

DA  
AD DA  
DA



**SYMFONICZNA WAZELINA 1917**



# SYMFONICZNA WAZELINA 1917

## Dlaczego boimy się DADA?

scenariusz i reżyseria	Łukasz Czuj
scenografia	Michał Urban
muzyka	Dominik Pietruszko
kierownictwo muzyczne	Halina Jarczyk
choreografia	Jacek Tomasik

### obsada:

Tristan Tzara	Tomasz Wysocki
Walter Serner	Andrzej Deskur
Hugo Ball	Tadeusz Łomnicki
Anna Blume	Magdalena Nieć
Nadia	Jagoda Pietruszkówna
Chimeryczny Lokator	Paweł Gędłek
Monsignore Uljanow	Krzysztof Gadacz

Inspicjent Jerzy Bogartt

Spektakl oparty na tekstach Tristiana Tzary, Hansa Arpa, Georges'a Ribemonta – Dessaignes, Hugo Balla, Pablo Picassa oraz Daniila Charmsa w tłumaczeniu: Mieczysława Bibrowskiego, Marka Braun – Kamińskiego, Jacka St. Burasa, Henryka Chłystowskiego, Jana Gondowicza, Jerzego Lisowskiego i Piotra Szymanowskiego.



## Dlaczego boimy się DADA?

**Achtung dada!** Zurych 1917. Raz na jakiś czas, zdarzają się tajemne koincydencje splatające miasta oraz ludzi, dzięki którym powstaje niepoślednia opowieść, oddziałująca na całą epokę! Ów moment rozbłysku, dokonujący się za przyczyną cudownych zbiegów okoliczności, tworzy mit, w którym przegląda się współczesny czas. Zdarzyło się to w czeskiej Pradze w pierwszych dwudziestu latach naszego stulecia (gdy spotkali się Kafka, Schulz, Hasek, Hitler), w Sankt Petersburgu w końcu lat 20-tych (gdzie powstała grupa artystyczna OBERIU), stało się to również w Zurychu w roku 1917. Przy jednej ulicy – Spiegelgasse spotykają się: nieśmiało przeczuwana rewolucja bolszewicka (pod numerem 4 mieszkał Włodzimierz Lenin) oraz wybuchła z całą mocą rewolta nowej sztuki (pod numerem 1 miał swoją siedzibę Cabaret Voltaire - w knajpie Meirei Bar). Po raz ostatni, w całej historii tego stulecia, sztuka wyprzedziła politykę. Podróż do Zurychu nie jest eskapadą historyczną, odgrzebywaniem wspomnień: jest sięgnięciem w moment narodzin nowoczesności. Do dziś sztuka czerpie z odkryć dokonanych przez pucz dadaistów i surrealistów. Jednocześnie awangarda lat 20-tych

jest najbardziej zapomnianym okresem nowoczesnej sztuki. W latach 90-tych karuzela sezonowych –izmów przestała się obracać z pełną szybkością, chcąc nam przypomnieć, że ma się ku końcowi epoka, w której co kilka lat objawiał się nowy kierunek, zapewniając błogie przeświadczenie o nieustannym rozwoju sztuki. Rozwój rychło zamienił się w mozolne tasowanie jednej talii kart, sprawiając, że sztuka utraciła moc sprawczą, zamieniając się w grajdołek do zabawy grupy wtajemniczonych. Opowiadamy o ludziach, którzy nie starają się z głupoty uczynić cnotę, ale formę obrony. Bronią się tym przed dojrzałością, dorosłością, światem wojny i polityki. Sztuka, pure nonsense jest dla nich formą ocalenia własnej osobowości. W jednym z najbardziej okrutnych koszmarów Kafki bohater budzi się rano, jako wielki żuk. Został uwięziony we własnym ciele, może uciekać jedynie w świat wyobraźni. Człowiek żuk dokąd by nie polazł pozostanie gigantycznym robalem. Kafka przeczuł podstawowy paradygmat współczesnego istnienia: sami jesteśmy swoim własnym więzieniem. Odczuwamy to szczególnie wyraźnie właśnie teraz, gdy zniknęły bariery polityczne. Można jechać na wschód i na zachód. Co z tego? Jedyłą nadzieją jest wyobraźnia.

**Jak wyjaśniać zasady nowoczesnej sztuki martwemu zajęcowi?** "Symfoniczna wazelina 1917" jest domknięciem opowieści rozpoczętej spektaklem "Tango Oberiu. 1928" (Teatr Rozrywki w Chorzowie, luty 1997) i kontynuowanej "Snem pogodnego karalucha" (Teatr Mniejszy w Krakowie, marzec 1999). Poprzednie dwa spektakle – oparte były na tekstach Oberiutów – głównie Daniila Charmsa. Tym razem kanwę opowieści stanowią fragmenty utworów Tristana Tzary, Hansa Arpa, Georgesa Ribemonta-Dessaignes, Hugo Balla,

Pablo Picasso, choć i tym razem nie mogło zabraknąć trzech krótkich miniatur Charmsa. Oprócz tego w scenariuszu znalazły się dadaistyczne apokryfy, do których autorstwa muszę się przyznać. Niektóre postacie noszą prawdziwe nazwiska (Tzara, Serner, Ball) - ale nie poszukujcie w nich tropów biograficznych, zostały na nowo wymyślone - tak jak Anna Blume, Nadia, Monsignore, Uljanow (kim on jest??) czy Chimeryczny Lokator.

Myśląc o tej historii wciąż mam przed oczami nigdy nie powstały film z Flipem i Flapem. Oto naszych dwóch bohaterów: ciemajdy, nieustannie wpadający w kłopoty, bawiący nas seriami pure nonsensownych gagów w rodzaju rzucania tortami, ściągania spodni, kopania w tyłek. Dwójka postaci różniąca się wszystkim: wyglądem, temperamentem, poczuciem humoru, a jednocześnie wzajemnie dopełniająca się tak mocno, że jeden bez drugiego nie może istnieć - i to zarówno w świecie fikcji kreowanej na ekranie, jak i w realnym życiu, gdzie przyjaźń trwa nadal. W tym nieistniejącym filmie przez nieomal godzinę, Flip i Flap przeżywają swoje niesamowite przygody w czarno-białym świecie. I nagle następuje cięcie, fikcja na moment urywa się. Widzimy nagraną na kolorowej taśmie wypowiedź Stana Laure'a, wiele lat później: jest już stary i z trudem odnajdujemy w jego twarzy obraz tamtego płaczącego bohatera ze slapsticu. Opowiada on o śmierci swojego przyjaciela, o odwiedzinach w szpitalu. W ostatnim zdaniu mówi, iż po śmierci swego kompana nie zagra już w żadnym filmie. Jego postać była nieodwołalnie związana z wizerunkiem niezującego przyjaciela. Tutaj opowieść się urywa i znów wracamy do świata czarno-białej burleski. Jakże jednak inaczej, jawi się teraz każdy gag, każda kłótnia bohaterów. W finale filmu obserwujemy zmontowaną z wielu innych obrazów, niekończącą się pogoń,

jakby Flip i Flap z jednego filmu, wpadali w drugi i nie mogli się z niego wyrwać. Wszystko rozgrywa się w takt szalonej muzyki tapera. Nagle akcja urywa się i widzimy ujęcie z jakiegoś filmu dokumentalnego, na którym Flip i Flap, siedzą obok siebie na planie filmowym i zmęczeni po jakimś ujęciu rozmawiają ze sobą. Obraz powoli wyciemnia się. Ostatni napis: Stan Laure umarł w roku....

Taką formę nazywam "burleską metafizyczną". Absurd, destrukcja konwencji językowych, zbudowanie obrazu pozornie alogicznego chaosu, w którym nagle - w zatrzymaniu, jakimś rozbłysku - pada niezwykle istotne i znaczące słowo. Bełkot, który zostaje przełamany tonem serio, zdaniem ważnym o logicznej konstrukcji i odnoszącym się do tego co stanowi podstawę naszej egzystencji: dwóch pojęć "miłości" i "śmierci". Wszystko co robimy i o czym myślimy, do czego zdążamy jest zawieszane pomiędzy tymi dwoma pojęciami, odnosi się do nich w mniej lub bardziej istotny sposób. Oba te pojęcia istotne były także w myśleniu Kantora i pewnie na zasadzie jakiejś podejrzanej osmozy przeniknęły do mojego teatru. Podobnie jak pojęcie "kontrolowanego chaosu", które jeśli można tak powiedzieć było podstawową doktryną twórczą Piwnicy pod Baranami.

**Sztwyne wodniste martwe dzień dobry!** Dlaczego dziś gramy dada? Popatrzcie na pop-kulturę. Oswojono niegdysiejszą awangardę, zapomniano o jej prowokacjach i uczyniono z niej jeszcze jeden towar do sprzedania masowej widowni. Bezpieczny i zapakowany w śliczne pudełeczko. Dada i Oberiu wcale nie są tylko śmieszne i zabawne. Są także, a może przede wszystkim groźne i niepokojące. Jak nasze życie, jak nasza śmierć.

Łukasz Czuj.

**1914, 28 czerwca, Sarajewo**

Zamach na austriackiego następcę tronu arcyksięcia Franciszka Ferdynanda imperialistyczne Niemcy wykorzystały jako pretekst do rozpętania I wojny światowej.

**1914, czerwiec, Londyn**

W Coliseum odbył się pierwszy koncert muzyki hałasu poza Włochami (Russolo).

**1914, 29 lipca**

Początek powszechnej mobilizacji w Rosji.

**1914 (wrzesień) - 1916 (lipiec), Sankt Petersburg** Witkacy jako szeregowy ochotnik

w batalionie zapasowym Pawłowskiego pułku lejbgwardii.

**1915, Paryż**

Premiera "Sutek Tyrezjasza", burleski Apollinaire'a nazwanej przez autora "surrealistyczną" wywołuje wzburzenie na widowni.

**1915, 15 kwietnia, Kuba**

Bokser Jess Willard po 26 rundzie zdetronizował w Hawanie kolorowego mistrza świata wagi ciężkiej, Jacka Johnsona.

**1915, 22 kwietnia, Belgia**

W pobliżu Ypres Niemcy przeprowadzili pierwszy atak z użyciem gazu trującego, który dokonał w okopach francuskich prawdziwego spustoszenia.

**1915, Sankt Petersburg**

Kazimierz Malewicz maluje "Czarny kwadrat na białym tle".

**1915, 10 grudnia, USA**

Zakłady Forda wypuściły milionowy samochód.

**1916, luty, Zurich**

**1916, luty, Zurich**

Na wyjątkowo ponurej ulicy (Spiegelgasse) z mrocznymi podcieniami, gdzie w czerwonym świetle latarń pojawiają się taktowni detektywi –NARODZINY – Narodziny CABARET VOLTAIRE.

**1916, 26 lutego, Zurich**

HUELSENBECK PRZYBYWA – bang! bang! bangbangbang... Nocna gala – symultanicznych wiersz 3 języki, protest hałas Negro muzyka... pomysł dialog! DADA! ostatnia nowość burżuazyjna synkopa, BRUITYSTYCZNA muzyka, krańcowa wściekłość, pieśń Tzara taniec protesty - wielki bęben - czerwone światło...

**1916, kwiecień, Niemcy**

Prof. Ferdinand Sauerbruch specjalnie z myślą o kontuzjowanych na wojnie żołnierzach, skonstruował sztuczna rękę z ruchomymi palcami.

**1916, czerwiec, Zurich**

Pierwsza publikacja "Cabaret Voltaire", cena: 2 franki, druk: J. Heuberger. Autorzy: Apollinaire, Picasso, Modigliani, Arp, Tzara, van Hoddis, Huelsenbeck, Kandinsky, Marinetti, Cangiullo, van Ree, Stodki, Ball, Hennings, Janco, Cendrars i inni.

**1916, 14 czerwca, Zurich**

Pierwsza noc dada (muzyka, tańce, recytacje, manifesty, wiersze, malarstwo, kostiumy, maski). Tzara demonstruje otoczony tłumem widzów: Chcemy szczać we wszystkich kolorach!!!

**1916, Rosja**

Malewicz oddał salwę w postaci form trapezoidalnych w kompozycji "Suprematystyczny niszczyciel formy konstruktywistycznej".

**1917, 13 lutego, Paryż**

W hotelu "Elysées" aresztowano tancerkę

**DADA**

Matę Hari, podejrzaną o szpiegostwo na rzecz Niemiec.

**1917, 10 marca, Rosja**

Rewolucja lutowa. Zwycięstwo rewolucji burżuazyjno – demokratycznej w Rosji.

Abdykacja cara Mikołaja II.

**1917, 10 kwietnia, Sankt Petersburg**

Powrót Lenina ze Szwajcarii.

**1917, 14 kwietnia, Zurich**

Premiera "Sfinks i chochoła" O. Kokoschki.

Firdusi, Człowiek-guma, Dusza, Śmierć.

Impreza ta przesądziła sprawę znaczenia naszego teatru, który powierzył dyrekcji subtelny wynalazek zrywającego się wiatru, scenę usytuowaną pośród publiczności, dyrygowanie całością na oczach widzów i groteskowe rekwizyty: teatr dadaistyczny.

Przede wszystkim maski i efekty pirotechniczne, portret dyrektora. Brawo! i niech żyje!

**1917, 17 czerwca**

Na ekrany wszedł krótkometrażowy film Charlie Chaplina "Emigrant".

**1917, lipiec, Zurich**

Tajemniczy akt stworzenia! Magiczny krąg! RUCH DADA spuszczone na wodę.

**1917, 17 lipca, Portugalia**

W małej wiosce Fatima troje dzieci dostrzegło tajemniczą zjawę, którą okazała się Matka Boska.

**1917, lipiec, Zurich**

Ukazał się pierwszy numer "DADA", pisma poświęconego sztuce i literaturze.

**1917, 15 października, Francja**

Francuski pluton egzekucyjny rozstrzelał znaną na całym świecie tancerkę Margaretę Gertrudę McLeod, z domu Zelle, zwaną Matą Hari.

**1917, 7 listopada, Sankt Petersburg**

Zbrojne powstanie robotników i żołnierzy.

Początek Wielkiej Październikowej Rewolucji Socjalistycznej. Obalenie władzy burżuazyjnej i obszarników. Ustalenie władzy radzieckiej.

**1918, 14 listopada, Zakopane**

Witkacy pisze w ciągu 10 dni swój pierwszy dramat w 5 aktach z prologiem pt. "Maciej Korbowa i Bellatrix", dedykując go Irenie Solskiej.

**1918, grudzień, Zurich**

Siejmy zniszczenie, bądźmy dobrzy, znajdziemy nowy punkt ciężkości.

NIE=TAK.

**1918, 31 grudnia, Zurich**

Arp: Kolumny leżących nóg  
Tekturowe zjawisko Taniec

Kreatur Pochód ze  
światłami w ciemności

Koktajl

Niespodzianki dla  
zakochanych  
i zaawansowanych

Fokstrot Flake

Wigman, Kruscek

Taeuber. Obięd na  
centymetry Problematyka  
i wizualne rozgoryczenie.

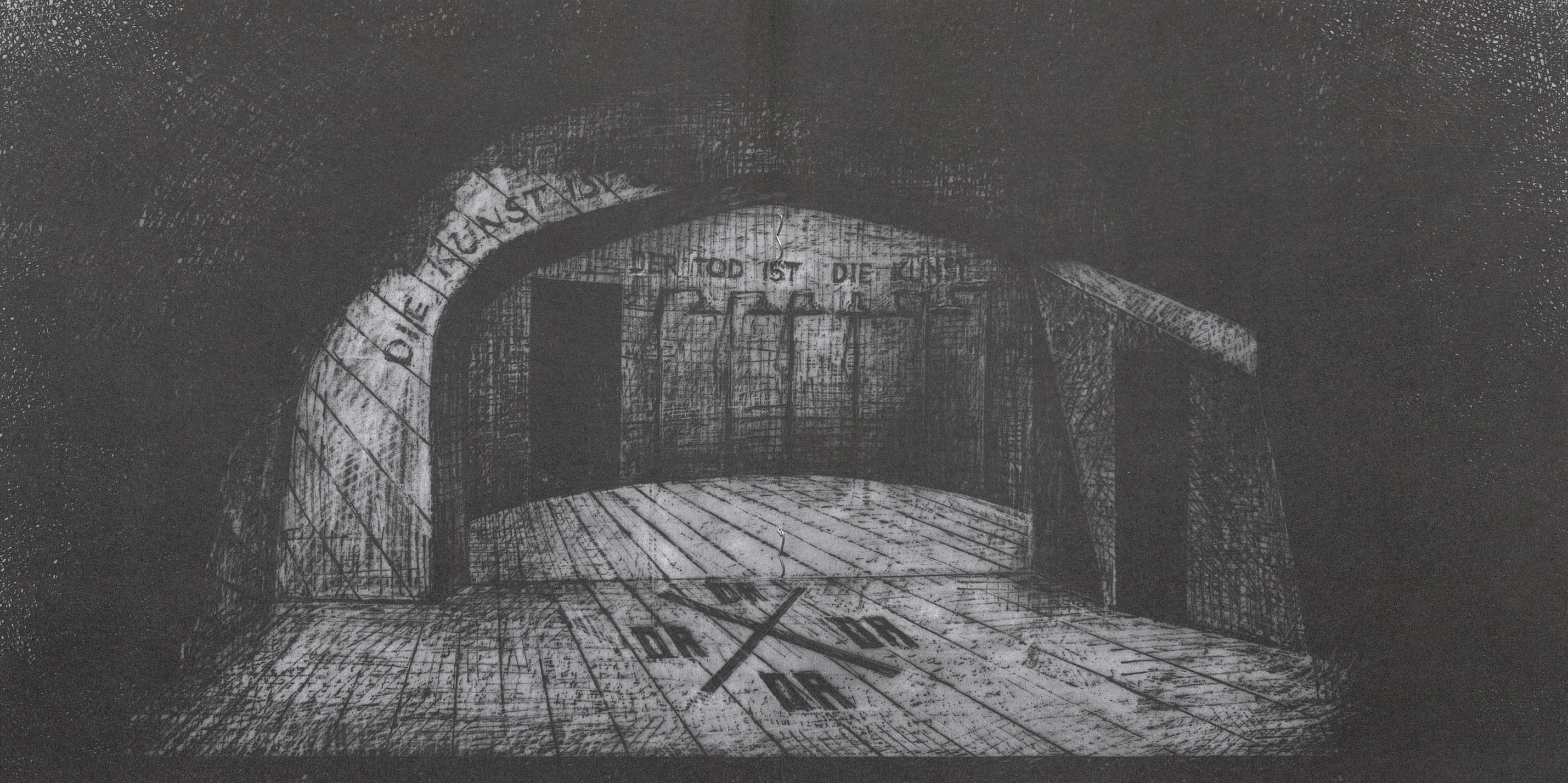
**1919, 8 marca, Paryż.**

Prasa podała, że w 1918 roku 6 tysięcy Amerykanów poślubiło Francuzki. W modzie nadal dominują szmizjerki (25 cm od ziemi), bez kołnierzyka, z zastoniętymi ramionami. Wśród domów mody zwrócił uwagę ten na ulicy Matignon, którego właścicielka Gabrielle Chanel wylansowała jersey.

**1919, 9 kwietnia, Zurich**

Dom cechowy. U kupców. NON PLUS ULTRA. Dziewiąta noc dada. Prowadzący: Walter Serner. 1500 osób wypełniło salę osiągając stan wrzenia.





DIE KUNST

DER TOD IST DIE KUNST

DIE KUNST

X



**1919, 25 kwietnia, Weimar**

Walter Gropius zakłada Bauhaus – pionierską szkołę nauczania i praktyki projektowania dla potrzeb nowoczesnego przemysłu i architektury.

**1919, czerwiec, Zurich**

Pojedynek między Arpem i Tzarą na hali Rehalp. Pistolety były wycelowane w tym samym kierunku. Publiczność zaproszona na prywatne obławanie zwycięstwa.

**1919, październik, Zurich**

Ukazało się pismo "DER ZELTWEG". Dadaści w krzyżowym ogniu! Cena: 2 franki.

W numerze: O. Flake, Huelsenbeck, Christian Schad, Serner, Arp, Tzara, Giacometti, Baumann, Helbig, Eggeling, Richter, Vats, Taeuber, Wigman, Schwitters i inni. Dadaści w świetle reflektorów!!! Neodadaizm pilnie uważać na złodziei kieszonekowych e pericoloso.

**1920, Rosja**

"Czerwonym klinem uderz w białych" – proste kształty przekazują ideę zderzenia dwu antagonistycznych sił w rewolucyjnej Rosji (konstruktywizm El Lissitzky'ego).

**1920, marzec**

Po wojnie, domenie mężczyzn, nadszedł czas kobiet wyzwolonych - "chłopczy". Noszą się swobodnie, lubią tańczyć w nowym stylu – tango, charlestona i fokstrotą.

**1920, Zurich**

Biuletyn Dada oznajmia: "Prawdziwi dada są przeciwko dada. Każdy człowiek jest kierownikiem dada." Podpisane: Tzara,

Picabia, Breton, Ribemont-Dessaignes, Duchamp, Dermé, Eluard, Cravan.

**1920, 13 czerwca, USA**

Prohibicja być może zmniejszyła liczbę osób cierpiących na kaca, lecz przyprawiła jednocześnie o ból głowy tych, którzy odpowiedzialni byli za przestrzeganie prawa w tym zakresie. Lekarze w Chicago wydali już ponad 300 tysięcy fałszywych recept na alkohol.

**1920, 25 sierpnia**

Adrienne Bolland, jako pierwsza kobieta, przeleciała nad kanałem La Manche.

**1921, 5 lutego, USA**

Premiera filmu Charlie Chaplina "Brdząc".

**1921, 8 czerwca, Niemcy**

Pierwsza udana transmisja radiowa z opery w Berlinie.

**1921, Polska**

Jednodniówka pt. "Nuż w bzuhu" obwieszcza tryumfalnie: "30 tys. Egzemplarzy manifestu futurystów - rozehwymano po całej polsce w ciągu 14 dni. dżgnęte nożem w bzuhu ospałe bydlę sztuki polskiej zaczęło ryczeć, pszez otwur zygnęła lawa futuryzmu."

**1921, 14 listopada, Paryż**

Premiera arcydzieła kina ekspresjonistycznego - filmu pt. "Gabinet Doktora Caligari".

**1921, 23 grudnia, Warszawa (sala prób Reduty)**

Osterwa notuje w raptularzu: St. Witkiewicz czyta "Kurkę Wodną", obawia się Dobrodzickiego.

**1922, Weimar i Jena**

Tzara wygłasza prelekcje: "Nie ma nic przyjemniejszego, jak zbijać ludzi z tropu, ludzi, których się nie lubi." Ostatnia prelekcja: "Dada jest niepotrzebne, jak wszystko w życiu. Dada nie ma pretensji o to, jakie powinno być życie."

**1922, 23 lipca, Wielka Brytania**

Suzanne Lenglen, niezrównana gwiazda francuskiego tenisa kobiecego, lekko zwyciężyła w turnieju wimbledońskim.

**1923, 14 kwietnia, USA**

Zapanowała moda na maratony taneczne.

**1923, 15 sierpnia, Weimar**

Wielka wystawa Bauhausu: Gropius, Feininger, Klee, Kandinsky, Schlemmer, Moholy-Nagy.

**1923, 8 listopada, Niemcy**

Monachium: nieudany pucz Adolfa Hitlera.

**1924, 21 stycznia, Rosja**

W Gorkach zmarł Władimir Iljicz Uljanow-Lenin.

**1924, 27 marca, Praga**

Ukazał się zbiór nowel Franza Kafki, w tym "Głodomór".

**1924, kwiecień, USA**

W fabryce Forda w Detroit szedł z taśmy 10 – milionowy samochód.

**1924, Paryż**

Powstaje Biuro Poszukiwań Surrealistycznych, rodzaj amatorskiej poradni życiowo – psychoanalitycznej, którą pewien czas prowadzi Antonin Artaud.

**1924, 28 listopada, Niemcy**

Ukazała się "Czarodziejska góra" Tomasza Manna.

**1924, 26 grudnia, Niemcy**

Definitywne zamknięcie Bauhausu w Weimarze.

**1925, 1 stycznia**

Po świecie jeździ już 22 768 006 zarejestrowanych samochodów.

**1925, styczeń, Sankt Petersburg**

Daniel Juwaczow - występujący pod pseudonimem Charms - zawodowy dostawca skeczy dla kłownów i projektant reklam cyrkowych, Aleksander Wwiedeński - malarz oraz Aleksander Tufanow - badacz eurytmii

czastuszek - tworzą grupę artystyczną "Lewą Flankę Akademii Lewych Klasyków". Grupa działała ponad rok.

**1925, 29 kwietnia, Paryż**

Międzynarodowa Wystawa Nowoczesnej sztuki Dekoracyjnej i Przemysłowej propaguje styl "Art deco" - kompromis między czystą geometryzacją, kubizmem i elementami "Art Nouveau".

**1925**

Koniec epoki kubistycznej.

**1925, 22 maja, Wielka Brytania**

Raport w "British Medical Journal" przestrzega kobiety przed noszeniem jedwabnych pończoch podczas ciąży, gdyż wywołują zapalenie i obrzęk skóry!

**1925, 8 sierpnia,**

**Waszyngton**

Pierwszy krajowy kongres Ku-Klux-Klanu.

**1925, 7 października, Paryż**

Wielkie emocje w teatrze na Champs-Élysées - publiczność wpada w ekstazę oglądając "Murzyńską rewię" z Josephine Baker.

**1925, 14 listopada, Paryż**

Pierwsza zbiorowa wystawa surrealistów w galerii Pierre Loeb.

**1925, 21 grudnia, Moskwa**

Film "Pancernik Potiomkin" zapoczątkował nową erę filmu radzieckiego.

**1926, 27 stycznia Londyn**

Szkot John Baird przedstawił nowe urządzenie, które przekazuje obrazy żywych twarzy. Ten wynalazek nazwano telewizją.



## DADA, DADA Friedrich Glauser

W marcu 1917r. założona została Galeria Dada. Na rogu Bahnhofstrasse i Paradeplatz, w kamienicy fabrykanta czekolady Sprüngliego, Corray wynajął na nią swoje mieszkanie, duże, liczące - chwileczkę - dwa, trzy, nie cztery obszerne pokoje. Z tyłu był jeszcze piąty, mały. Zdaje mi się, że była też i kuchnia. Póki Corray płacił komorne, dokładał za dużo, bo jego własna galeria obrazów, którą otworzył w mieszkaniu, nie wywołała zainteresowania publiczności. Był zadowolony, że Ball zaproponował mu umowę. Zaczęły nadchodzić

Jak zawsze, także i w tym wypadku, to Ball był osobą, która brała na siebie cały trud organizacji, nie troszcząc się o laury, po które chętnie sięgali intruzi. Wciąż nie opuszcza mnie to wspomnienie: Ball siedzi przy fortepianie i "towarzyszy" jakiemuś tańcowi afrykańskiemu. Potem stara pieśń arabska - Bóg jeden wie, skąd ją wziął - której później, w Legii Cudzoziemskiej, miałem słuchać całymi nocami:

*Tra patschiamo guera  
tra patschiamo gonooooi*

Ja, przykucnięty tuż koło niego, gram na tamburynie. Inni dadaiści, w czarnych trykotach i wysokich, ale neutralnych, maskach,



skrzynie z obrazami. Niemcom, zresztą wszystkim innym państwom, zależało na wykorzystaniu sztuki dla celów propagandy. Obrazy postawiło do dyspozycji pismo "Der Sturm". Znajdowały się między nimi dzieła Kokoski, kubisty niemieckiego Feiningera, Kandinskiego, Paula Klee.

Wystawa była właściwie czymś w rodzaju tła. Punkt ciężkości spoczywał na organizowanych przez artystów, dwa do trzech razy tygodniowo, wieczorach. Choć o reklamę troszczono się niewiele, każdego takiego wieczoru w galerii zjawiał się komplet publiczności.

podskakują i podnoszą nogi do taktu, wychrząkiwując z siebie słowa tekstu, jak świnię. Działanie tego jest oszołomienie. Publiczność klaszcze i pożera roznoszone podczas przerw kanapki.

Za chwilę: znów Ball przy fortepianie, obok stoi Emmy Hennings i śpiewa *Taniec śmierci*. Tekst zaczyna się tak:

*Umiera się, umiera się,  
Umiera się zwyczajnie  
To czysty komfort taka śmierć  
Śpimy i śnimy rankiem  
W południe – po osobie*

*Wieczorem, jak przystało, w grobie*

Pewnego razu, kiedy młody kompozytor prezentował swój eksperyment, na sali znaleźli się Busoni, który, kiedy utwór się skończył, wyszeptał w ucho towarzyszącej mu osobie: "Tak, żeby utrzymać się w stylu tej sztuczki, trzeba by właściwie zacząć od słów "Da capo" i raz po raz podwajać pierwszą sylabę". Słuchający nie połapał się od razu, o co idzie, więc Busoni ciągnął dalej: "Nieprawdaż: Dada ... i tak dalej".

Zaś ostatnia strofa songu, którą Emmy Hennigs tak śpiewa swym charakterystycznym, pozbawionym rozpiętości i chybotliwym głosem,

jednym francuskim wyrazie następował inny. Od czasu do czasu pojawiał się wśród nich któryś z tytułów wystawianych obrazów, który umieszczony był w tekście ze spójnikiem lub bez (zdarzyło mi się to odkryć przypadkowo). Potem tańczyła jakaś młoda dziewczyna z Labanschule, do układu z samogłosek i spółgłosek autorstwa Balla. Z tego coś wychodziło: okazywało się, że izolowane dźwięki języka pozwalają się tak uporządkować, iż w wyniku otrzymujemy rytm i harmonię. Gdybym nie usłyszał, nie uwierzyłbym, choć to postępowanie nie było czymś całkowicie nowym: Christian Morgenstern przeprowadzał takie eksperymenty wcześniej.



PST!

że przez publiczność przechodzi zgoła nie dadaistyczny dreszcz, brzmi:

*Dziękujemy ci, dziękujemy  
Wielki cesarzu, za twe łaski  
Za to że wybrałeś nas na śmierć  
Więc śpij łagodnie i cicho  
Póki cię snu nie pozbawią  
Nasze biedne ciała pod trawą.*

Zaraz po niej występował, jak mi się zdaje, Tristan Tzara w czarnym żakiecie i białych kamaszach na lakierowanych bucikach i deklamował własne wiersze. Wiersze... Tak je nazywał. Napisaane były po francusku, ściślej po

Do mnie należało przygotowywanie sałatki z różnych języków. Dziś przypominam sobie tylko jeden taki wiersz:

*Verzahnt und verheert      Pocięte i spustoszone  
sont tous les bouquins      są wszystkie te szpargały  
[książki]*

Podczas wieczoru, którego czytałem ten utwór, obecny był na sali J.C. Heer. Aluzja do jego nazwiska tak go uszczęśliwiła, że następnego dnia zaprosił mnie do restauracji "Äpfelkammer" na kolację. Podano mi żabie udka, zaś Herr Heer okazał się dobrym znawcą wina.



AD

**1926, marzec, USA**

Greta Garbo podbija Hollywood.

**1926, 7 października, Włochy**

Mussolini skoncentrował w swym ręku wszelkie pełnomocnictwo ustawodawcze i wykonawcze.

**1926, 12 listopada, Leningrad**

W trakcie prób do sztuki "Nasza mama cała w zegarkach" – autorstwa Charmsa i Wwiedieńskiego realizowanej w teatrzyku Radix dochodzi do zawiązania Zrzeszenia Sztuki Realnej OBERIU. Jeszcze przed premierą "Naszej mamy..."

12 listopada 1926

w lokalu leningradzkiego Związku Poetów dochodzi do pierwszego występu Oberiu. Widzów witają plakaty "Wasza mama nie nasza mama" i "Nie jesteśmy pierogami". Do grupy przystępują poeci Konstanty Waginow i Mikołaj Zabołocki.

**1927, 10 stycznia, Niemcy**

Na ekranach kin nowy superfilm: "Metropolis" Fritza Langa (nie stał się przebojem kasowym).

**1927, kwiecień, USA**

Pierwszy bilans prohibicji: niepomiarne wzrosło spożycie alkoholu.

**1927, 21 maja**

Amerykański śmiaćek - Charles Lindbergh przeleciał Atlantyk w 33 godziny i 29 minut.

**1927, maj**

Moda: apoteoza linii tuby, konsekracja

długonogiej kobiety.

**1927, 14 września, Nicea**

Isadora Duncan ginie podczas przejażdżki samochodem, uduszona własnym szalem.

**1927, grudzień**

Na ekrany kin wchodzi "Wołanie kukutek", dziesiąty wspólny film Flipa i Flapa.

**1928, 24 stycznia, Leningrad**

Najstynniejszy występ Oberiu - "Trzy lewe godziny". Ów wieczór reklamowany był przez Charmsa z gzymsu piątego piętra Domu Prasy na Newskim Prospekcie. W programie znalazła się sztuka "Elżbieta BAM" - Charmsa, jak również jego wiersze, które recytował siedząc na szafie. "Krasnaja Gazeta" pisze: "dyrdymały", "potworny zaum", "szczery aż do cynizmu galimatias".

**1928, 31 sierpnia, Berlin**

Theater am Schiffbauerdamm – "Opera za trzy grosze" Bertolta Brechta z muzyką Kurta Weilla.

**1929, 12 marca, USA**

Zmarł Asa G. Candler – pierwszy wytwórca Coca-Coli.

**1929, 11 maja, Paryż**

Na targach przemysłowych triumfują lodówki!

**1930, 2 kwietnia, Rosja**

W domu studenckim Uniwersytetu Leningradzkiego odbywa się ostatni wieczór Oberiu. Prasa pisze, że "poezja bezmyślności" wyraża "protest przeciwko dyktaturze proletariatu". Oberiuci zaprzestają działalności.

**1934** - umiera na gruźlicę Waginow.

**1941** - umiera w więzieniu Wwiedieński.

**1942** - umiera z głodu w Leningradzkim więzieniu Daniil Charms. Miał 37 lat.

## **Teatr Ludowy**

Osiedle Teatralne 34

31-948 Kraków

e-mail: ludowy@teatry.art.pl

www.teatry.art.pl

dyrektor: Jerzy Fedorowicz  
z-ca dyrektora d.s. administracyjno-technicznych: Zenon Rogala  
kierownik muzyczny: Krzysztof Sz wajgier  
sekretarz literacki: Anna Wierzchowska-Woźniak  
koordynacja pracy artystycznej: Sylwia Salwińska  
specjalista d.s. promocji i reklamy: Ewa Zawalska  
kierownik techniczny: Zenon Maciak  
oświetlenie: Robert Kania  
akustyka: Krzysztof Kuligowski, Piotr Sobański  
brygadier sceny: Roman Sorbjan  
charakteryzacja: Krystyna Rys  
garderobiana: Dorota Kurowska  
pracownia krawiecka damska: Maria Marcinkowska, Danuta Szkarłat  
kierownik pracowni krawieckiej męskiej: Antoni Folfasiński  
pracownia modniarska: Ewa Englert -Stankiewicz  
prace modelatorskie i malarskie: Witold Krawczyk, Agnieszka Lizon  
prace stolarskie: Tomasz Istrati  
prace tapicerskie: Stanisław Kasprzyk  
prace ślusarskie: Edward Dyrda  
redakcja programu Łukasz Czuj, Anna Wierzchowska  
opracowanie graficzne: Michał Urban  
foto: Łukasz Woźniak  
skład: Ireneusz Szandata  
druk: KHK Kraków, ul. Dunajewskiego 6, tel.: 4227490

HTI