

Pan Paweł (258) – oprawa plastyczna

1. Pan Paweł, reż. Szydłowski Bartosz, scenografia i kostiumy: Szydłowska Małgorzata, premiera: 13.01.2000 (258)
Projekt scenografii
Opis: schematyczny rysunek (kserokopia) opisany jako „krata metalowa, stara, zardzewiała (z odzysku)”, z podaniem skali i wymiarów; na dole strony dopisek: „W niszy okna książki, skóry, wypchane ptaki”
2. Pan Paweł, reż. Szydłowski Bartosz, scenografia i kostiumy: Szydłowska Małgorzata, premiera: 13.01.2000 (258)
Projekt scenografii
Opis: schematyczny rysunek tej samej kraty, co na rys. 1, w głębi widać sterty książek i (wypchane?) ptaki, podpis i opisy identyczne z tymi na rys. 1.
3. Pan Paweł, reż. Szydłowski Bartosz, scenografia i kostiumy: Szydłowska Małgorzata, premiera: 13.01.2000 (258)
Projekt scenografii
Opis: rysunek (kserokopia) przedstawiający sterty książek i (wypchane?) ptaki – uzupełnienie rys. 1.
4. Pan Paweł, reż. Szydłowski Bartosz, scenografia i kostiumy: Szydłowska Małgorzata, premiera: 13.01.2000 (258)
Projekt scenografii
Opis: rysunek (kserokopia) przedstawiający wnętrze pokoju.
5. Pan Paweł, reż. Szydłowski Bartosz, scenografia i kostiumy: Szydłowska Małgorzata, premiera: 13.01.2000 (258)
Spis rekwizytów, mebli i innych elementów wypełniających przestrzeń gry
6. Pan Paweł, reż. Szydłowski Bartosz, scenografia i kostiumy: Szydłowska Małgorzata, premiera: 13.01.2000 (258)
Projekt kostiumu do roli Anity (Seweryn Karina)
Opis: kusy kostium w odcieniach jasnego brzo i jasnego brzo
7. Pan Paweł, reż. Szydłowski Bartosz, scenografia i kostiumy: Szydłowska Małgorzata, premiera: 13.01.2000 (258)
Projekt kostiumu do roli Lilo (Galica Katarzyna)
Opis: kostium z krótkim płaszczykiem, utrzymany w odcieniach zieleni
8. Pan Paweł, reż. Szydłowski Bartosz, scenografia i kostiumy: Szydłowska Małgorzata, premiera: 13.01.2000 (258)
Projekt kostiumu do roli Lilo (Galica Katarzyna)
Opis: mini sukienka w odcieniach zieleni, pończochy i buty te same, co na rys. 7. Obok rysunku na wysokości karczku dopisek „lycra”, obok spódnicy – „cerata”, obok cholewek buta – „buty malowane”
9. Pan Paweł, reż. Szydłowski Bartosz, scenografia i kostiumy: Szydłowska Małgorzata, premiera: 13.01.2000 (258)
Projekt kostiumu do roli Luizy (Karkoszka Elżbieta)
Opis: suknia z kapeluszem w tonach szarobeżowych

10. Pan Paweł, reż. Szydłowski Bartosz, scenografia i kostiumy: Szydłowska Małgorzata, premiera: 13.01.2000 (258)
Projekt kostiumu do roli Luizy (Karkoszka Elżbieta)
Opis: płaszcz z futrzanym szalem i mały kapelusik w odcieniach rudobrazowych. Obok rysunku dopisek „płaszcz układany, w kratkę kaflową z łaźni”
11. Pan Paweł, reż. Szydłowski Bartosz, scenografia i kostiumy: Szydłowska Małgorzata, premiera: 13.01.2000 (258)
Kostium do roli Pana Pawła (Nowak Jerzy)
Opis: obszerny, wielowarstwowy kostium w tonacji ciemnych szarości i brązu. Obok rysunku dopiski: „czapeczka wełniana rob[iona] na drutach”, „duże, białe, zniszczone koszule: 1) stójka, 2) kołnierzyk”, „czarny podkoszulek”, „kamizela z różnych fragmentów skór”, „czarny pled, duża chusta wełniana”, „[słowo nieczyt.] spodnie z czarnej, szarobrazowej dywetyny”, „robocze buty z P[S?]IEJ/KOCIEJ skóry »dwa skaczące kotki«”
12. Pan Paweł, reż. Szydłowski Bartosz, scenografia i kostiumy: Szydłowska Małgorzata, premiera: 13.01.2000 (258)
Projekt kostiumu do roli Helma (Schimscheiner Tomasz)
Opis: swobodny, ciepły strój w kolorach szarego beżu, oliwki i rudości. Obok rysunku dopisek „pikowana kamizelka z tafty”
13. Pan Paweł, reż. Szydłowski Bartosz, scenografia i kostiumy: Szydłowska Małgorzata, premiera: 13.01.2000 (258)
Projekt kostiumu do roli Helma (Schimscheiner Tomasz)
Opis: ciemnoszara kurtka (spodnie jak na rys. 12). Obok rysunku dopisek: „spodnie skóra lub błyszcząca satyna”
14. Pan Paweł, reż. Szydłowski Bartosz, scenografia i kostiumy: Szydłowska Małgorzata, premiera: 13.01.2000 (258)
Projekt kostiumu do roli Schwarzbecka (Fedorowicz Jerzy / Litewka Marek)
Opis: kostium w kolorach czerni i czerwieni. Obok rysunku dopiski: „okulary tzw. »połówki«”, „czarna koszula (prążek) ze stójką”, „marynarka z aksamitu z kołnierzem smokingowym”, „płaszcz z czerwonej skóry”, „rękawiczki skóra czerw[ona]”, „czarne spodnie z tafty”, „buty z cholewką do kostek”