

Ludojadka (167) – oprawa plastyczna

1. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt scenografii
Opis: kopia rysunku technicznego wykonanego na kalce kreślarskiej (autor: Stobnicki Ryszard), przedstawiająca pionowy rzut scenografii (por. fot. 1, z podaniem wymiarów poszczególnych elementów, naniesione długopisem i ołówkiem nieliczne oznaczenia i modyfikacje)
2. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt fragmentu scenografii – element 1
Opis: kopia rysunku technicznego wykonanego na kalce kreślarskiej z podaniem wymiarów, opisanego jako „element 1 – zastawka pod tapicerkę z drzwiami wahadłowymi”
3. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt fragmentów scenografii – elementy 2 i 3
Opis: kopia rysunków technicznych wykonanych na kalce kreślarskiej, z podaniem wymiarów, opisanych jako „el[ement] 2 – drzwi z zewnątrz” i „el[ement] 3 – drzwi Topuzowa”
4. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt fragmentu scenografii – element 4
Opis: kopia rysunku technicznego wykonanego na kalce kreślarskiej, z podaniem wymiarów, opisanego jako „elem[ent] 4 – okno ażurowe”
5. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt fragmentu scenografii – element 5
Opis: kopia rysunków technicznych wykonanych na kalce kreślarskiej, z podaniem wymiarów, opisanych jako „el[ement] 5 – zastawka główna”
6. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt fragmentu scenografii – element 5 zawieszany
Opis: kopia rysunków technicznych wykonanych na kalce kreślarskiej, z podaniem wymiarów, opisanych jako „el[ement]5 zawieszany – nasadka górna na zastawkę: rozwinięcie”
7. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt detalu scenografii – do elementu 5
Opis: kopia rysunku technicznego wykonanego na kalce kreślarskiej, z podaniem wymiarów, opisanego jako „do elem[entu] 5 – butafora na złoto” (detal ozdobny)
8. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)

Projekt fragmentu scenografii – elementy 6 i 7

Opis: kopia rysunków technicznych wykonanych na kalce kreślarskiej, z podaniem wymiarów, opisanych jako „element nr 6” i „element nr 7”

9. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt fragmentu scenografii – element 8
Opis: kopia rysunku technicznego wykonanego na kalce kreślarskiej, z podaniem wymiarów, opisanego jako „element 8 – proscenium lewe”
10. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt detalu scenograficznego – do elementu 8
Opis: kopia rysunku technicznego wykonanego na kalce kreślarskiej, z podaniem wymiarów, opisanego jako „butaforka na złoto niedokończone, mocowanie na lewej proscenii, el[ement] nr 8” (detal ozdobny)
11. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt fragmentu scenografii – element 9
Opis: kopia rysunku technicznego wykonanego na kalce kreślarskiej, z podaniem wymiarów, opisanego jako „element 9 – proscenium prawe, kącik ludowy”
12. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Notatki o postaciach
Opis: kartka A4 z odręcznymi notatkami-dyspozycjami, charakterystyka poszczególnych postaci (z przypisaniem nazwisk wykonawców). Na odwrocie dopisek długopisem: „dwie damskie chusteczki wykonać białe”
13. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt kostiumu do roli Topuzowa (Gazdeczka Andrzej)
Opis: obok rysunku dopiski uzupełniające zrobione ołówkiem: „porządny garnitur”, „jasny garnitur (gangster) (ew. tenis), kremowy, jasna kawa z mlekiem”, a przy marynarce – „dwurzędówka”
14. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Szkic kostiumu do roli Sziszmana (Szaniecki Tadeusz)
Opis: obok rysunku uzupełniające opisy ołówkiem, m.in. wskazanie, że buty mają być „stare”
15. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt kostiumu do roli Asparucha (Brzeziński Jan)
Opis: obok rysunku ołówkowy dopisek: „Koszula zapięta od szyję”
16. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt kostiumu do roli Dancza (Krzywdziak Jan)
Opis: obok rysunku uściślające opisy ołówkiem: „ciemna kamizelka”, obok marynarki „kusa”, niżej: „spodnie czarne, granat, ciemna szarość, dopasowane”, a na dole rysunku

„podniszczone lakierki”. Uwaga: rysunek podpisany jako „Kynczo” – tak też nazwana jest ta postać w notatce o postaci (kartka nr 12), co oznacza, że w trakcie pracy nad spektaklem zmieniono bohaterowi imię.

17. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt kostiumu do roli Weliczki (Horecka Eugenia)
Opis: na odwrocie rysunku szkic ołówkowy tego samego kostiumu z dodanymi opisami: „+ buty, +sweter, +sukienka”, „siatka na głowie”, „sweter”, obok spódnicy „III zakon”, „szara ew. brąz.”, niżej: „pończochy, skarpety”
18. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt kostiumu do roli Geny (Swaryczewska Wanda)
Opis: obok rysunku dopisek ołówkiem: „do uzgodnienia dwa kostiumy”
19. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt kostiumu do roli Anomalii (Czuprynówna Bogusława)
Opis: obok rysunku dopisek „(dama z portretu)”; na odwrocie ołówkiem: „szlafrok, papcie, chałat, torebka, kapelusze – 3 szt.”
20. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt kostiumu do roli Joty (Rutkowska Krystyna)
Opis: na odwrocie ołówkowy szkic drugiego kostiumu do tej samej roli: opisanego obok rysunku jako „obcisły dres – granat, zieleń, brąz”, do tego (zgodnie z opisem) „tenisówki pepegi”
21. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt kostiumu do roli Kierowniczkii (Lesiak Jadwiga)
Opis: obok rysunku dopiski ołówkiem: „peruka”, „złoty pasek – ważne”, a niżej: „trochę koloru”, przy butach dopisek „ważne”
22. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt kostiumu do roli Siewnika (Klucznik Zdzisław)
Opis: obok rysunku dopisek ołówkiem: „stary pocztowy uniform”
23. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Szkic kostiumu do roli Szabana (Kursa Krzysztof)
Opis: obok rysunku dopiski ołówkiem: obok koszuli - „ew. wojskowa koszula”, obok marynarki - „ew. kurtka, coś z czarnej skór, skaj”, przy marynarce „zapięty”, obok spodni - „ciemna szarość”, a na dole „buty mocne, ew. z mankietem”
24. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Projekt białego kostiumu pielęgniarki do roli Alois (Wilkówna Zdzisława)
Opis: o kolorze sukienki informuje dopisek ołówkiem obok rysunku; na wysokości nogi dopisek „uzgodnić z reżyserem”, odnoszący się prawdopodobnie do koloru pończoch; na odwrocie wpisano ołówkiem „sukienki 2 szt.”

25. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Szkic kostiumu kobiecego (strój uczennicy) dla kilku aktorek (por. fot. 1)
Opis: z dopisków zrobionych ołówkiem dowiadujemy się o kolorach, a także o tym, że fartuch ma się kończyć na wysokości 40 cm od dołu. Wypisano też nazwiska: „1) Weliczka – Horecka, 2) Swaryczewska, 3) Czuprynówna, 4) Rutkowska, 5) Stesłowicz”
26. Ludojadka, reż. Giżycki Henryk, scenografia i kostiumy Napiórkowski Zbigniew i Stobnicki Ryszard, premiera: 29.10.1983 (167)
Szkic kostiumu męskiego (strój ucznia) dla kilku aktorów (por. fot. 1)
Opis: z dopisków dodanych do rysunku wiadomo o kolorach fartucha i kołnierzyka, a także o tym, że fartuch ma sięgać na długość 40 cm od podłogi. Wpisano też nazwiska aktorów: „1) Szaniecki, 2) Brzeziński, 3) Krzywdziak, 4) Klucznik, 5) Kursa (?)”