

## **Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA? 257, 107/163-172**

Teatr Ludowy w Krakowie, dyrektor: Fedorowicz Jerzy

Scenariusz i reżyseria: Czuj Łukasz

Scenariusz oparty na tekstach następujących autorów: Tzara Tristan (1896-1963), Arp Hans (1887-1966), Ribemont-Dessaignes Georges (1884-1974), Ball Hugo (1886-1927), Picasso Pablo (1881-1973), Charms Daniil (1905-1942)

Autorzy przekładów: Bibrowski Mieczysław, Braun-Kamiński Marek, Buras Jacek St., Chłystowski Henryk, Gondowicz Jan, Lisowski Jerzy, Szymanowski Piotr

Scenografia: Urban Michał

Muzyka: Pietruszko Dominik

Kierownictwo muzyczne: Jarczyk Halina

Choreografia: Tomasik Jacek

Inspicjent: Bogartt Jerzy

Obsada:

Tristan Tzara – Wysocki Tomasz

Walter Sermer – Deskur Andrzej

Hugo Ball – Łomnicki Tadeusz

Anna Blume – Nieć Magdalena

Nadia – Pietruszkówna Jagoda

Chimeryczny Lokator – Gędłek Paweł

Monsignore Uljanow – Gadacz Krzysztof

Premiera: 11.12.1999, Scena Pod Ratuszem

### Galeria:

Afisz

Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)

Projekt graf.: Urban Michał (?)

Plakaty (5 różnych)

Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)

Projekty graf.: Urban Michał (?)

Fotografie:

1. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)  
Monsignore Uljanow – Gadacz Krzysztof, Hugo Ball – Łomnicki Tadeusz, Walter Sermer – Deskur Andrzej, Tristan Tzara – Wysocki Tomasz  
Fot. Woźniak Łukasz
2. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)  
Tristan Tzara – Wysocki Tomasz, Walter Sermer – Deskur Andrzej, Hugo Ball – Łomnicki Tadeusz  
Fot. Woźniak Łukasz
3. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)

Walter Serner – Deskur Andrzej Anna Blume – Nieć Magdalena, Tristan Tzara – Wysocki Tomasz  
Fot. Woźniak Łukasz

4. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)  
Walter Serner – Deskur Andrzej, Tristan Tzara – Wysocki Tomasz, Hugo Ball – Łomnicki Tadeusz  
Fot. Woźniak Łukasz
5. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)  
Nadia – Pietruszkówna Jagoda, Chimeryczny Lokator – Gędłek Paweł  
Fot. Woźniak Łukasz
6. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)  
Tristan Tzara – Wysocki Tomasz, Walter Serner – Deskur Andrzej  
Fot. Woźniak Łukasz
7. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)  
Na pierwszym planie: Hugo Ball – Łomnicki Tadeusz, Tristan Tzara – Wysocki Tomasz, w głębi: Monsignore Uljanow – Gadacz Krzysztof, Chimeryczny Lokator – Gędłek Paweł  
Fot. Woźniak Łukasz
8. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)  
Tristan Tzara – Wysocki Tomasz, Walter Serner – Deskur Andrzej, Hugo Ball – Łomnicki Tadeusz  
Fot. Woźniak Łukasz
9. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)  
Na pierwszym planie: Hugo Ball – Łomnicki Tadeusz, Tristan Tzara – Wysocki Tomasz, w głębi: Monsignore Uljanow – Gadacz Krzysztof, Chimeryczny Lokator – Gędłek Paweł  
Fot. Woźniak Łukasz
10. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)  
Tristan Tzara – Wysocki Tomasz, Hugo Ball – Łomnicki Tadeusz, Walter Serner – Deskur Andrzej  
Fot. Woźniak Łukasz
11. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)  
Tristan Tzara – Wysocki Tomasz, Anna Blume – Nieć Magdalena  
Fot. Woźniak Łukasz
12. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)  
Tristan Tzara – Wysocki Tomasz, Walter Serner – Deskur Andrzej, Hugo Ball – Łomnicki Tadeusz

Fot. Woźniak Łukasz

13. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)  
Tristan Tzara – Wysocki Tomasz  
Fot. Woźniak Łukasz
14. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)  
Tristan Tzara – Wysocki Tomasz, Anna Blume – Nieć Magdalena  
Fot. Woźniak Łukasz
15. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)  
Walter Serner – Deskur Andrzej, Anna Blume – Nieć Magdalena  
Fot. Woźniak Łukasz
16. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)  
Stoją: Chimeryczny Lokator – Gędłek Paweł, Walter Serner – Deskur Andrzej, Nadia Pietruszkówna Jagoda, Hugo Ball – Łomnicki Tadeusz, siedzi: Tristan Tzara – Wysocki Tomasz, leży: Anna Blume – Nieć Magdalena  
Fot. Woźniak Łukasz
17. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)  
Nadia – Pietruszkówna Jagoda, Hugo Ball – Łomnicki Tadeusz, Walter Serner – Deskur Andrzej, Tristan Tzara – Wysocki Tomasz  
Fot. Woźniak Łukasz
18. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)  
Walter Serner – Deskur Andrzej, Nadia – Pietruszkówna Jagoda, Anna Blume – Nieć Magdalena, Hugo Ball – Łomnicki Tadeusz, Chimeryczny Lokator – Gędłek Paweł, Tristan Tzara – Wysocki Tomasz  
Fot. Woźniak Łukasz
19. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)  
Na pierwszym planie: Nadia – Pietruszkówna Jagoda, Monsignore Uljanow – Gadacz Krzysztof, w głębi: Tristan Tzara – Wysocki Tomasz, Walter Serner – Deskur Andrzej, Hugo Ball – Łomnicki Tadeusz  
Fot. Woźniak Łukasz

#### Czytelnia:

- 1) Program  
Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)  
Redakcja: Czuj Łukasz, Wierzchowska Anna, oprac. graficzne: Urban Michał fot.: Woźniak Łukasz

Opis: książeczka 12 nlb. stron + sztywna okładka

1) Scenariusz

Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)

Opis: plastikowy segregator zawierający 35 spiętych, jednostronnie zadrukowanych kartek A4, a także 3 luźne kartki; dwie to kserokopie zapisanego odręcznie rosyjskiego wiersza dla dzieci, a jedna – to jego polski przekład (wydruk komputerowy). Scenariusz opisany jest jako „wersja 4”. W kilku miejscach odręcznie wpisane ołówkiem i czarnym cienkopisem informacje o autorach, tytułach i tłumaczach użytych w scenariuszu tekstów. Scenariusz opatrzony jest tylko numerem całej jednostki archiwalnej (257).

2) Recenzje (wycinki prasowe):

1. Symfoniczna wazelina 1917, Miesiąc w Krakowie 2000 nr 2 (luty)  
Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)
2. Wakar Jacek, DADA – to brzmi groźnie, Życie 2000 nr 8 (06.01)  
Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)
3. Drewniak Łukasz, Wielka rodzina Dada, Tygodnik Powszechny 2000 nr 6 (06.02)  
Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)
4. Miłkowski Tomasz, Oberiuci, dadaści, karaluchy..., Trybuna 2000 nr 84 (08-09.04)  
Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)
5. KWER, Dlaczego dada wzbudza strach, Życie Warszawy 2000 nr 78 (01-02.04)  
Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)
6. Katafiasz Olga, Plusy i minusy: Symfoniczna wazelina 1917, Didaskalia 2000 nr 35 (kwiecień)  
Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)
7. Głowacki Paweł, Drewniany konik, Dziennik Polski 1999 nr 303 (29.12)  
Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)
8. Targoń Joanna, Czego tu się bać?, Gazeta w Krakowie (dodatek do Gazety Wyborczej) 1999 nr 296 (20.12)  
Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)
9. IRE, Teatralny przekładaniec, Gazeta w Krakowie (dodatek do Gazety Wyborczej) 1999 nr 302 (28.12)  
Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)

10. Huzarska-Szumiec Magda, Gdzie Rzym, a gdzie Krym?, Gazeta Krakowska 1999 nr 296 (20.12)  
Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, premiera: 11.12.1999 (257, 107/163-172)

### **Indeks tytułowy**

Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA? (257, 107/163-172)

### **Indeks osobowy**

Arp Hans (257, 107/163-172)  
Ball Hugo (257, 107/163-172)  
Bibrowski Mieczysław (257, 107/163-172)  
Bogart Jerzy (257, 107/163-172)  
Braun-Kamiński Marek (257, 107/163-172)  
Buras Jacek St. (257, 107/163-172)  
Charms Danił (257, 107/163-172)  
Chłystowski Henryk (257, 107/163-172)  
Czuj Łukasz (257, 107/163-172)  
Deskur Andrzej (257, 107/163-172)  
Drewniak Łukasz (257, 107/163-172)  
Fedorowicz Jerzy (257, 107/163-172)  
Gadacz Krzysztof (257, 107/163-172)  
Gędłek Paweł (257, 107/163-172)  
Głowacki Paweł (257, 107/163-172)  
Gondowicz Jan (257, 107/163-172)  
Huzarska-Szumiec Magda (257, 107/163-172)  
IRE (257, 107/163-172)  
Jarczyk Halina (257, 107/163-172)  
Katafiasz Olga (257, 107/163-172)  
KWER (257, 107/163-172)  
Lisowski Jerzy (257, 107/163-172)  
Łomnicki Tadeusz (257, 107/163-172)  
Miłkowski Tomasz (257, 107/163-172)  
Nieć Magdalena (257, 107/163-172)  
Picasso Pablo (257, 107/163-172)  
Pietruszko Dominik (257, 107/163-172)  
Pietruszkówna Jagoda (257, 107/163-172)  
Ribemont-Dessaignes Georges (257, 107/163-172)  
Szymanowski Piotr (257, 107/163-172)  
Targoń Joanna (257, 107/163-172)  
Tomasik Jacek (257, 107/163-172)  
Tzara Tristan (257, 107/163-172)  
Urban Michał (257, 107/163-172)  
Wakar Jacek (257, 107/163-172)  
Wierzchowska Anna (257, 107/163-172)  
Woźniak Łukasz (257, 107/163-172)  
Wysocki Tomasz (257, 107/163-172)

**Słowa kluczowe:** Teatr Ludowy, Kraków, Nowa Huta, przedstawienia, dokumentacja, ludzie teatru, kultura, rozrywka

