

## Dzień gniewu (192) – oprawa plastyczna

**Uwaga:** w archiwaliach dotyczących tej premiery znajduje się również rozmontowana tekturowa makieta scenografii, która jednak wymaga uprzedniego złożenia.

1. Dzień gniewu, reż. Bobrowska Romana, Giżycki Henryk, scenografia: Walczak Stanisław, premiera: 29.10.1988 (192)  
Projekt fragmentu scenografii  
Opis: rysunek ołówkiem i czarnym flamastrem na kartonie, z podaniem wymiarów i skali (ołówkiem i czerwonym flamastrem), fragment wnętrza refektarza klasztornego z krucyfiksem na ścianie, obok – dwa rysunki detali architektonicznych. Na odwrocie: niezidentyfikowane szkice ołówkowe
2. Dzień gniewu, reż. Bobrowska Romana, Giżycki Henryk, scenografia: Walczak Stanisław, premiera: 29.10.1988 (192)  
Projekt fragmentu scenografii  
Opis: rysunek ołówkiem i czarnym flamastrem na kartonie, z podaniem wymiarów i skali, przedstawia fragment wnętrza refektarza z oknem, wymiary i skala wpisane ołówkiem i czerwonym flamastrem. Nad rysunkiem informacja ołówkiem „Podział na 4 części”, obok rysunku czerwonym flamastrem „Kurtyna, prosceniówki i okotowanie czarny aksamit, podłoga czarna”. Na odwrocie niezidentyfikowany szkic ołówkiem
3. Dzień gniewu, reż. Bobrowska Romana, Giżycki Henryk, scenografia: Walczak Stanisław, premiera: 29.10.1988 (192)  
Projekty detali scenograficznych  
Opis: trzy rysunki ołówkiem na jednym kartonie, przedstawiają detale architektoniczne wnętrza klasztornego refektarza, przy jednym czerwonym flamastrem wpisane wymiary, ołówkiem skala. Na odwrocie niezidentyfikowane szkice ołówkowe
4. Dzień gniewu, reż. Bobrowska Romana, Giżycki Henryk, scenografia: Walczak Stanisław, premiera: 29.10.1988 (192)  
Projekt detalu scenograficznego – ławka  
Opis: ołówkowe rysunki klasztornej ławki, również bokiem i w przekroju poprzecznym, z podaniem wymiarów i skali (czerwony flamaster). Obok dopisek ołówkiem „2 ławy, 2 taborety dobrać”
5. Dzień gniewu, reż. Bobrowska Romana, Giżycki Henryk, scenografia: Walczak Stanisław, premiera: 29.10.1988 (192)  
Projekty detali scenograficznych  
Opis: rysunki ołówkiem przedstawiające okno refektarza, fragment ze schodami i wyjściem, a także boczne przekroje schodów i okna. Wymiary i skala wpisane czerwonym flamastrem. Na odwrocie niezidentyfikowane szkice ołówkiem i długopisem
6. Dzień gniewu, reż. Bobrowska Romana, Giżycki Henryk, scenografia: Walczak Stanisław, premiera: 29.10.1988 (192)  
Szkic scenografii  
Opis: Ogólnikowy, pobieżny szkic scenografii, wykonany na kartce papieru długopisem, z podaniem informacji o materiałach, z jakich należy wykonać poszczególne elementy
7. Dzień gniewu, reż. Bobrowska Romana, Giżycki Henryk, scenografia: Walczak Stanisław, premiera: 29.10.1988 (192)  
Projekty kostiumów męskich - habity

Opis: akwarelowy projekt jasnych (białych?) mnisich habitów – na rysunku osiem postaci zakonników, ustawionych w przybliżeniu jak w scenie na fot. 1. Na odwrocie ołówkowy szkic fragmentów scenografii i kilku detali

8. Dzień gniewu, reż. Bobrowska Romana, Giżycki Henryk, scenografia: Walczak Stanisław, premiera: 29.10.1988 (192)  
Projekt kostiumu do roli Emanuela Blatta (Globisz Krzysztof)  
Opis: połatane ubranie w niekreślonym, ciemnym kolorze. Do projektu dopięta kartka z podaniem wymiarów (dla pracowni krawieckiej?)
9. Dzień gniewu, reż. Bobrowska Romana, Giżycki Henryk, scenografia: Walczak Stanisław, premiera: 29.10.1988 (192)  
Projekt kostiumu do roli Emanuela Blatta (Globisz Krzysztof)  
Opis: ołówkowo-akwarelowy rysunek, bez podpisu, postać w ujęciu podobnym jak na fot. 8
10. Dzień gniewu, reż. Bobrowska Romana, Giżycki Henryk, scenografia: Walczak Stanisław, premiera: 29.10.1988 (192)  
Projekt kostiumu do roli Człowieka z podziemia (Sykutera Janusz)  
Opis: rysunek ołówkiem i akwarelami, w tonach szarości
11. Dzień gniewu, reż. Bobrowska Romana, Giżycki Henryk, scenografia: Walczak Stanisław, premiera: 29.10.1988 (192)  
Projekt kostiumu do roli zakonnika, nie przypisany określonej postaci ani aktorowi  
Opis: ołówkowo-akwarelowy rysunek jasnego (białego?) habitu
12. Dzień gniewu, reż. Bobrowska Romana, Giżycki Henryk, scenografia: Walczak Stanisław, premiera: 29.10.1988 (192)  
Projekt kostiumu do roli Julii Chomin (Lesiak Jadwiga)  
Opis: elegancki popielaty kostium z czarnymi dodatkami. Obok ołówkowy rysunek fasonu buta
13. Dzień gniewu, reż. Bobrowska Romana, Giżycki Henryk, scenografia: Walczak Stanisław, premiera: 29.10.1988 (192)  
Projekt kostiumu do roli sturmbannführera Borna (Giżycki Henryk)  
Opis: płaszcz mundurowy oficera SS
14. Dzień gniewu, reż. Bobrowska Romana, Giżycki Henryk, scenografia: Walczak Stanisław, premiera: 29.10.1988 (192)  
Projekt kostiumu do roli sturmbannführera Borna  
Opis: czarny mundur oficera SS z dystynkcjami, obok projektu ołówkowe rysunki detali umundurowania
15. Dzień gniewu, reż. Bobrowska Romana, Giżycki Henryk, scenografia: Walczak Stanisław, premiera: 29.10.1988 (192)  
Projekt kostiumu do ról dwóch żołnierzy SS (Dziwisz Rafał, Szwec Jarosław)  
Opis: mundur żołnierza SS z bronią na ramieniu
16. Dzień gniewu, reż. Bobrowska Romana, Giżycki Henryk, scenografia: Walczak Stanisław, premiera: 29.10.1988 (192)  
Projekt kostiumu do roli Emanuela Blatta (Globisz Krzysztof)?  
Opis: akwarelowy rysunek bez podpisu – postać mężczyzny w czerwonym okryciu, z głową oplataną drutem kolczastym. Trudno powiedzieć, czy to bezpośrednie odniesienie

do sceny, w której Blatt ubrany w habit zostaje „ukoronowany” drutem kolczastym przez oficera SS Borna i krwawi, czy też rysunek Chrystusa, inspirowany sceną z dramatu (por. fot. 1). Rysunek jest bez podpisu.