



TEATR LUDOWY
www.ludowy.pl

INKA DOWLASZ

sytuacja bez wyjścia



Z notatnika Autorki:

W tramwaju pomiędzy Starym Krakowem a Nową Hutą.

W średniowieczu struktura świata była jeszcze przejrzysta: w teatrze budowało się mansjony: niebo zawsze było w górze, piekło zawsze w dole, człowiek był zawsze powiązany z siłami dobra i zła. Potem się to pokomplikowało, odległości, kierunki... Wyłania się wciąż to samo pytanie: Jak?

Jak daleko do człowieka? Jakimi środkami obudzić skrywaną coraz głębiej wrażliwość, współczucie, delikatność? Z zamyślenia wyrwywa mnie dialog:

- *Młody człowieku, to nie wypada, żebyś siedział, kiedy osoba starsza stoi.*
- *Zjeżdżaj stara...*

W takich chwilach jak ta mam ochotę rzucić w diabły całą tę naszą szaleńczą misję docierania do człowieczeństwa, katowania aktorów żeby na ich bezbronny otwarcie zamodelować wyższe uczucia. Wystawiania ich, dosłownie, na żer hałaśliwej bardzo często, nieprzygotowanej widowni...

Tramwaj jedzie do teatru dwadzieścia minut. Patrzę na to rozwalone ciało opancerzonego chamstwem egzemplarza człowieka i rozkładam rzecz na czynniki pierwsze: odnajduję pod spodem ból, cierpienie, strach, odrzucenie... Brak tych, którzy mogli go właściwie ukształtować.

Zanim dotrę do sali prób muszę wyminąć równy szereg zmarzniętych kobiet, które usiłują coś sprzedać, żebrzącą matkę z małym dzieckiem, iść wzdłuż szarych domów przy Kocmyrzowskiej. Zapomnieć o tramwaju, skoncentrować się na pracy...



fot. Małgorzata Rodziewicz



fot. Małgorzata Rodziewicz

INKA DOWLASZ

Absolwentka Wydziału Psychologii UJ i Wydziału Reżyserii Dramatu PWST w Krakowie. Zainspirowana psychoanalizą i doświadczeniami zdobytymi w Teatrze Laboratorium Jerzego Grotowskiego zajmowała się technikami konstrukcji roli. W tym nurcie powstały *Pokojówki* J. Geneta, *Krajobraz* H. Pintera, *Pieśń nad pieśniami* Salomona oraz praca teoretyczna *Uwagi do psychologii aktorstwa*. Od 1998 roku współpracuje z Teatrem Ludowym gdzie prowadzi program terapii przez sztukę, w ramach którego wystawiła m.in. *Toksycznych rodziców*, *Bici Biją* i *Odłot* wg własnych scenariuszy oraz *Tajemnicę Bożego Narodzenia* wg J. Gaardera. Inne jej prace to: *Czarownice* z Salem A. Millera (Teatr Współczesny w Szczecinie), *Dom na niebiosach* I. Hubac (Teatr im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie) *Solo na dwa głosy* (Teatr im. S. Jaracza w Łodzi) *Kobieta z wydm* A. Kobo (Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej w Krakowie).

W 2003 roku nagrodzona przez australijsko-polską Fundację Polcul, za pracę artystyczno-terapeutyczną w Teatrze Ludowym prowadzoną w ramach programu **Terapia przez sztukę.**



TEATR LUDOWY

INKA DOWLASZ

sytuacja bez wyjścia

reżyseria: INKA DOWLASZ
scenografia: ELŻBIETA KRYWSZA
muzyka: KRZYSZTOF SZWAJGIER
układ tańca: MAGDALENA PRZYBYSZ
asystent reżysera: EWA ZAWALSKA

obsada:

AGNIESZKA:

Urszula SADOWIŃSKA/Patrycja DURSKA

PIOTR:

Mateusz PRZYŁĘCKI

MAMA AGNIESZKI:

Renata NOWICKA

LENA-KUZYŃKA AGNIESZKI:

Iwona KONIECZKOWSKA

SĄSIADKA:

Jadwiga LESIAK

PREMIERA: 24 PAŹDZIERNIKA 2003 - SCENA NURT

Spektakl rekomendowany przez Kuratorium Oświaty

TERAPIA PRZEZ SZTUKĘ

Teatr Ludowy pod kierownictwem dyrektora Jerzego Fedorowicza prowadzi zakrojoną na szeroką skalę działalność wychowawczo-terapeutyczną pod hasłem "Terapia przez sztukę". Jest to kontynuacja naszych spontanicznych działań z lat wcześniejszych. Głośny stał się na świecie eksperyment zrealizowania *Romea i Julii* Shakespeare'a z udziałem młodzieży z subkultur skin-headów i punków. Powstało kilka ważnych przedstawień m.in. *Cud w Alabamie* (historia niewidomej i głuchoniemej Hellen Keller) w inscenizacji Jerzego Fedorowicza, *Tragedia o polskim Scylursie* w wykonaniu pacjentów MONARU, oraz urzekający w swej urodzie spektakl w wykonaniu domu dziecka *Mały Książę* wg. Antoine de Saint-Exupery. Słowacka telewizja nakręciła interesujący dokument pt. *Dynastia MONAR*, którego treścią jest praca Jerzego Fedorowicza z narkomanami. Od wielu lat Jerzy Fedorowicz jest również uczestnikiem międzynarodowych konferencji m.in. w Berlinie, Norymberdze, w Wiedniu. Zrealizował dla Telewizji Polskiej szereg programów autorских z cyklu *Zadyma* będących forum dyskusyjnym dla problemów trudnych, nierzadko konfliktowych, na co dzień nękających nasze społeczeństwo: narkomanii, zatargów z policją, czy nietolerancji. Oddziaływanie tych programów jest widoczne nie tylko w kraju, ale i za granicą. W lipcu 1997 roku dyrektor został zaproszony do prowadzenia warsztatów teatralnych z upośledzonymi pacjentami z Luksemburga, Szwajcarii, Austrii i Niemiec podczas trwającego w Meinz nad Renem Festiwalu Kultury Osób Upośledzonych Umysłowo. W ramach tych warsztatów Jerzy Fedorowicz przygotował poemat *O stworzeniu świata* Leszka Aleksandra Moczulskiego.

Od 2000 roku Teatr rozpoczął też organizację międzynarodowego festiwalu sztuki dzieci i młodzieży niepełnosprawnej *Festiwal Radości i Uśmiechu Lajkonik*, który co roku odbywa się w I połowie czerwca. Od października 2001 teatr prowadzi warsztaty dramaterapii dla pedagogów *Studium Terapii przez Sztukę*.

Na swoich scenach Teatr Ludowy grywa stale spektakle mające oddziaływanie terapeutyczne, obecnie w repertuarze Teatru znajdują się: *Bici Biją* i *Odlot* Inki Dowłasz po który odbywają się rozmowy z publicznością na temat metod zapobiegania agresji i prewencji dotyczącej uzależnień i bań przeciwko agresji *Sparkleshark* w reżyserii Jerzego Fedorowicza. W grudniu 2002r. miała miejsce premiera spektaklu *Obudź się. Minnesota Blues* - rockowego musicalu mającego na celu walkę z uzależnieniami. Spektakle oraz prelekcje Jerzego Fedorowicza i Inki Dowłasz towarzyszą również licznym seminariom, konferencjom, sympozjom i spotkaniom poświęconym problemom dramaterapii, terapii przez sztukę, metodom zwalczania przemocy i patologii organizowanym w całej Polsce i za granicą.



TEATR LUDOWY

Dyrektor: Jerzy Fedorowicz

Osiedle Teatralne 34, 31-948 Kraków; Tel. (12) 68 02 100 fax (12) 68 02 155

e-mail: teatr@ludowy.pl, www.ludowy.pl

TEATR LUDOWY

Rezerwacja i sprzedaż biletów: Biuro Obsługi Widza:

tel. (12) 68 02 112, fax (12) 68 02 154; od poniedziałku do piątku w godz.: 9.00 - 16.00,

Kasa biletowa Dużej Sceny i Sceny NURT Kraków, os. Teatralne 34, tel. (12) 68 02 116 od wtorku do soboty w godz.: 16.00 - 18.00, niedziele i święta 2 godz. przed spektaklem.

Dojazd do Teatru: tramwaj: 1 i 5, autobus: 123, 139, 153, 202, 439

Sprzedaż biletów do Teatru Ludowego przez internet: www.eBilet.pl

Przyjaciel Teatru

bp



Patroni medialni

DZIENNIK POLSKI

KARNET