraz zespół muzyczny w składzie:

Jerzy Kluzowicz (fortepian),

Wiesław Murzański (kontrabas),

Andrzej Popiel (perkusja),

Janusz Witko (klarnet, saksofon).

Z pokorą przyjmujemy ewentualne zarzuty, że akcja zbyt powierzchownie dotyka dramatycznych problemów ówczesnej rzeczywistości. Kabaretowa forma nie pozwala na poruszanie spraw zbyt bolesnych, prowadzi do uproszczeń i skrótów. Staraliśmy się o historyczną wierność realiom, ale jeżeli popełniliśmy jakieś błędy w słownictwie, ubiorach, wyborze piosenek — wybaczenie — to tylko program kabaretowy — nie praca doktorska.

PRAPREMIERA LUTY 1997 na Scenie "Pod Ratuszem"



# TEATR LUDOWY Kraków - Nowa Huta



Dyrektor: Jerzy Fedorowicz

Z-ca Dyrektora ds. administracyjno-technicznych: Jerzy Meissner

Z-ca Dyrektora ds. koordynacji artystycznej: Elżbieta Mach

Kierownik literacki: Joanna Olczak-Ronikier

Kierownik muzyczny: Krzysztof Sz wajgier



ul. Kalwaryjska 2, Starowiślna 38, os. Zgody 7  
31-153 Kraków, ul. Szlak 26 tel./fax. 326-477