

Fantazy (189) – oprawa plastyczna

1. Fantazy, reż. Grabowski Mikołaj, scenografia i kostiumy Ukleja Jacek, premiera: 14.02.1988 (189)
Projekt scenografii – rzut pionowy sceny.
Opis: kopia rysunku technicznego: rzut pionowy sceny z dekoracjami, z podaniem wymiarów i skali. Autorzy opracowania rysunku: Flanek Tadeusz, Pieczara Maciej. W centrum – scena obrotowa. Na kopii dopiski długopisem zrobione przez scenografa.
2. Fantazy, reż. Grabowski Mikołaj, scenografia i kostiumy Ukleja Jacek, premiera: 14.02.1988 (189)
Projekt scenografii – Ściana Idalii
Opis: projekt (z podaniem wymiarów i skali), wykonany na dużym arkuszu papieru ołówkiem i akwarelami. Obok projektu – mały ołówkowy rysunek schematyczny. Dopiski scenografa zrobione długopisem: „Firanki białe tak lekkie i przejrzyste, jakby nie było”; „Kotara ciężki aksamit – ciemna purpura”; „Najlepsza do firanek byłaby gaza, złamana szarością”. Na odwrocie przekreślony fragment rysunku ołówkiem.
3. Fantazy, reż. Grabowski Mikołaj, scenografia i kostiumy Ukleja Jacek, premiera: 14.02.1988 (189)
Projekt scenografii – Ściana hrabiny Idalii (IV akt)
Opis: rysunek (z podaniem wymiarów i skali), wykonany na dużym arkuszu papieru ołówkiem i akwarelą, przedstawiający tę samą dekorację, co na rys. 2, ale bez zasłon i firanek. Niżej rysunek detalu (ozdobny rzeźbiony gzyms). Opis techniczny rysunku wykonany przez scenografa ołówkiem, dodatkowe informacje – długopisem i brązowym flamastrem (ta sama ręka). Treść dopisków długopisem: „Ściana z szyb i luster. Cała w bieli, tylko detaliiki złote (gzyms, rozetki, listewki luster). Biel półmatowa, jak politura drzewie [!]”, a obok rysunku gzymsu: „Gzyms z akantów: z wytłoczek plastikowych. Coś takiego lub inne akanty...”. Na dole notatka: „Wytwórnia szybo-luster »Pyroflex« w W-wie”.
4. Fantazy, reż. Grabowski Mikołaj, scenografia i kostiumy Ukleja Jacek, premiera: 14.02.1988 (189)
Projekt scenografii – Pałac Respektów
Opis: rysunek (z podaniem wymiarów i skali), wykonany na papierze formatu A3 ołówkiem i podkolorowany akwarelami. Techniczne opisy wykonane ołówkiem, zaś dopiski – długopisem: „Kapitel kolumny: w książce Adama Miłobędzkiego »Architektura Polska [!] XVII w.« str. 16-ta”; na rysunkach obu okien: „Okno o identycznej stolarce jak drzwi (nie otwierane?) (Reżyser wie); komentarze do elementów ozdobnych: „popiersie Psyche Omdlewającej Jakuba Tatarkiewicza z muzeum w Sukiennicach”; nad projektem: „Całość wyjeżdża i zjeżdża na wyciągach”, a pod projektem: „Układ dekoracji ornamentowej – tak samo jak w projekcie dla Teatru Polskiego”. Na odwrocie: schematyczne szkice ołówkowe i dopisek długopisem: „Krzysztof Jurczyński, Dietla 101/5”.
5. Fantazy, reż. Grabowski Mikołaj, scenografia i kostiumy Ukleja Jacek, premiera: 14.02.1988 (189)
Projekt fragmentu scenografii – Pałac Respektów. Rzut przy podłodze
Opis: rysunek (z podaniem wymiarów i skali) wykonany na papierze formatu A3 ołówkiem i lekko podkolorowany akwarelą. Techniczne opisy zrobione ołówkiem, z wyjątkiem jednej notatki długopisem: „pod parapetami mur występuje o 20 cm do przodu”.

6. Fantazy, reż. Grabowski Mikołaj, scenografia i kostiumy Ukleja Jacek, premiera: 14.02.1988 (189)
Projekt fragmentu scenografii – Mur cmentarny
Opis: rysunek (z podaniem wymiarów i skali) wykonany na papierze formatu A3 ołówkiem. Opisy techniczne zrobione ołówkiem, nad rysunkiem dopiski długopisem: „część tylna lewa” i „część tylna prawa”.
7. Fantazy, reż. Grabowski Mikołaj, scenografia i kostiumy Ukleja Jacek, premiera: 14.02.1988 (189)
Projekt scenografii – akt I a – Pałac Respektów
Opis: projekt wykonany na kartonie formatu A4: widać całą scenę i proscenium oraz zaciemnioną widownię. Ołówek i akwarele, skala 1: 50, podpis: „proj. Jacek Ukleja, 1987”. (Por. fot. nr 16)
8. Fantazy, reż. Grabowski Mikołaj, scenografia i kostiumy Ukleja Jacek, premiera: 14.02.1988 (189)
Projekt scenografii – akt I b – Pod dębem w ogrodzie
Opis: projekt wykonany na kartonie formatu A4: widać całą scenę i proscenium oraz zaciemnioną widownię. Ołówek i akwarele, skala 1: 50, podpis: „proj. Jacek Ukleja”. (Por. fot. nr 17)
9. Fantazy, reż. Grabowski Mikołaj, scenografia i kostiumy Ukleja Jacek, premiera: 14.02.1988 (189)
Projekt scenografii – akt II – Pasieka
Opis: projekt wykonany na kartonie formatu A4: widać całą scenę i proscenium oraz zaciemnioną widownię. Ołówek i akwarele, skala 1: 50, podpis: „proj. Jacek Ukleja”. (Por. fot. nr 18)
10. Fantazy, reż. Grabowski Mikołaj, scenografia i kostiumy Ukleja Jacek, premiera: 14.02.1988 (189)
Projekt scenografii – akt V – Cmentarz
Opis: projekt wykonany na kartonie formatu A4: widać całą scenę i proscenium oraz zaciemnioną widownię. Ołówek i akwarele, skala 1: 50, podpis: „proj. Jacek Ukleja”. (Por. fot. nr 15)
11. Fantazy, reż. Grabowski Mikołaj, scenografia i kostiumy Ukleja Jacek, premiera: 14.02.1988 (189)
Projekt kostiumu do roli Fantazego (Zaniewski Zbigniew)
Opis: obok rysunku informacje wpisane długopisem: „tużurek – krepa”, „Gorset”, spodnie – wełna”, spodnie z »klapkami« i strzemionami”
12. Fantazy, reż. Grabowski Mikołaj, scenografia i kostiumy Ukleja Jacek, premiera: 14.02.1988 (189)
Projekt kostiumu do roli Idalii (Wietrzny Hanna)
Opis: obok rysunku informacja długopisem: „szyfon welur czarny i kość słoniowa”
13. Fantazy, reż. Grabowski Mikołaj, scenografia i kostiumy Ukleja Jacek, premiera: 14.02.1988 (189)
Projekt kostiumu do roli Hrabiny Respektowej (Rutkowska Krystyna)
Opis: obok rysunku informacje długopisem: „Podkład – atłas żółty. Pokrycie z wyjątkiem gorsu – firanka jasno-kremowa [!]”

14. Fantazy, reż. Grabowski Mikołaj, scenografia i kostiumy Ukleja Jacek, premiera:
14.02.1988 (189)
Projekt kostiumu do roli Kajetana (Późniak Tomasz)
15. Fantazy, reż. Grabowski Mikołaj, scenografia i kostiumy Ukleja Jacek, premiera:
14.02.1988 (189)
Projekty męskich nakryć głowy
Opis: pięć projektów ołówkowych na jednej kartce A3, niektóre podkolorowane akwarelą, opisanych ołówkiem i długopisem. Kolejno:
- do roli Baszkira (być może chodzi o kogoś z Kałmuków – Górecki Krzysztof, Horawa Zbigniew, Samogranicki Zbigniew), z dopiskiem „Baszłyk z wołtoku, z 5 szali wołtokowych, kolor wołtoku).
- do roli Majora (Kaskiewicz Ireneusz), czako z opisem detali: „bączek carski”; „orzeł carów z blachy złotej – trzeba ZNALEŹĆ!”, „na paskach – łuska z blaszki złotej”
- do roli Hrabiego Respekta (Szaniecki Tadeusz): „czapka-kołpak barankowy szary z kitą »żurawią«, „podszewka – atłas-złoty karm. matowy”
- do roli Fantazego (Zaniewski Zbigniew): czarny cylinder – „wysoki z klapowego [rodzaj atłasu]”, „B. piękny!”
- do roli Rzecznickiego (Franczyk Andrzej): „taki sam cylinder, szary atłasowy”
16. Fantazy, reż. Grabowski Mikołaj, scenografia i kostiumy Ukleja Jacek, premiera:
14.02.1988 (189)
Projekty butów męskich
Opis: kilkanaście rodzajów obuwia (wszystkie projekty na jednej kartce formatu A3), cztery narysowane ołówkiem i akwarelą i opisane, pozostałe jedynie opisane. Kolejno:
1) Buty do roli Fantazego (Zaniewski Zbigniew): „delikatne czółenka z czarnej skóry, na obcasie wys. 3 cm. Nos płaski, ścięty, nieco wydłużony”
2) Buty do roli Rzecznickiego (Franczyk Andrzej): „czółenka z czarnej skóry. Obcas 3 cm wysokości, nos płaski, ścięty
3) Buty do roli Hrabiego Respekta (Szaniecki Tadeusz): „czarne z cholewą. Nos ostry. Obcasik wąski, 3 cm wysoki”
4) Buty do roli Majora (Kaskiewicz Ireneusz): „stare, czarne, ciężkie na wygląd sztyblety. Gruba skórzana podeszwa”
5) Buty do roli Jana (Wojciechowski Krzysztof J.): „Buciory z cholewami chłopskie, jak najcięższe, czarne”
6), 7), 8) Buty do ról Kałmuków, żołnierzy (Górecki Krzysztof, Horawa Zbigniew, Samogranicki Zbigniew): „ciężkie chłopskie buciory z cholewami – zniszczone, »ubłocone«”
9) Buty do roli Księdza Logi (Klucznik Zdzisław): „czarne, wielkie, z cholewami, chłopskie, nos bulwiasty”
10) Buty do roli Kajetana (Późniak Tomasz): „sztyblety rozkładane czarne, niezgrabne”
11) Buty do roli Lokaja Idalii (Hojda Jerzy): „czółenka, czarne, skórkowe, nos ścięty, płaski”
12) Buty do roli Antona (postać nieuwzględniona w obsadzie, zapewne statysta): „łapcie ludowe z łyka”
13), 14) Buty do ról chłopiąt (postacie dziecięce nieuwzględnione w obsadzie, statyści): „Buciory chłopskie za duże dla jednego, drugi – łapcie z łyka”
17. Fantazy, reż. Grabowski Mikołaj, scenografia i kostiumy Ukleja Jacek, premiera:
14.02.1988 (189)
Projekty nakryć głowy postaci kobiecych i księdza
Opis: sześć projektów ołówkowych na jednej kartce A3, niektóre podkolorowane akwarelą, opisanych ołówkiem i długopisem. Kolejno:

- projekt kapelusza Idalii (Wietrzny Hanna): „cylinder z małą główką. Szale szyfonowe jako wstęgi od tego”
- projekt ozdoby głowy Hrabiny Respektowej (Rutkowska Krystyna): „stroik z wstążek do peruki. Wstążka z klapowego [rodzaj atlasu] lub tafty czarnej”
- projekt ozdoby głowy do roli Diany (Sąsiadek Ewa): „kok związany i podtrzymany czarną wstążką”
- projekt kapelusza do roli Stelli (Szałapak Barbara): „Płytką biedermeierowska budka z kremowego płócienka, wiązana różową wstążką”
- projekt nakrycia głowy do roli Helenki (Bielska Małgorzata / Lesiak Jadwiga): „mały płócienny czepeczek, pliski na główce, a dookoła falbaneczka b. delikatna”
- projekt nakrycia głowy do roli Księdza Logi (Klucznik Zdzisław): „Bidna [!] kuczma barankowa, czarna, wyleniała”