

Jak się kochają w niższych sferach 182 oprawa plastyczna

1. Jak się kochają w niższych sferach, reż. Krygier Matylda, scenografia Rachel Anna, współpraca Czerwińska Małgorzata, premiera 21.06.1986 (182)
Projekt scenografii
Opis: projekt wykonany na dużej karcie ołówkiem i akwarelami, przedstawia wnętrze salonu z różowymi i niebieskimi tapetami w kwiaty. (Por. fot. 1, 10)
2. Jak się kochają w niższych sferach, reż. Krygier Matylda, scenografia Rachel Anna, współpraca Czerwińska Małgorzata, premiera 21.06.1986 (182)
Projekt elementu scenografii
Opis: projekt wykonany na połowie karty czarnym cienkopisem, przedstawia jedną ze ścian scenografii z podanymi wymiarami.
3. Jak się kochają w niższych sferach, reż. Krygier Matylda, scenografia Rachel Anna, współpraca Czerwińska Małgorzata, premiera 21.06.1986 (182)
Projekt elementu scenografii
Opis: projekt wykonany na przeźroczystym papierze milimetrowym A3, przedstawia szkic komika z podanymi wymiarami.
4. Jak się kochają w niższych sferach, reż. Krygier Matylda, scenografia Rachel Anna, współpraca Czerwińska Małgorzata, premiera 21.06.1986 (182)
Projekt elementu scenografii
Opis: projekt wykonany na przeźroczystym papierze milimetrowym A3, przedstawia szkic komika z podanymi wymiarami.
5. Jak się kochają w niższych sferach, reż. Krygier Matylda, scenografia Rachel Anna, współpraca Czerwińska Małgorzata, premiera 21.06.1986 (182)
Projekt elementu scenografii
Opis: projekt wykonany na papierze milimetrowym A4, przedstawia szkic ozdobnych drzwi i profili z podanymi wymiarami.
6. Jak się kochają w niższych sferach, reż. Krygier Matylda, scenografia Rachel Anna, współpraca Czerwińska Małgorzata, premiera 21.06.1986 (182)
Projekt elementu scenografii
Opis: projekt wykonany na papierze milimetrowym A4, przedstawia dwa szkice ściany z drzwiami i przekrój poprzeczny ościeżnicy z podanymi wymiarami.
7. Jak się kochają w niższych sferach, reż. Krygier Matylda, scenografia Rachel Anna, współpraca Czerwińska Małgorzata, premiera 21.06.1986 (182)
Projekty kostiumów do ról Franka Fostera (Giżycki Henryk) i Boba Phillips'a (Hojda Jerzy)
Opis: projekty wykonane na kartonie A3, przedstawiają 4 różne kostiumy męskie sportowy, elegancki garnitur w prążki z próbką materiału, popielaty garnitur oraz czarno-różowy strój – spodnie w paski i koszulka z różową myszką. (Por. fot. 13)
8. Jak się kochają w niższych sferach, reż. Krygier Matylda, scenografia Rachel Anna, współpraca Czerwińska Małgorzata, premiera 21.06.1986 (182)
Projekty kostiumów do roli Williama Featherstone'a (Samogranicki Zbigniew)
Opis: projekty wykonane na kartonie A3 pociętym na trzy części, przedstawiają 3 różne kostiumy męskie wykonane czarnym cienkopisem i ołówkiem. Pierwszy projekt przedstawia kapelusz, kurtkę z kieszeniami, długie ciemne spodnie i parasol. Drugi

projekt przedstawia sweter zapinany na guziki, szal w kratkę i proste spodnie. Trzeci projekt przedstawia marynarkę w pepitkę, ciemne, gładkie spodnie. (Por. fot. 6)

9. Jak się kochają w niższych sferach, reż. Krygier Matylda, scenografia Rachel Anna, współpraca Czerwińska Małgorzata, premiera 21.06.1986 (182)
Projekty kostiumów do ról: Fiony Foster (Stesłowicz Barbara) i Teresy Phillips (Biela Jolanta)
Opis: projekty wykonane na kartonie A3 pociętym na trzy części, przedstawiają 3 różne kostiumy damskie wykonane czarnym cienkopisem, ołówkiem, lekko podmalowywane. Pierwszy projekt przedstawia toczek z woalką i czarną wąską sukienkę koktajlową z dopiętymi różami (por. fot. 7). Drugi projekt przedstawia zielony sweter zapinany na guziki i torebkę typu listonoszka. Trzeci projekt przedstawia zielonkawą wąską sukienkę do kolan z ozdobnym koronkowym dekoltem pod szyję i zawojem na głowie. W prawym górnym rogu doczepione próbki tkanin. Na odwrocie szkic do projektu pierwszej sukienki. (Por fot. 3)
10. Jak się kochają w niższych sferach, reż. Krygier Matylda, scenografia Rachel Anna, współpraca Czerwińska Małgorzata, premiera 21.06.1986 (182)
Projekty kostiumów do ról: Boba Phillips'a (Hojda Jerzy) i Teresy Phillips (Biela Jolanta)
Opis: projekty wykonane na kartonie czarnym cienkopisem, ołówkiem, lekko podmalowywane różową akwarelą przedstawiają parę w krótkich szlafrokach. (Por fot. 4)
11. Jak się kochają w niższych sferach, reż. Krygier Matylda, scenografia Rachel Anna, współpraca Czerwińska Małgorzata, premiera 21.06.1986 (182)
Projekty kostiumów do r Fiony Foster (Stesłowicz Barbara)
Opis: projekt wykonane na kartonie czarnym cienkopisem, ołówkiem, szarą i niebieską akwarelą. Przedstawiają suknię z miniówką i szeroką lejącą się górą w niebieskie kwiaty oraz turban na głowę z piórami. U góry doczepione próbki tkanin. (Por fot. 12)
12. Jak się kochają w niższych sferach, reż. Krygier Matylda, scenografia Rachel Anna, współpraca Czerwińska Małgorzata, premiera 21.06.1986 (182)
Projekty kostiumów do ról Fiony Foster (Stesłowicz Barbara) i Teresy Phillips (Biela Jolanta)
Opis: projekt wykonane na kartonie czarnym cienkopisem, ołówkiem i akwarelą. Pierwszy rysunek od lewej przedstawia jasnoniebieską tunikę z ozdobnym dekoltem i szerokimi rękawami, długie wąskie spodnie i turban na głowie (por. fot. 10, 11). Drugi rysunek przedstawia niebieską marynarkę z kawałkiem kryzy przy szyi oraz rysunek tyłu marynarki z chińskim smokiem. Trzeci rysunek przedstawia luźne różwe spodnie i wiązaną w pasie koszulę w kratę. Czwarty rysunek przedstawia luźne spodnie i długą narzutę przewiązaną w pasie (por fot. 1). Do projektów dołączone próbki materiałów i kawałek papieru z szkicem koszuli.
13. Jak się kochają w niższych sferach, reż. Krygier Matylda, scenografia Rachel Anna, współpraca Czerwińska Małgorzata, premiera 21.06.1986 (182)
Projekty kostiumów do ról Fiony Foster (Stesłowicz Barbara) i Mary Featherstone (Szałapak Barbara)
Opis: projekt wykonane na kartonie A3 czarnym cienkopisem i ołówkiem. Pierwszy rysunek od lewej przedstawia ołówkową spódnicę za kolana, długą koszulę z szerokimi rękawami, kamizelkę ozdobioną guzikami, przewiązaną na głowie tkaniną i małą torebkę na długim pasku. Drugi rysunek przedstawia ołówkową spódnicę za kolana, marynarkę z ozdobnym zapięciem, furażerkę i kopertową torebkę. U góry rysunku próbka materiału. Trzeci projekt to sukienka do kolan z paskiem w pasie i dekoltem w łódkę z pomarszczonego materiału, na głowę okulary na łańcuszku i zawój z chusty.

Obok rysunek tyłu sukienki z odsłoniętymi plecami. Z boku próbki materiałów (por. fot. 4, 5, 9).