

Teatrzyk „Zielona Gęś” (191) – oprawa plastyczna

1. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt scenki i kurtyny
Opis: rysunek zielonym i fioletowym flamastrem na papierze milimetrowym, z podaniem wymiarów. Informacje dodatkowe dla malarni i stolarni – fioletowym pisakiem. Na odwrocie napis „Zielona Gęś. Umowny szkic kurtyny małej scenki dla Zielonej Gęsi”
2. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt scenografii do „Judyty i Holofernesa”
Opis: rysunek ołówkiem na papierze milimetrowym z podaniem wymiarów, dopiski fioletowym pisakiem; na odwrocie szkice detali (długopis, ołówek, czerwony pisak) z uwagami dla malarni i stolarni.
3. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt scenografii do „Córki zegarmistrza”
Opis: rysunki ołówkiem i pisakami na papierze milimetrowym, z podaniem wymiarów. Informacje dodatkowe dla malarni i stolarni – fioletowym pisakiem
4. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Szkic scenografii do „Filona i Laury” (Bór)
Opis: Schematyczny rysunek ołówkiem na kalce kreślarskiej, dopiski ołówkiem.
5. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Szkic scenografii do „Filona i Laury” (Bór)
Opis: schematyczny rysunek ołówkiem, z podaniem wymiarów, pod spodem kilka uwag ołówkiem dla malarni i stolarni
6. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Szkic elementów scenografii do „Ciepłego Macieja”
Opis: ołówkowy rysunek drzewa (jawor, prawdopodobnie z „Filona i Laury”) oraz rysunek tabliczki wiszącej na jaworze – z podaniem wymiarów obu elementów. Dodatkowe informacje dla malarni i stolarni – fioletowym pisakiem
7. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt rekwizytów do „Skargi Julka”
Opis: rysunki na papierze milimetrowym (waga, tabliczka, atrapa głośnika), z podaniem wymiarów. Uwagi dla malarni i stolarni
8. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekty elementów scenografii do „Cynicznej uczty etnografów”, „Miłości chirurga” i „Piosenki o trzech wesołych aniołach”
Opis: rysunki ołówkiem na papierze milimetrowym. Dodatkowe uwagi dla malarni i stolarni – fioletowym pisakiem

9. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Rysunek rekwizytów (skorupy czterech jaj)
Opis: skierowany do makieciarni i malarni ołówkowy rysunek malowanych jajek, z podaniem wymiarów. Uwagi dodatkowe – fioletowym pisakiem. Na odwrocie szkice długopisem
10. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt rekwizytów do „Miłości chirurga” (parawan, narzędzia chirurgiczne, butelka, atrapy elementów anatomicznych itp.)
Opis: rysunek ołówkiem i pomarańczowym pisakiem na papierze milimetrowym, z oddaniem wymiarów. Uwagi dla stolarni.
11. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Elementy scenografii do „Piosenki o trzech wesołych aniołach” (bariera dla świadków i ława oskarżonych)
Opis: rysunki ołówkiem z podaniem wymiarów; uwagi dla stolarni – fioletowym pisakiem
12. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Spis rekwizytów do „Żarłocznej Ewy”
Opis: wykaz rekwizytów z komentarzami (tytuły, cytaty, opisy) – na obu stronach karty
13. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Spis rekwizytów do „Skargi Julka”
Opis: wykaz rekwizytów z komentarzami (tytuły, cytaty, opisy). Na odwrocie – rysunek czarnym pisakiem
14. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Spis rekwizytów do „Cynicznej uczty etnografów”
Opis: wykaz rekwizytów z komentarzami (tytuły, cytaty, opisy) oraz kilka rysunków (na obu stronach karty)
15. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt scenografii, prawdopodobnie do „Żarłocznej Ewy” (nie podpisany)
Opis: kolorowy rysunek: drzewo z jednym czerwonym owocem, w tle uśmiechnięta tarcza słoneczna (?)
16. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu Komentatora (Franczyk Andrzej)
Opis: kolorowy rysunek z dopiskami: obok fraka „wełna biała”, na dole „str[ój] podst. czarne trykoty, frak biały, cylinder, rękawiczki, buty – białe”. Na odwrocie – szkic sylwetki Ewy
17. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)

Projekt kostiumu Dziewczyny do „Ciepłego Macieja” (Szałapak Barbara)
Opis: kolorowy kobiecy strój ludowy. Na dole szkic długopisem: sylwetka Ewy z dopiskiem „Ewa – zielone majteczki”

18. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do „Ciepłego Macieja” dla trzech aktorów - Starzec z Chóru (Górecki Krzysztof, Kaskiewicz Ireneusz, Słabiak Andrzej)
Opis: strój ludowy, obok dopiski czerwonym pisakiem dotyczące zmian kolorystyki.
19. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu męskiego do „Ciepłego Macieja” (nie podpisany)
Opis: strój ludowy, prawdopodobnie identyczny z rys. 20. Na odwrocie – rysunek raka (rekwizyt do „Córki zegarmistrza”)
20. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu męskiego do „Ciepłego Macieja” – prawdopodobnie Maciej (Gnatowski Dariusz)
Opis: ludowy strój, chyba identyczny z rys. 19, obok dopiski: przy koszuli „len biały”, przy spodniach „spodnie czarne jak wszyscy”
21. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do „Córki zegarmistrza” – Lowelas Franciszek (Słabiak Andrzej)
Opis: pod rysunkiem informacja „białe rękawiczki”, czerwony pasek”
22. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do „Córki zegarmistrza” – Nionio (Gnatowski Dariusz)
Opis: pod rysunkiem informacja „ruda peruka”
23. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do „Córki zegarmistrza” – Zegarmistrz (Kaskiewicz Ireneusz)
Opis: obok rysunku detal z podpisem „okulary zegarmistrza”, a poniżej informacje „rękawica w kształcie szczypcy [!] raka – z gumką u góry. Ewentualnie siwa peruka”
24. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do „Córki zegarmistrza” – Córka zegarmistrza (Szałapak Barbara)
Opis: obok kostiumu rysunek „raka w beciku” (rekwizyt), z podaniem wymiarów i liczby (5 szt.), na dole informacje: „bladoróżowa góra od piżamy – dobrana z magazynu, przepaska czerwona we włosach, białe rajstopy, białe tenisówki, ciemnoniebieski fartuszek z białą falbanką”. Na odwrocie niezidentyfikowany szkic.
25. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do „Cynicznej uczt etnografów” – Niestrawność (Zajacówna Ziuta)
Opis: kostium z maską, obok – osobny rysunek maski. Na dole informacje: „Na ciemnoniebieską tunikę dobraną z magazynu naszyć strzępy materiału w kolorach:

zielonym, czerwonym i jasnoniebieskim (50% czerwonego), czarne skórzane rękawiczki, pejcz – dobrany, maska na patyku”. Na odwrocie niedbały szkic nakrycia głowy Judyty.

26. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Kostium do „Cynicznej uczty etnografów” – Etnograf I (Gnatowski Dariusz, Kaskiewicz Ireneusz)
Opis: obok rysunku dopiski „opaska Zorro czerwona i ciemnoniebieska”, a niżej „str[ój] podst. czarny trykot, tabliczka, pas z narzędziami, pantofle muzealne”
27. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do „Miłości chirurga” – Chirurg (Kaskiewicz Ireneusz)
Opis: kolorowy kostium chirurga, obok – szkic pleców kostiumu
28. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Kostium do „Miłości chirurga” – Pielęgniarka (Zajączówna Ziuta)
Opis: kostium pielęgniarki z groteskowymi dodatkami
29. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Kostium do „Przydybania babci w lasku” – Babcia (Górecki Krzysztof)
Opis: groteskowy kostium starej kobiety z brodą i wąsami. Pod rysunkiem informacje „kapelusz, chusta i spódnica dobierane z magazynu, okulary o brązowej oprawie”
30. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Kostium do „Przydybania babci w lasku” – Profesor Bączyński (Kaskiewicz Ireneusz)
Opis: kostium stylizowany na sportowy w dawnym stylu, obok rysunku wskazówki, m.in. „szt[uczne] okulary, szt[uczny] nos, szt[uczne] wąsy – maska jako całość”, „apaszki trzy zielone, jedna czerwona, „czerwone rękawiczki”, str[ój] podst. czarny trykot, szalik, pumpy, skarpety w kratę, buty – czarne filcaki, rękawice”
31. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Kostium do „Przydybania babci w lasku” – Babcia (Górecki Krzysztof)
Opis: rysunek niemal taki sam jak rys. 29, opisy identyczne
32. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Kostium do „Judyty i Holofernesa” – Judyta (Zajączówna Ziuta)
Opis: obok rysunku i pod nim dopiski „Nakrycie głowy wykonane ze styropianu, oklejony tkaniną, kol. złoty, podpisane JUDYTA”, „rękawice koronkowe”, „str[ój] podst. biały trykot, koszulka czarna przeźr. Koronkowa, pas czarny, pończochy kabaretki, buty na wysokim obcasie lakierki, zasłonka z irchy (osłona wizualna ukrytej od spodem, mocowanej do paska piły)”
33. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kobiecego kostiumu do „Judyty i Holofernesa” – Trębacz (Szałapak Barbara)
Opis: kusy kostium żartobliwie stylizowany na antyk

34. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do „Judyty i Holofernesa” – Trębacz (Górecki Krzysztof)
Opis: kostium żartobliwie stylizowany na antyk
35. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do „Judyty i Holofernesa” – Chór (Kaskiewicz Ireneusz, Franczyk Andrzej)
Opis: kostium taki sam dla obu aktorów, bardzo też podobny do kostiumu Trębacza (por. rys. 34), obok informacja „okrycie [!] głowy w kol. srebrnym”, a niżej „str[ój] podst. czarny trykot, tunika biała cieniuteńka, na ramionach marszczona, w pasie biały lub złoty sznur galant[eryjny]”. Na odwrocie szkic głowy postaci Chórzysty
36. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do „Judyty i Holofernesa” – Holofernes (Gnatowski Dariusz)
Opis: kostium komiczny, z dodatkową głową między nogami Holofernesa
37. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do „Filona i Laury” – Pastuszek (Gnatowski Dariusz, Kaskiewicz Ireneusz)
Opis: żartobliwy kostium w stylu sielankowym, identyczny dla obu aktorów, obok dopisek „2 koszule lniane”
38. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do „Filona i Laury” – Laura (Szałapak Barbara)
Opis: kostium w stylu sielankowym, obok rysunku dopiski „podkoszulek”, a niżej „ta sama spódnica, co w „Ciepłym Macieju”
39. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekty dwóch kostiumów do „Żarłocznej Ewy” – Ewa (Szałapak Barbara), Adam (Kaskiewicz Ireneusz)
Opis: dwa projekty na jednej kartce, dopiski „listek lipowy zielony dla Adama (forma majtek)”, „litery wypchane z materiału, zaopatrzone w łatwy przyczep (typu rzepy), materiał podszewkowy, błyszczący emblemat Ziel. Gęsi na ramieniu”
40. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Kostium do „Żarłocznej Ewy” – Wąż (Słabiak Andrzej)
Opis: obok rysunku dopiski, m.in. „opaska na rękę”, pod rysunkiem „str[ój] podst. czarny trykot, kapelus, opaska EMIGRANT, tacka + jabłko, skarpeta biało-czerwona, białe rękawiczki”
41. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekty dwóch kostiumów do „Czterech piosenek o przedmiotach” – Żelazko i Durszlak (oba: Szałapak Barbara)
Opis: pod rysunkami informacje „kost[ium] podst. elementy zawieszane na szelkach”, żelazko i durszlak wykonać przestrzennie”

42. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do scenki „Kominiek zgasł” – Służący (Gnatowski Dariusz)
Opis: liberia lokajska, pod rysunkiem dopiski „str[ój] podst, czarny trykot, kamizelka, kołnierzyk, krawat – białe, buty czarne”
43. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do „Koncertu w Częstochowie” – Ireneusz Indyjski (Gnatowski Dariusz)
Opis: czarny kostium z emblematem „44”
44. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu Ducha – Duch otwarty (nie przypisano nazwiska aktora)
Opis: sylwetka z rozpostartymi ramionami, obok rysunku dopiski „str[ój] podst. czarny trykot, czaszka usztywniona, powiększona głowa z otworami bocznymi, tkanina doczepiana za pomocą zamku [!] błyskawicznego, wrotki na nogach”, a pod rysunkiem „Duch – pojawia się i znika”
45. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu Ducha – Duch zamknięty (nie przypisano nazwiska aktora)
Opis: ten sam kostium, co na rys. 44, ale z opuszczonymi rękami, pod rysunkiem dopisek „Duch – pojawia się i znika”
46. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do „Skargi Julka” – Julek (Górecki Krzysztof)
Opis: obok projektu dorysowany podwójny falbaniasty mankiet z informacją „do zakładania na nadgarstki, 2 szt., gumka + zmarszczona koronka biała”, niżej „kost[ium] podst. czarny trykot, biały atłasowy duży kołnierz (przypiąć za pomocą rzep [!]), koronkowe zakończenia rękawów, buty białe”. Pod rysunkiem dopisek „+ biała chusteczka do nosa obszyta koronką”
47. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do „Hamleta” – Hamlet (Górecki Krzysztof)
Opis: obok rysunku informacja „element koła wypchany, trójwym[iarowy], naszyty na pelerynę”, a niżej „str[ój] podst., peleryna szara z nałożonym białym atłasowym kołnierzem, łysina lub włosy ulizane do tyłu, czaszka w formie maski teatralnej, buty czarne z kłamrą metalową”
48. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Opis kostiumu do „Divadelka” – Pies Fafik (Górecki Krzysztof)
Opis: pod rysunkiem informacja „str[ój] podst. czarny trykot, buty, kołnierz i krawat – niebieskie, obroża czerwona”
49. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)

Projekt kostiumu do „Piosenki o trzech wesołych aniołach” – Dziewice (Szałapak Barbara, Zajacówna Ziuta)

Opis: jeden projekt kostiumu dla obu aktorek, pod rysunkiem informacje „Fragmety zakropkowane z tiulu, aureola przytwierdzona do zastawki w tle”

50. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do „Piosenki o trzech wesołych aniołach” – Anioły (Kaskiewicz Ireneusz, Gnatowski Dariusz, Górecki Krzysztof)
Opis: jeden projekt kostiumu dla wszystkich trzech aktorów (informacja „aureola srebrna – z tyłu gwiazda, białe tiulowe skrzydełka, tenisówki białe, czerwone skarpetki”), z małymi odmianami zawartymi w dopiskach pod rysunkiem: „Kaskiewicz – ramiączka i wykończenia dolne niebieskie, Gnatowski – [...] różowe, Górecki – [...] bordowe”
51. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do „Piosenki o trzech wesołych aniołach” – Nadanioł Michał (Franczyk Andrzej)
Opis: obok kostiumu rysunki detali – nakrycie głowy i miecz archanielski. Pod rysunkiem informacje „białe skrzydełka z tiulu na czerwonych patyczkach, srebrne (metaliczne) ramiączka i wykończenie dołu. Aureola srebrna. Gwiazda wyżej niż u pozostałych aniołów. Pod brodą czarny pasek zapinany na klamerkę. Zamiast paska może być czarna pilotka”
52. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do „Piosenki o trzech wesołych aniołach” – Stary Opat (Słabiak Andrzej)
Opis: pod rysunkiem dopiski „czerwona piuska, biały strój z kapturem. Czerwony sznur, wielka siwa peruka + siwa broda, aureola – sklejka na żółto przyczepiona do zastawki”
53. Teatrzyk „Zielona Gęś”, reż. Gaj Marek, scenografia i kostiumy: Czerwińska Małgorzata, premiera: 15.05.1988 (191)
Projekt kostiumu do „Gdyby Adam był Polakiem” – Osiołek Porfirion (Franczyk Andrzej)
Opis: pod rysunkiem dopiski „str[ój] podst. czarny trykot, różowe spodenki, szelki, tenisówki, maska osła”, obok czerwonym pisakiem „tylko krawat i kołnierzyk”, przy spodenkach „tego nie”