

KONLEUC WIEKUC



ARCHIWUM
P. TEATRU LUDOWEGO
W NOWEJ HUCIE

Nr poz. 247



TEATR LUDOWY
KRAKÓW-NOWA HUTA

Dyrektor

Jerzy Fedorowicz

Z-ca Dyrektora ds. administracyjno-technicznych

Jerzy Meissner

Z-ca Dyrektora ds. koordynacji artystycznej

Elżbieta Mach

Kierownik literacki

Joanna Olczak-Ronikier

Kierownik muzyczny

Krzysztof Sz wajgier

K O N I E C W I E

K U

W I E K U K O N I E C

znawał, że *nie wierzymy już nijakim bogom*, Kazimierz Przerwa Tetmajer drwił z *dzieci krytyki, wiedzy i rozwagi*, których pierwsze myśli są już *zwątpieniem, nudą, szyderstwem i wstrętem*.

Powszechnie odczuta dewaluacja wszystkich sterujących ciałem człowieka wartości wiodła do filozofii negacji, do przedwczesnej dojrzałości i goryczy. Pustka i znużenie – oto zdaniem poetów treść duszy człowieka stojącego u progu XX stulecia. *Wszystko wypite! Zjedzone! Cóż dalej?* Ano nie bardzo było wiadomo co dalej. Oszałały hedonizm, użycie ponad miarę, zapamiętanie w namiętności i rozpasanie zmysłów – ostatnia noc skazańców nie przynosiła ulgi. Nie pozwalała zapomnieć o strachu, o lęku przed tym co nieznane, niewiadome. Erosowi nieodmiennie towarzyszył Thanatos. Bezradny człowiek *głowę zwieszał niemy* nie znajdując żadnej ucieczki i obrony przed *włóczęgą złego*. Zresztą cóż mogła w świecie bez praw i reguł, bez miłości i współczucia znaczyć istota ludzka – *zaledwie dostrzegalny pył wirujący na fali świetlanych promieni*. Fatalistyczny determinizm obezwładniał, wyzwał tęsknotę za nicością, śmiercią, Nirwaną. Arsenal literackich metafor i symboli pęczniał od terminologii eschatologicznej: zgon, grób, szatana, krzyż, otchłań, próchno, żałobę odnaleźć można w niemal każdym rasowo modernistycznym tekście. Wsparta solidną dawką filozofii Schopenhauera chęć wyzwolenia się z dręczącego bytu przybierała kuszące kształty zespolenia z wyśnioną, idealną kobietą. A czasem nagle zstępowała z kart tomików wierszy i stawała się okrutną rzeczywistością. Koniec wieku niepokojąco silnie utożsamiał się z końcem świata. *Wizja dies irae* – dnia gniewu, dnia sądu powraca jak bumerang; rodzi się pragnienie zniszczenia tego padole łez w odwecie za cierpienia zdawane przezeń człowiekowi, za niemożność zapomnienia o ludzkich bólach, klęskach i niedolach. Stąd już tylko krok do bluźnierstwa, oskarżenia Boga jako sprawcy zła i grzechu, stwórcy człowieka skazanego na mękę istnienia. I modlitwa do boga *przez los zdradzonego, pozbawionego chwały*. Do Szatana.

KU KOMIEC WIE

Minęło prawie sto lat. Jakimi słowami przywitamy wiek XXI? Czy znów damy ovladnąć sobą lękom i upiorom? Zwyktemu ludzkiemu strachowi przed nadchodzącą niewiadomą, któremu przecież ulegamy nawet my, niewiarygodnie pewni siebie, my, *co wszystko wiemy*. Czy znów Sztuka pomoże nam przetrwać? A może jakieś zupełnie nowe Bóstwo, z nowego Olimpu? Miejmy nadzieję, że tym razem nie poronionego.

Joanna Nowak

KONIEC WIEKU

scenariusz i reżyseria WŁODZIMIERZ NURKOWSKI
scenografia ANNA SEKUŁA
muzyka KRZYSZTOF SZWAJGIER
choreografia JACEK TOMASIK
asystent reżysera TOMASZ SCHIMSCHEINER

Obsada w części pierwszej:

Kobieta w Czerni AGATA JAKUBIK
Kobieta w Bieli MAŁGORZATA KOCHAN
Kobiety w Czerwieni BARBARA KRASIŃSKA
BEATA SCHIMSCHEINER
BARBARA SZALAPAK
Dziad ANDRZEJ FRANCZYK
Dekadent Samobójca ANDRZEJ DESKUR
Dekadent Ironista RAFAŁ DZIWISZ
Dekadent Satanista TOMASZ SCHIMSCHEINER
Dekadent Romantyk TOMASZ WYSOCKI
Pianista TOMASZ SZCZEPAŃSKI

Część druga:

„Kurtyna Siemiradzkiego”: DOROTA BERNY, GRZEGORZ LUKAWSKI,
PIOTR PILITOWSKI, MAURZYCY POLASKI,
MAX SZEŁĘGIEWICZ, JACEK WOJCIECHOWSKI,
Dziad ANDRZEJ FRANCZYK
Świadkowie AGATA JAKUBIK, MAŁGORZATA KOCHAN,
BARBARA KRASIŃSKA, BEATA SCHIMSCHEINER,
BARBARA SZALAPAK, ANDRZEJ DESKUR,
TOMASZ SCHIMSCHEINER, TOMASZ WYSOCKI

Inspicjent ANITA WILCZAK-LESZCZYŃSKA
Sufler EWA KURSA

PREMIERA – STYCZEŃ 1998



Sponsorzy



kierownik techniczny: Zenon Maciak
oświetlenie: Krzysztof Sysło,
Jan Krawczyk

akustyka: Krzysztof Kuligowski,
Piotr Sobański

rekwizytor: Zdzisław Kowzuń
brygadier sceny: Ryszard Świstak

pracownia krawiecka damska: Maria Marcinkowska,
Danuta Szkarłat

kierownik pracowni krawieckiej męskiej: Antoni Folfasiński
pracownia perukarska: Elwira Jargosz,
Lidia Jargosz-Poręba

pracownia modniarska: Ewa Englert-Sanakiewicz
prace modelatorskie i malarskie: Witold Krawczyk

prace stolarskie: Tomasz Istrati
prace tapicerskie: firma „Stanisław Kasprzyk”, os. Teatralne 23
prace ślusarskie: Alfred Moskal

Organizacja widowni prowadzi sprzedaż biletów, przyjmuje zamówienia
na bilety indywidualne i zbiorowe, tel. 643-71-01, 644-27-66.
Kierownik: Włodzimierz Brodecki

Redakcja programu: Anna Woźniak
Opracowanie graficzne programu: Agnieszka Dobosz
Skład, naświetlanie: logic/europrint tel./fax: (012) 423 05 76

