

Cyrulik sewilski 120: oprawa plastyczna

1. Cyrulik sewilski, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera: 03.10.1973 (120)
Projekt scenografii
Opis: projekt wykonany na karcie formatu A3 ołówkiem i akwarelami, przedstawia ozdobną fasadę budynku. Por. fot. nr 1, 7, 9
2. Cyrulik sewilski, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera: 03.10.1973 (120)
Projekt scenografii
Opis: projekt wykonany na karcie formatu A3 ołówkiem i akwarelą, przedstawia ramę sceny utrzymaną w odcieniach żywej czerwieni. Upięcia paludamentu i wewnętrzna część ramy scenicznej doklejone do karty. Wokół projektu kilka szkiców ołówkiem, czerwonym flamastrem i niebieskim długopisem, przedstawiających detale scenografii. Na odwrocie: szkice czerwonym flamastrem, przedstawiające cztery stylowe kobiece suknie
3. Cyrulik sewilski, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera: 03.10.1973 (120)
Szkice detali scenograficznych
Opis: mała kartka formatu zeszytowego, na jednej stronie wykonane długopisem szkice fragmentów scenografii oraz kilka krótkich odręcznych dopisków