

Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA? (257) – oprawa plastyczna

1. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, scenografia i kostiumy Urban Michał, premiera: 11.12.1999 (257)
Projekty kostiumów do ról: Chimerycznego Lokatora (Gędłek Paweł), Tristana Tzary (Wysocki Tomasz), Waltera Sernera (Deskur Andrzej), Hugo Balla (Łomnicki Tadeusz) i Monsignore Uljanowa (Gadacz Krzysztof)
Opis: wszystkie rysunki piórkiem na jednej karcie formatu A3: trzy szkice postaci Chimerycznego Lokatora i po jednym szkicu pozostałych postaci; postać Monsignore Uljanowa podpisana na projekcie jako Lenin.
2. Symfoniczna wazelina 1917: dlaczego boimy się DADA?, reż. Czuj Łukasz, scenografia i kostiumy Urban Michał, premiera: 11.12.1999 (257)
Projekty kostiumów do ról: Nadii (Pietruszkówna Jagoda), Anny Blume (Nieć Magdalena) i Monsignore Uljanowa (Gadacz Krzysztof)
Opis: wszystkie rysunki piórkiem na jednej karcie formatu A3: trzy szkice postaci Nadii oraz po dwa szkice postaci Anny Blume i Monsignore Uljanowa; postać Uljanowa podpisana na projekcie jako Lenin.