

Czajka 89 – oprawa plastyczna

1. Czajka, reż. Byrska Irena, scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Plan scenografii
Opis: rysunek ołówkiem na kalce kreślarskiej, z podaniem wymiarów dekoracji.
Przedstawia prawdopodobnie wnętrze salonu w domu Sorina (por. fot. 1 i 9)
2. Czajka, reż. Byrska Irena, scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekty detali scenograficznych
Opis: rysunki ołówkowe detali scenograficznych (gzymsy), wykonane na kawałku kalki kreślarskiej, z podaniem wymiarów detali
3. Czajka, reż. Byrska Irena, scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekty detali scenograficznych
Opis: rysunki (ołówkiem i pomarańczową kredką) detali scenograficznych (pieńki, deski, estradka) do sceny plenerowej w akcie I, wykonane na kawałku kalki kreślarskiej, z podaniem wymiarów detali
4. Czajka, reż. Byrska Irena, scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekty elementów scenografii
Opis: rysunki (ołówkiem i pomarańczową kredką) elementów scenograficznych do aktu I (schody, kulisy), wykonane na kawałku kalki kreślarskiej, z podaniem wymiarów poszczególnych elementów
5. Czajka, reż. Byrska Irena, scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekty rekwizytów
Rysunki jedenastu rekwizytów (ołówki i kolorowe akwarele) na jednej kartce, poszczególne rysunki ponumerowane, przy kilku podane wymiary; na odwrocie niezidentyfikowane rysunki ołówkiem
6. Czajka, reż. Byrska Irena, scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Iriny Arkadiny (Nowińska Zofia)
Opis: Suknia utrzymana w czerwieni, do aktu I. Na odwrocie – ołówkowe szkice detali kostiumu
7. Czajka, reż. Byrska Irena, scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Iriny Arkadiny (Nowińska Zofia)
Opis: Suknia ecru do aktu II. Na marginesie ołówkowy szkic spódnicy
8. Czajka, reż. Byrska Irena, scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Iriny Arkadiny (Nowińska Zofia)
Opis: Suknia szarobeżowa do aktu III. Na odwrocie ołówkowy szkic linii spódnicy i stanu
9. Czajka, reż. Byrska Irena, scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Iriny Arkadiny (Nowińska Zofia)
Opis: Suknia w kolorach szarości i beżu (podróżna?) do aktu III. Na odwrocie ołówkowy szkic dekoltu i talii sukni
10. Czajka, reż. Byrska Irena, scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Iriny Arkadiny (Nowińska Zofia)
Opis: Strój podróżny (?) do aktu IV. Na odwrocie ołówkowy szkic detali kostiumu

11. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Niny Zariecznej (Wiśniowska Maja / Barszczewska Grażyna)
Opis: Seledynowa suknia z szalem do aktu I
12. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Niny Zariecznej (Wiśniowska Maja / Barszczewska Grażyna)
Opis: seledynowa suknia (prawdopodobnie ta sama, co na rys. 11) do aktu I, z białym kapeluszem. Na odwrocie ołówkowy szkic kapelusza
13. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Niny Zariecznej (Wiśniowska Maja / Barszczewska Grażyna)
Opis: suknia w kolorze pudrowego różu z kapelusikiem i pelerynką, do aktu II. Na odwrocie ołówkowy szkic kapelusika
14. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Niny Zariecznej (Wiśniowska Maja / Barszczewska Grażyna)
Opis: Pudroworóżowa suknia do aktu II, prawdopodobnie ta sama, co na rys. 13, tylko bez pelerynki
15. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Niny Zariecznej (Wiśniowska Maja / Barszczewska Grażyna)
Opis: ciemnopopielata suknia z płaszczem do aktu IV. Na odwrocie: ołówkowy szkic kołnierzyka oraz szkic sukni z fartuchem dla Pokojówki (podpis: „p. Cichocka”)
16. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Niny Zariecznej (Wiśniowska Maja / Barszczewska Grażyna)
Opis: mniejsza kartka z wyciętym fragmentem, przedstawiająca ołówkowy szkic kostiumu Niny Zariecznej do przedstawienia teatralnego – por. fot. 13 i 14
17. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Maszy (Omielska Barbara)
Opis: Ciemnoszara suknia do aktu I
18. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Maszy (Omielska Barbara)
Opis: Kostium do aktu II i III, kostium złożony z ciemnoszarej spódnicy (prawdopodobnie tej samej, co na rys. 17) i jasnopopielatej bluzki
19. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Maszy (Omielska Barbara)
Opis: suknia z kolorze zgniłej zieleni do aktu IV. Na odwrocie: ołówkowy szkic rękawa
20. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Konstantego Trieplewa (Malanowicz Zygmunt)
Opis: kostium w odcieniach brązu do aktu I. Na odwrocie podpis czerwoną kredką „Malanowicz”
21. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Konstantego Trieplewa (Malanowicz Zygmunt)
Opis: strój myśliwski do aktu II. Na odwrocie podpis czerwoną kredką „Malanowicz” i wpis długopisem: „marynarka lniana płutno [!]”

22. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Konstantego Triepiewa (Malanowicz Zygmunt)
Opis: kostium w tonacji szaro-czarnej do aktu III. Na odwrocie ołówkowy szkic rękawa oraz wpisy długopisem: „Malanowicz” i „marynarka aksamit i kamizelka, spodnie wełenka”
23. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Sorina (Klucznik Zdzisław)
Opis: kostium w odcieniach szarości do aktu I
24. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Sorina (Klucznik Zdzisław)
Opis: mundur urzędnika sądowego do aktu II. Na odwrocie ołówkowy szkic pleców surduta oraz wpisy długopisem: „bluza wełenka, spodnie wełenka”
25. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Sorina (Klucznik Zdzisław)
Opis: strój domowy do aktu IV. Na odwrocie dopisek długopisem: „aksamit bluza, klapy i mankiety wełna”
26. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Pauliny Andriejewny (Horecka Eugenia)
Opis: ciemnoturkusowa suknia do aktu I. Na odwrocie ołówkowy szkic kapelusza z dopiskiem: „kwiaty z szyfonu”
27. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Pauliny Andriejewny (Horecka Eugenia)
Opis: ciemnoturkusowa suknia z innym niż na rys. 26 rozwiązaniem góry, do aktu II; na odwrocie ołówkowy szkic spódnicy i talii
28. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Pauliny Andriejewny (Horecka Eugenia)
Opis: suknia w odcieniach brązu do aktu IV
29. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Miedwiedenki (Szejbal Jerzy)
Opis: kostium w tonach szaro-czarnych do aktu I. Na odwrocie dopiski długopisem: „całość wełenka”, „płutno [!] szare czapka”
30. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Miedwiedenki (Szejbal Jerzy)
Opis: kostium w kolorach granatu, turkusowym i szarym do aktu II. Na odwrocie ołówkowe szkice czapki oraz wpisy: czerwoną kredką „Szejbal” [!] i długopisem: „bluza wełenka”
31. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Miedwiedenki (Szejbal Jerzy)
Opis: kostium w odcieniach brązu do aktu IV. Na odwrocie dopiski: czerwoną kredką „Szejbal” [!] i długopisem „1 spodnie wełenka, 2 marynarka aksamit”, a także szkic ołówkowy kostiumu Jakuba (Krzywdziak Jan) z następującymi dopiskami: przy spodniach „wełna”, przy koszuli „płócienna”, przy kamizelce „wełna”
32. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)

Projekt kostiumu do roli Dorna (Rydel Stefan)
Opis: kostium w odcieniach szarości

33. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Szamrajewa (Bijałd Lech)
Opis: kostium w odcieniach szaroniebieskich
34. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Trigorina (Bednarz Aleksander)
Opis: kostium w odcieniach beżu i brązu. Na odwrocie dopiski długopisem: „Bednarz” oraz „spodnie wełenka i marynarka wełenka, kamizelka wełenka”, „marynarka aksamit”, „1 spodnie, 2 mar[yнар?]ki są”, a także szkic ołówkowy pleców surduta
35. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu w stylu ludowym do roli Pokojówki (Cichocka Maria)
Opis: kostium w stylu ludowym (zob. też rys. na odwrocie projektu nr 15)
36. Czajka, reż. Byrska Irena scenografia i kostiumy: Burke Irena, premiera 21.03.1970 (89)
Projekt kostiumu do roli Jakuba (Krzywdziak Jan)
Opis: kostium w stylu ludowym. Na odwrocie wpis czerwoną kredką: „Krzywdziak” (zob. też rys. na odwrocie projektu nr 31)