

 **Kraków**

**TEATR  
LUDOWY** 



# **BALLADY I ROMANSE**

H O R R O R   S C H O O L   M U S I C A L

**TEATR LUDOWY · INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA**

Adam Mickiewicz/Michał Walczak

# **BALLADY I ROMANSE. HORROR SCHOOL MUSICAL**

REŻYSERIA:

Ewa Rucińska

SCENOGRAFIA I KOSTIUMY

Agata Stanula

ASYSTENTKA SCENOGRAFKI:

Kamila Bukańska

MUZYKA:

Dawid Sulej Rudnicki, Wojciech Kostrzewa

REŻYSERIA ŚWIATŁA:

Dariusz Pawelec

CHOREOGRAFIA:

Aleksandra Osowicz

VIDEO:

Piotr Majewski

---

## Obsada:

ADAM HEKS – POLONISTA

Mateusz Trzmieł

KSIĄDZ PIOTR – KATECHETA

Jacek Wojciechowski

DOMI GROBEK – WOKALISTKA

Roksana Lewak

ROMAN KOZIOŁ – WUEFISTA

Karol Polak/Jan Nosal

JAS KURHANEK – UPIÓR

Robert Ratuszny

ROBERT ASAP – KOMORNIK

Michał Badeński (gościnnie)/Karol Polak

WIKTORYNA BLUSZCZ – KURATORKA

Patrycja Durska

ZOSIA STRZYGIŃSKA – UCZENNICA, RUSAŁKA

Martyna Guzy (gościnnie)/Aleksandra Lewicka (gościnnie)

## Zespół muzyczny w składzie:

Dawid Sulej Rudnicki/Mateusz Krystian (fortepian),

Grzegorz Bąk/Paweł Kluba (gitara basowa),

Michał Peiker/Kamil Chmielarczyk (perkusja)

INSPICJENTKA

Anita Wilczak-Leszczyńska

SUFLERKA:

Martyna Rezner

## 395. Premiera Teatru Ludowego

### Duża Scena • 3 grudnia 2022



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących  
z Funduszu Promocji Kultury –  
państwowego funduszu celowego.

HORROR  
SCHOOL  
MUSICAL



# ADAM HEKS – POLONISTA

Dyrektor szkoły, polonista z powołania. Dla romantycznych idei śpiewa, tańczy, recytuje.

W obliczu kryzysu finansowego i widma komornika, podejmuje desperackie próby ratowania szkoły.

- Zastępstwo nauczyciela z biologii?

- Oczywiście!

- Romantic Coaching na targach ślubnych?

- Czemu nie?!

- Striptiz?

- Dla ratowania szkoły jestem gotów podpisać pakt z diabłem.

- A może kółko teatralne?

- Tak! Zrobimy musical, będziemy uczyć śpiewająco!

*ADAM HEKS: Po co założyłem szkolny teatr? Bo wierzę, że trzeba dać młodzieży coś więcej niż tylko walkę o pensję i opłacenie rachunków.*






## **KSIĄDZ PIOTR – KATECHETA**

Oaza spokoju, cierpliwie stawia czoła swojemu powołaniu. Nie straszne mu gusta i zabobony. Potrzebne egzorcyzmy, a może kurs przedmałżeński online? Ksiądz Piotr służy pomocą.

---







## DOMI GROBEK – WOKALISTKA

Top Model z syrenim głosem, która złamała nie jedno serce. Nauczycielka muzyki, a po godzinach wokalistka dark-połowego zespołu Topielica, który niegdyś tworzyła ze swoim zmarłym tragicznie narzeczonym Jasiem Kurhankiem. Tęskni za stabilizacją, etatem i domem z białym płotkiem, ale czy to wystarczający powód, by pożegnać marzenie o wielkiej karierze wokalistki?

---





# ROMAN KOZIOŁ – WUEFISTA

Nikt nie chce podpaść wuefiście! Ale on, choć z pozoru surowy, traktuje szkołę jak rodzinę. Zrobi wszystko dla kumpla Heksa, by pomóc mu uratować podupadającą placówkę oświatową.

Dlatego w wolnym czasie prowadzi agencję imprezową. Jako szef Imprezjonu wie, że aby przebić się w show biznesie, trzeba być twardym. Te wszystkie pu-chary to tylko mały wycinek tego, na co stać wuefistę z powołania, niezłomnego rekina biznesu.

---

229

227

225



22

226

# JASŃ KURHANEK – UPIÓR

Wraz ze swoją ukochaną Domi Grobek, w zespole Topielica, wykreował nowy gatunek muzyczny dark-polo. Muzykę, wywodząca się ze wschodnich korzeni romantyzmu, której bliżej do mrocznych litewskich bagien niż cukierkowej wersji walentynkowego romantyzmu. Prywatnie i pośmiertnie: duch, zjawą, romantoholik i reformator wizjoner. Chce oprzeć nowy system edukacji o lekcje gwiazdorzenia z nutką horroru, a to wszystko, by odzyskać utraconą oblubienicę. Czy jego nieczne zagrywki wyjdą mu na dobre, czy osiągnie swój cel?





## **ROBERT ASAP – KOMORNIK**

Drogie Panie, niech Was nie zwiedzie ten przystojny brunet w perfekcyjnie skrojonym fraku!

O zgrozo! To typ spod ciemnej gwiazdy. Kocha inwestycje i wyznaje kult pieniądza. Nie cofnie się przed niczym, by pomnożyć zysk. Złamie serce, zamknie podupadającą szkołę. Na tego Pana, radzimy uważać wszystkim niewinnym niewiastom, a te bardziej odważne zapraszamy na spektakl.

---





# WIKTORYNA BLUSZCZ – KURATORKA

W jak WIKTORYNA znaczy zwycięstwo ku chwale edukacji.

Kobieta-enigma, nie łatwo ją rozszyfrować. Czy to prawda, że kuratorka z pokerową miną umie rozwiązać każdy edukacyjny problem? Czy pod tym mrocznym spojrzeniem kryje się ciepłe i wyrozumiałe serce, a może to wszystko to tylko gra?

*WIKTORYNA BLUSZCZ: Hejże hola! Co to za hałasy, spiski w zimnej szkole. Dłużej procedur nikomu łamać nie pozwolę!!!*



268



# ZOSIA STRZYGIŃSKA – UCZENNICA

Miłośniczka literatury romantycznej, fanka teatru i prawdziwa z mora grona pedagogicznego. W tej szkole nic nie dzieje się bez udziału Zosi – tu hormony buzują, krew się gotuje..., (ach!) za chwile coś wybuchnie.

Zosia wie, że w miłości i na wojnie wszystkie chwytły dozwolone. Sprawdźcie sami, co planuje uczennica z piekła rodem.

---





# RUSAŁKA

Przybyła z krainy cieni skrytej w szkolnych katakumbach. Wie, że „Szkiełko i oko” nie widzą tego, co mogą dostrzec rusałki. Nie widzi szkiełko i oko co wiadome rusałkom. Kobieta pół-roślina pół-ryba, romantyczny agent od spraw beznadziejnych. Mierzysz się z pułapkami kapitalizmu? Brak Ci wiary w swoje możliwości?

Wezwij Rusałkę, pomoże wypełnić wniosek granatowy i natchnie nadzieją największych sceptyków.

---

## TEATR LUDOWY


Osiedle Teatralne 34, 31-948 Kraków  
teatr@ludowy.pl · www.ludowy.pl  
facebook.com/teatrludowy  
instagram.com/teatr\_ludowy



## DUŻA SCENA

Osiedle Teatralne 34  
Czynna od wtorku do soboty (od 12.00 do 18.00),  
w niedziele 2 godz. przed rozpoczęciem spektaklu.  
W poniedziałki nieczynna.  
tel. 12 680 21 16

 /teatrludowy

 /teatrludowy

Dyrektor: Małgorzata Bogajewska  
Zastępca dyrektora: Jerzy Fedorowicz jr.  
Główny księgowy: Piotr Ruszkowski  
Kierownik literacki: Katarzyna Dudek  
Sekretarz literacki: Maria Klotzer, Magdalena Zarębska-Węgrzyn  
Koordynacja pracy artystycznej: Katarzyna Kolanowska  
Promocja i reklama: Beata Strama, Anna Ryś  
Kierownik Biura Obsługi Widza: Ewa Skoczylas-Tkacz  
Kierownik techniczny: Michał Ruszkowski  
Światła: Jan Krawczyk, Jarosław Leszczyński  
Akustyka: Krzysztof Kłyś, Bartek Pełka, Romuald Trojanowski  
Charakteryzacja: Lidia Jargosz-Poręba  
Montażysty: Zbigniew Antczak, Adrian Gorczyca, Grzegorz Postróżny, Karol Stanecki,  
Krystian Stanecki, Wiesław Stolarz, Maksymilian Windak  
Kierownik pracowni krawieckiej: Iwona Gaweł  
Garderobiane: Jolanta Chacusi, Katarzyna Dudys, Bożena Świątkowska  
Fotografie wykorzystane w programie: Jeremi Astaszow  
Opracowanie graficzne: Jepe Oyen

