

2678

Walne Zgromadzenie odbędzie się w lokalu przy placu Szczepańskim
l. 3, w Niedzielę dnia 4 Grudnia o godzinie 3 popołudniu.

XXVI.

ROCZNE SPRAWOZDANIE

WYDZIAŁU

TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

W KRAKOWIE

z czynności Zarządu i stanu Towarzystwa

oraz ze stanu i działalności

KONSERWATORYUM TEGOŻ TOWARZYSTWA

za rok 1892

t. j. za czas od 1 września 1891 do 31 sierpnia 1892.

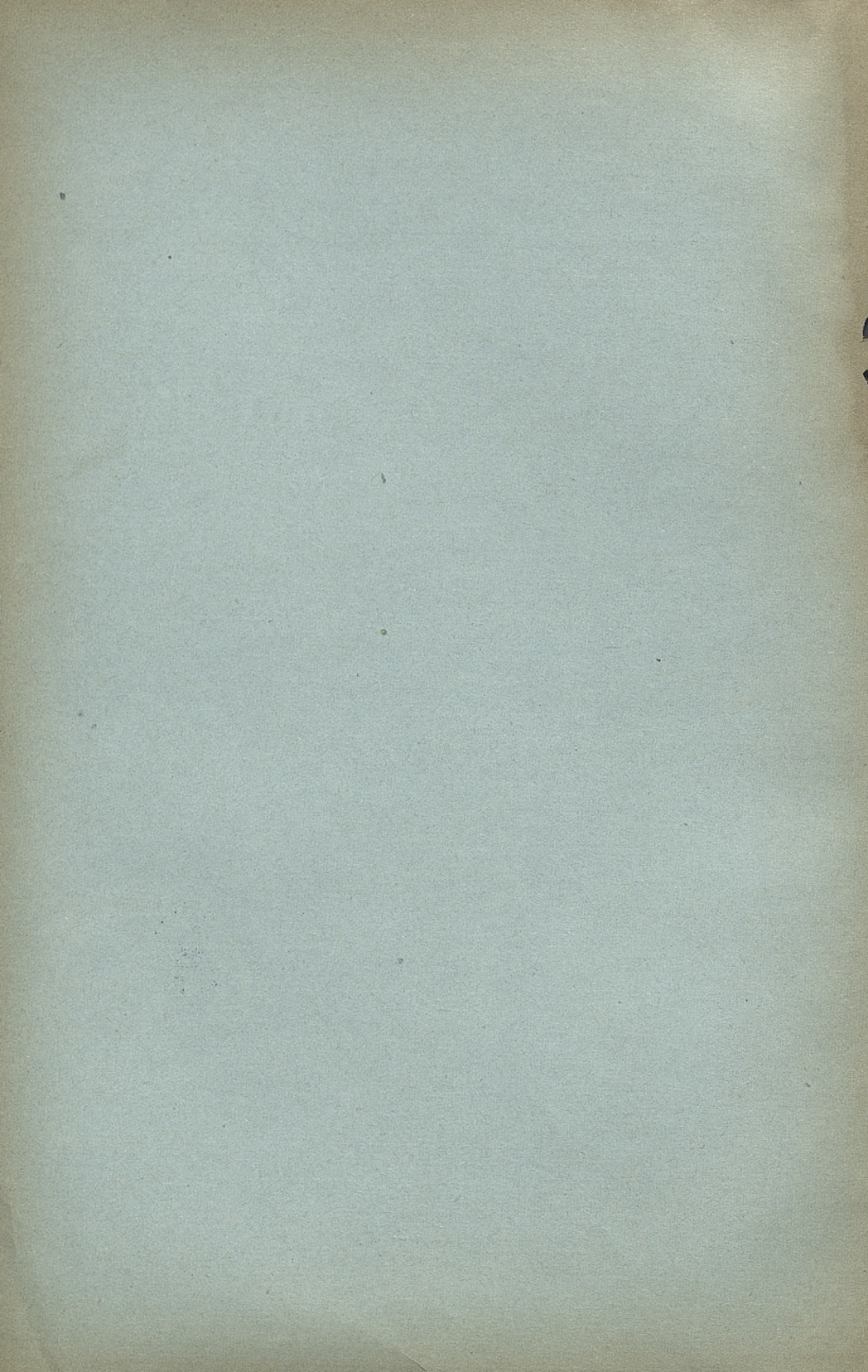


W KRAKOWIE,

W DRUKARNI „CZASU“ FR. KLUCZYCKIEGO I SP.

pod zarządem Józefa Łakocińskiego.

1892.



XXVI.

ROZNE SPRAWOZDANIE
WYDZIAŁU
TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

W KRAKOWIE

z czynności Zarządu i stanu Towarzystwa

oraz ze stanu i działalności

KONSERWATORYUM TEGOŻ TOWARZYSTWA

za rok 1892

t. j. za czas od 1 września 1891 do 31 sierpnia 1892.



W KRAKOWIE,

NAKLADEM TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO I KONSERWATORYUM.

W DRUKARNI „CZASU“ FR. KLUCZYCKIEGO I SP.

pod zarządkiem Józefa Łakocińskiego.

1892.

Z rokiem 1891 zamknęło Towarzystwo muzyczne pierwsze dwudziestopięcioletnie swej działalności.

Załączona do zeszłorocznego sprawozdania tablica statystyczna rozwoju Towarzystwa wymownie cyframi dowodzi, że ćwierćwiekowe istnienie instytucji mogło i musiało wywrzeć wpływ niemały na życie muzyczne naszego miasta.

Jubileuszową rocznicę postanowiło Towarzystwo obchodzić uroczystości. Wybrany w tym celu komitet, uzupełniwszy się reprezentantami wszystkich kół towarzyskich, zorganizował bal i ucztę jubileuszową, uprosiwszy dyr. Barabasza o wykonanie dwóch koncertów jubileuszowych, które odbyły się w dniach 23 listopada i 4 grudnia 1892 r. z wyłącznie polskim programem i z udziałem najwybitniejszych sił artystycznych, i postarawszy się o wydanie okolicznościowej broszury, skreślonej przez jednego z członków komitetu.

Szereg uroczystości rozpoczął się nabożeństwem w kościele N. P. Maryi w dzień św. Cecylii, 22 listopada, w czasie którego odśpiewał chór Towarzystwa pod kierunkiem dyr. Barabasza utwory Adama, Moniuszki, bezimiennego kompozytora polskiego z XVI w., Gorczyckiego i innych. — Na obchód zaproszono wszystkich członków protektorów i honorowych, wszystkie Towarzystwa muzyczne i śpiewackie polskie, redakcje najwybitniejszych dzienników, wszystkich prezesów Towarzystwa od założenia aż do chwili obecnej i kilka zagranicznych Towarzystw, w pierwszym rzędzie pobratymczych, słowiańskich. — Dzienniki krajowe, a szczególnie miejscowe, uczęły obchód sympatycznie skreślonymi fejletonami, warszawskie *Echo muzyczne* streszczając broszurę jubileuszową, zamieściło przychylną ocenę przeszłości Towarzystwa. — Towarzystwo otrzymało listy i telegramy gratulacyjne od Tow. śpiew. „Hlahol“ w Pradze, „Lutni“ i „Towarzystwa muzycznego“ z Warszawy, „Bojana“ ze Lwowa i wielu Towarzystw krajowych, od

Redakcyi warszawskiego *Echa muzycznego*, od pp. Jareckiego, Kiczmana i wielu osób prywatnych.

Bal jubileuszowy odbył się przy licznym udziale publiczności 25 listopada, uczta jubileuszowa zamknęła obchód 5 grudnia. — Na uczcie, owianej serdecznym i swobodnym nastrojem, zgromadzili się wszyscy ci, których muzyka polska żywiej obchodzi, życząc w licznych a gorących toastach Towarzystwu dalszej pomyślnej przyszłości. — Była ta uczta jakby wstępem do całego szeregu zebrań w sali Towarzystwa, ożywiających niemało życie towarzyskie w gronie członków, z których wymienić należy dwie zabawy tańcujące w dniach 6 i 29 lutego b. r., urządzone za zezwoleniem Wydziału przez osobny komitet z przeznaczeniem dochodu na cele Towarzystwa, cieszące się już wyrobioną tradycją a uwieńczone niezwykle powodzeniem, dalej raut urządzony przez dyr. Barabasza, wreszcie kilka zebrań towarzyskich męskich, zainicyowanych przez członków Towarzystwa, na które przybyły zaproszone miejscowe i zamiejscowe kółka śpiewackie, zebrań, które ciepłą swoją i wesołą atmosferą niemało przyczyniły się do zawiązania serdeczniejszych stosunków z pokrewnymi gronami.

Przechodząc do zwykłej działalności Towarzystwa, zaznaczyć wypada, że ilość produkcji, których programy załączone są w części statystycznej, w roku ubiegłym podniosła się do cyfry jedenastu. Podnieść należy, że Towarzystwo, obchodząc wraz z całym światem muzycznym stuletnią rocznicę śmierci nieśmiertelnego Mozarta, urządziło w dniu 18 grudnia r. z. wieczór, złożony wyłącznie z jego utworów, a uwieńczony zupełnem powodzeniem, jak świadczą recenzje miejscowych dzienników, z których *Czas* np. tak się wyraża:

„Nikt nam nie zarzuci, abyśmy mieli zwyczaj pochlebstwami „dodawać zachęty naszym instytucyom i towarzystwom artystycznym. Jak szczerze nieraz wytykamy błędy, tak bezstronnie „oddać musimy sprawiedliwość, iż wieczór wczorajszy należał „do najlepszych, jakie oddawna słyszeliśmy. Już sam program „świadczył, że Towarzystwo nasze, jak mu przystało, poważnie „pojmuje zadanie swoje; i pojęło, że największą zasługą jest, nie „blyskotkami wywoływać raz lub dwa razy na rok tani poklask „tłumów, ale przez wyrabianie i skupianie miejscowych sił muzycznych, oraz przez częste peryodyczne produkcye wpływać stale „na podniesienie poziomu artystycznego; nie szukać efektu... ale „kształcić smak.“

Ważniejszą, bo prawdziwie narodową uroczystością był obchód 20 rocznicy śmierci nieśmiertelnej pamięci Stanisława Moniuszki, urządzony 3 czerwea w sali Sokola przy nader licznym udziale publiczności, która w poważnym skupieniu wysłuchała „Widm“ i poprzedzających je, wspaniałego „Marsza“ i słowa wstępnego dyr. Władysława Żeleńskiego. — Recenzje miejscowe wyraziły się o tym koncercie nader pochlebnie; *Czas* pisze:

„Jeżeli kiedy można było o zbiorowej muzykalnej produkcji „w Krakowie użyć sprawiedliwie wyrazu „świetnie,“ to o wczorajszym wielkim koncercie ku uczczeniu 20 rocznicy śmierci „Moniuszki.“

Nowa Reforma, poświęciwszy w dniu koncertu fejtton pamięci Moniuszki z okazji tego koncertu, oświadcza w recenzji, że „poważny program i uroczysty nastrój był godnem uświęceniem „pamięci nieśmiertelnego twórcy „Halki,“ i zapewnia, że „wczorajsze wykonanie pod każdym względem mogło być wzorem i przykładem. Śmiało rzec możemy, że chórów tak zgodnie i równo „śpiewających, tak ślicznie wycieniowanych... nie słyszeliśmy dotąd w Krakowie.“

Niemniej przychylnie brzmi ocena *Kuryera polskiego*.

Jak w latach poprzednich, inne produkuje oświetnione były udziałem sił wybitniejszych z poza Towarzystwa. I tak występowali na estradzie Towarzystwa: Aleksander Myszuga (dwukrotnie), Józefa Szlezycgierówna, Julian Jeromin, kwartet Hellmesbergerów, ze sił miejscowych Wanda Świtkowska, Adolfina Nowotna, Eugenia Jurowiczówna, — z artystów dramatycznych panna Trapszówna, pp. Siemaszko i Rygier.

Chór męski Towarzystwa muzycznego pod kierunkiem dyr. Barabasza urządził w roku ubiegłym pierwszą wycieczkę artystyczną do miejsc kąpielowych, koncertując na cele dobroczynne. Wycieczka ta, uwieczona zupełnem powodzeniem, nie była rzeczą nową. W Poznańskim i na Szląsku są tego rodzaju wędrowki nader częste, wiadomo też powszechnie o wycieczkach „Lutni“ warszawskiej. W Galicyi najwięcej niewątpliwie w tym kierunku zrobiła „Lutnia“ lwowska. Już w r. 1881/2 notuje ona w swem sprawozdaniu 3 wycieczki do miast prowincjonalnych, w r. 1882/3 prócz Brodów, wycieczkę do Lubienia, Iwonieza, Sanoka, Rymonowa i Stryja, za któremi idą dalsze, najważniejsze we wrześniu 1885 r. do Krakowa i Warszawy, w r. 1886 do Krakowa i Wieliczki, wreszcie w roku ubiegłym do Pragi, w czasie której sympatyczne

grono gościło także w murach Towarzystwa. Ale też, pomijając ruch stowarzyszeń ruskich, prócz wycieczek „Chóru akademickiego“ krakowskiego do miast prowincjonalnych, Cieszyna i ekursyi napół balneologicznej w r. 1886, bilans wędrówek galicyjskich nie wykazuje żadnej ważniejszej pozycyi. Tegoroczna wycieczka Chóru Towarzystwa, była pierwszą ściśle artystyczną z Krakowa, poważnym przyczynkiem do wzbudzenia szerszego ruchu śpiewackiego i nawiązania stosunków koleżeńskich z prowincjonalnymi Towarzystwami, jednym słowem wstępem do stworzenia zjazdów i związków śpiewackich. — Myślą tą, dawno już poruszoną w łonie Towarzystwa, zajął się Wydział na nowo, upoważniając na posiedzeniu w dniu 3 listopada 1891 r. dyr. Barabasza do poczynienia odpowiednich kroków wstępnych. Towarzystwo, mając już za sobą większe i mniejsze zjazdy śpiewackie w latach 1879 (jubileusz Kraszewskiego), 1883 (rocznica odsieczy wiedeńskiej) i 1891 (pogrzeb Mickiewicza), zdola zapewne w krótkim czasie projekt zjazdów peryodycznych i związku śpiewackiego urzeczywistnić, zostając już w stosunkach z Towarzystwami muzycznymi i śpiewackimi w następujących miejscowościach:

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Brody | 21. Lwów „Bojan“ |
| 2. Bukareszt | 22. „ „ „Harmonia“ |
| 3. Bochnia | 23. Miłosław |
| 4. Drezno | 24. Poznań „Tow. muzyczne“ |
| 5. Erfurt | 25. Poznań „Polskie koło śpiewackie“ |
| 6. Gniezno | 26. Praga „Hlahol“ |
| 7. Inowrocław | 27. „ „ „Lukes“ |
| 8. Insbruck | 28. „ „ „Lumir“ |
| 9. Kalisz | 29. „ „ „Slavoj“ |
| 10. Kołomyja | 30. Przemyśl |
| 11. Kościana | 31. Rzeszów |
| 12. Kraków „Tow. ś. Wojciecha“ | 32. Salzburg |
| 13. „ „ „Chór Sokola“ | 33. Sanok |
| 14. „ „ „Harmonia“ | 34. Stanisławów „Towarzystwo im. Moniuszki“ |
| 15. „ „ „Chór akadem.“ | 35. Stanisławów „Tow. miłośników muzyki“ |
| 16. „ „ „Kółko śpiew.“ | 36. Szamotuły |
| 17. Linz | 37. Tarnów „Kółko muzyczne“ |
| 18. Lwów „Gal. Tow. muz.“ | |
| 19. „ „ „Lutnia“ | |
| 20. „ „ „Echo“ | |

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 38. Tarnów „Tow. ś. Wojciecha.“ | 43. Wiedeń „Wagnerverein“ |
| 39. Tarnopol | 44. „ „Cäcilien-Verein“ |
| 40. Warszawa „Tow. muzycz.“ | 45. „ „St. Ambrosius- |
| 41. „ „Lutnia“ | Verein“ |
| 42. Wiedeń „Gesellschaft der | 46. Wieliczka |
| Musikfreunde“ | 47. Wrocław „Musiker-Verein.“ |

Prócz spraw bieżących zajmował się Wydział także nader ważną sprawą. Uregulowanie finansów, w ostatnich latach niezbyt korzystnie przedstawiających warunki, było przedmiotem obrad Wydziału na podstawie referatu komisji finansowej, której projekty, przeważnie przyjęte, powoli wchodziły w życie. Zasadniczą myślą projektów tych było przekonanie, że nie drobną i małostkową oszczędnością, ale rozwinięciem działalności Towarzystwa na szerszą skalę, rozciągnięciem jego wpływu na szerokie warstwy społeczeństwa, ruchliwą i pracowitą zabiegalnością do poprawienia stosunków materialnych dojsć będzie można. — Co zaś na razie dla zmniejszenia deficytu zrobiono, to wykazuje najlepiej i najwymowniej zestawienie kasowe, w którym zaznaczyć należy znaczny zwrot ku lepszemu.

Wydział odbył wogóle 12 posiedzeń, komisja wystawy muzycznej 6, artystyczna 1, finansowa 3.

Komisja szkolna odbyła posiedzeń 8, zajętych głównie wypracowaniem poprawnego regulaminu i odpowiadającego dzisiejszej potrzebie zarysu rozkładu nauk dla Konserwatorium, które też uchwalone przez Wydział, weszły w życie z początkiem bieżącego półrocza. Wielką pomocą w tej ważnej sprawie były prace Grona nauczycielskiego na fachowych konferencyach, które ma w roku bieżącym zająć się wypracowaniem szczegółowego planu nauk.

Statystyka Konserwatorium udowadnia, że szkoła ta rozwija się silnie i prawidłowo. — Wydział wypełnia miły obowiązek, składając w tym miejscu wyrazy najgorętszego uznania dla dyrektora i Grona nauczycielskiego za umiejętną i wytrwałą pracę.

Wys. Ministerium wyzn. i ośw. reskryptem z dnia 26 maja 1892 l. 4406 — przesłało do zbioru nut szkolnych egzemplarz 38 rocznika zbiorowego wydawnictwa dzieł J. S. Bacha.

P. Żelechowski zaś ofiarował dla niezamożnych uczniów Konserwatorium zbiór nut, który stósownie do życzenia ofiarodawcy rozdzielono.

Wydział składa w tem miejscu uprzejme podziękowanie tym wszystkim, którzy w jakikolwiek sposób życzliwość swoją dla Towarzystwa okazać raczyli.

Wreszcie zanotować wypada, że w roku ubiegłym z prawdziwym żalem pożegnał Wydział długoletniego swego sekretarza, niezmordowanego Dra Stanisława Stodolaka, który przez lat piętnaście z niezwykłą dla Towarzystwa korzyścią piastowane stanowisko, opuścić musiał z powodu nadwątlonego zdrowia.



A) STATYSTYKA TOWARZYSTWA.

I. MAJĄTEK TOWARZYSTWA.

1. Stan inwentarza w dniu 30 sierpnia 1892.

a) Instrumenta:

Fortepian koncertowy	1	Wiolonczele	4
Fortepiany szkolne	5	Altówki	5
Organy	1	Skrzypce	18
Harmonium	1	Tamtam	1
Kontrabas	1		

b) Sprzęty:

Stoły	22	Schodki i drabiny	3
Biuorka	2	Podium	1
Szafy	12	Estrada	1
Pulpity	28	Wieszadła	13
Kanapy	3	Spluwaczki	14
Fotele	4	Szyldy	2
Stołki	534	Tablica do ogłoszeń	1
Ławki	12	Umywalnie	2
Tablice szkolne	3	Inne	5

c) Drobiazgi:

Lampy: błyskawiczne	3	Firanki i portyery	13
„ inne	20	Story	7
Obrazy	28	Inne	43
Lustra	2	Rekwizyta biurowe	16
Biusty gipsowe	11	Teki biblioteczne	200
Chodniki i dywany	8		

d) Urządzenie gazowe w sali koncertowej.

Powyższe przedmioty, wypełniające 138 numerów inwentarza przed-
wiają wartość 7983 złr. 7 cent., a po strąceniu procentu za zużycie za I-sze
dwudziestopięćciolecie: 3991 złr 53 ½ cent.

Stanisław Ciechanowski.

Stan inwentarza sprawdziliśmy i zgodność poświadczamy.

W Krakowie dnia 20 października 1892.

Ludwik Kaden mp.

Stanisław Wójcikiewicz mp.

2. Stan biblioteki muzycznej.

	Do roku 1891/2 obejmował inwentarz	Przybyło w r. 1891/2 numerów nowych	Przybyło w r. 1891/2 do daw- nych nrów	Stan obecny
Numerów	1799	189	—	1988
W tem partytur: instrumentalnych,	140	13	4	157
instrumentalno-wokalnych	187	9	7	203
wokalnych	560	246	16	822
fortepianów i śpiewów z fortepian.	1126	73	12	1211
Ogółem partytur	2013	341	39	2393
Głósów: na fortepian i organy	567	29	—	596
do śpiewu	14968	1353	622	16943
na instrumenta	4782	203	224	5209
Ogółem głosów	20317	1585	846	22748
Dzieł, tomów i zeszytów	15	7	—	22
Wartość	5691·11	488·14	257·90	6437·15
Po strąceniu procentu za zużycie za I-sze dwudziestopięciolecie	4268·34	746·04		
Po strąceniu procentu za zużycie za rok 1891/2	3628·17	634·06		4262·23

Ruch biblioteczny.

Pozostało w rękach dłużników z r. 1890/1 dzieł	155
Wypożyczono w roku ubiegłym	146
Do użytku dyrektora art. wydano	212
Zwrócono	164
Pozostaje na rewersach dzieł	349
Korespondencyi w sprawach bibliotecznych wysłano	187

Stanisław Ciechanowski.

Stan biblioteki sprawdziliśmy i zgodność poświadczamy.

Kraków dnia 20 października 1892.

Stanisław Wójcikiewicz mp.
Ludwik Kaden mp.

3. Obrót kasowy Towarzystwa muzycznego w Krakowie za r. 1891/2.

Dochód.		Rozchód.	
zhr.	ct.	zhr.	ct.
Wpisowe i wkładki członków	2693	Defcyt w dniu 1 września 1891	310
Zapomogi: Wys. Sejmu na r. 1892	800	Mieszkanie, adaptacye, urządzenie, opał, światło i usługa*)	1859
Świętej gminy m. Krakowa	400	Pensya dyrektora i urzędników	1163
Czysty dochód z produkcji muzycznych	241	Wydatki kancelaryjne, druki	298
Dochód ze sali Towarzystwa	183	Biblioteka muzyczna	523
Pożyczka z funduszu budowy domu Towarzystwa	700	Instrumenta i meble	171
		Różne wydatki	299
		4% od pożyczki z funduszu budowy domu od 1/1 do 1/8 1892	: 4
		Razem	4659
			66 1/2
		Remanent kasowy w dn. 31 sierpnia 1892 z czego 200 zhr. w myśl reskryptu Wys. Min. wyzn. i ośw. z d. 28/1 1891 l. 14.722/90 przeznaczone jest na zakupno instrumentów dętych dla Konserwatorium	358
	5017		27 1/2
	94		94

Kraków, dnia 25 listopada 1892.

J. Władysław Fischer w. r.
skarbnik Tow. muz.

Powyższe zestawienie przychodów i rozchodów kasowych sprawdziliśmy i zgodność poświadczamy.

Kraków, dnia 25 listopada 1892.

J. Geister w. r. *Dr M. Ichheiser w. r.* *W. Kornecki w. r.*

*) Z ogółu wydatków w tej rubryce pokrywa Towarzystwo 1/3, Konserwatorium 2/3 części.

4. Stan funduszu budowy domu Towarzystwa.

Dochód.		Rozechód.	
zhr.	ct.	zhr.	ct.
Wpływ w r. 1878	250	Towarzystwu muzycznemu pożyczono z r. 1878	250
Z koncertu Paderewskiego w r. 1889	276	Towarzystwu muzycznemu pożyczono 20 5 1890	500
Dar Mierziwińskiego z dochodu koncertu r. 1890	250	" " " " 30 1 1891	60
Czysty dochód z zabawy w sali Tow. 28/1 1891	60	" " " " 11/3 1892	500
Półowa czystego dochodu z balu Fredrowskiego 11/3 1892	500	" " " " 11/3 1892	200
Czysty dochód z zabaw w sali Tow. 6 i 29/2 1892	200	Cała pożyczka Towarzystwa	1510
Procent 4% od dawniejszej pożyczki w sumie 810 zł. za czas od 1/1 do 31/8 1892		Remanent kasowy w d. 31/8 1892	68
Procent 4% od pożyczki zł. 700, pożyczonej 11/3 1892 za czas od 15/3 do 31/8 1892			31
Procent 4% z książeczki Kasy Oszczędności m. Krakowa Nr. 111. 152	41		
	1578		1578
	31		31

W Krakowie, dnia 25 listopada 1892.

J. Władysław Fischer w. r.
skarbnik Tow. muz.

5. Bilans Towarzystwa w dniu 31 sierpnia 1892.

Stan czynny.		Stan bierny.	
zhr.	ct.	zhr.	ct.
Wartość inwentarza ruchomego	3991	Dług do funduszu budowy domu	1510
Wartość biblioteki muzycznej	4262	Dług do gazowni miejskiej za urządzenie i świadczenie w sali Towarzystwa	300
Zapasy kasowy z dnia 31/8 1892	358	Czysty majątek Towarzystwa	6802
	8612		8612
	04		04

W Krakowie dnia 25 listopada 1892.

J. Władysław Fischer w. r.
skarbnik Tow. muz.

II. PROGRAMY PRODUKCJI

w roku sprawozdawczym.

Wieczór muzyczny dnia 2 października 1891 r.

1. *J. S. Bach*: Sonata na skrzypce i fortepian, odegrali pp.: W. Singer i Dyr. Zeleński.
2. a) *E. M. Helmund*: „Du fragst mich täglich,“ } odśpiewała pani A. Legade.
b) *Tosti*: „Marzę o błogiej chwili,“
3. *Noskowski*: op. 33 *Mélodies Ruthéniennes* } odegrali na fort.
a) *Cantique et Kołomyjka,* } panna St. Splawińska
b) *Chanson,* } i Dyr. Żeleński.
c) *Cantique varié,*
d) *Danse ruthénienne,*
4. Deklamacya, wygłosił p. A. Siemaszko.
5. *Goltermann*: „Nocturne“ na 4 wiolonczele, odegrali prof. Stingl i pp.: Mercik, Merz i Singer, uczniowie Konserwatorium
6. a) *Moniuszko*: „Cztery pory roku,“ } odśpiewała pani A. Legade.
b) *Gall*: „Poleciały pieśni moje,“
7. *Saint-Saëns*: „Nöel“ na skrzypce, wioloncz., harmonium i fortepian, odegrali pp.: Singer, Stingl, Gall i Barabasz.

Koncert dnia 30 października 1891 r.

1. *Grieg*: Suita „Peer Gynt,“ odegrała orkiestra.
2. *Donizetti*: Arya z op. „Faworyta,“ odśpiewał A. Myszuga.
3. a) *Wagner*: „Chór pielgrzymów“ z opery „Tannhäuser,“
b) *Jensen*: „Manzanares,“
c) *Massenet*: „Chór Rzymian“ z opery „Herodiade,“ odśpiewał Chór męzki z towarz. orkiestry.
4. a) *Gall*: „Ninetta,“ } odśpiewał A. Myszuga.
b) *Żeleński*: „Podarunek“
5. a) *Grieg*: „Sängerhilsen,“
b) *Ole Bull*: „I ensomme Stunde,“ } odśpiewał Chór męzki.
c) *Kjerulf*: „Sang paa Vandet,“
6. *Gounod*: „Arya balkonowa“ z opery „Romeo i Julia,“ odśpiewał Aleksander Myszuga.

Koncert dnia 6 listopada 1891 r.

1. *Goldmark*: Uwertura z opery „Sakuntala,“ odegrała orkiestra.
2. a) *Gounod*: Arya z opery „Faust,“ } odśpiewał Aleksander Myszuga.
b) *Gall*: „Barkarola,“
3. *Liszt*: Fantazyja węgierska na fortepian z orkiestrą, odegrał Bolesław Domaniewski.
4. a) *Campana*: „Mój świat, gdzie ty,“ } odśpiewał A. Myszuga.
b) *Meyerbeer*: Romans z op. „Hugonoci,“
5. *Bruch*: „Kol Nidrei,“ Melodya hebrejska na wiolonczelę z orkiestrą, odegrał Fryderyk Stingl.
6. *Moniuszko*: Arya z opery „Straszny Dwór,“ odśpiewał z orkiestrą Aleksander Myszuga.
Nadto odśpiewał A. Myszuga *Galla*: „Ninette“ i *Moniuszki* „Kozaka.“

I. koncert jubileuszowy dnia 23 listopada 1891 r.

1. *Noskowski*: „Morskie Oko“ uwertura koncertowa, odegrała orkiestra.
2. a) *Maszyński*: „Do ptaszyny,“
b) *Niewiadomski*: „Rezeda,“
c) *Niedzielski*: „Piosnka Krzysi,“ } odśpiewała p. Józefa Szlezygier.
3. *Żeleński*: „Polonez uroczysty,“ odegrała orkiestra.
4. *Paderewski*: „Koncert fortepianowy A-mol,“ odegrał Bolesław Domaniewski z tow. orkiestry.
5. *Gall*: a) „Zaczarowana królewna,“
b) „Żołnierz,“ } odśpiewał p. Jeromin.
6. a) *Gorczycki*: „Gaude Mater,“
b) *Bezimienny*: „Alleluja,“ } pieśni z XVI w. odśpiewał Chór męski.
7. *Żeleński*: a) „Z łąk i pól,“
b) „Szło dziecko z fujarką,“
c) „Słowiczku mój,“ } odśpiewała Józefa Szlezygier.
8. *Moniuszko*: Polonez z opery „Halka,“ odśpiewał Chór męski z tow. orkiestry.

II. koncert jubileuszowy dnia 4 grudnia 1891 r.

1. *Żeleński*: Polonez uroczysty na wielką orkiestrę pod kierunkiem kompozytora (na żądanie powtórzo).
2. a) *Chopin*: Nocturn,
b) *Wieniawski*: Mazur, } odegrał na skrzypcach J. N. Hock.
3. *Moniuszko*: a) „Śpiewak w obcej stronie,“
b) „O matko moja,“ } odśpiewał p. Nowak.
4. *Żeleński*: Romans na wiolonczelę z tow. orkiestry, odegrał profesor F. Stingl.
5. *Smetana*: Sekstet z opery „Prodaná nevěsta,“ odśpiewały uczennice i uczniowie p. Galla z tow. orkiestry, (na żądanie powtórzo).
6. a) *Chopin*: Polonez i Scherzo,
b) *Domaniewski*: Mazurek i Gawot, } odegrał prof. B. Domaniewski.
7. *Noskowski*: Piosnki ze „Śpiewnika dla dzieci,“ odśpiewał Chór żeński z tow. fortepianu.

Wieczór muzyczny dnia 18 grudnia 1891 r.

(złożony z utworów *W. A. Mozarta*).

1. Kwartet G-mol na fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę, odegrali pp. Żeleński, Singer, Ostrowski, Stingl.
2. a) „Ave verum“ Motet,
b) „Lacrimosa“ z „Requiem,“ } na głosy mieszane, (na żądanie powtórzo).
3. Koncert D-mol na fortepian z tow. 2-go fortepianu, odegrali panna Wanda Switkowska i dyr. Wład. Żeleński.
4. „Partenza,“ Arya koncertowa na baryton z tow. fortepianu, odśpiewał p. Nowak.
5. Kwintet z op. „Cosi fan tutte,“ odśpiewały uczennice i uczniowie prof. Galla (na żądanie powtórzo).
6. a) „Pieśń wieczorna,“
b) Chór z op. „Flet zaczarowany,“ } odśpiewał potrójny kwartet męski.

Wieczór muzyczny dnia 29 stycznia 1892 r.

1. *Raff*: Trio na fortepian, skrzypce i wiolonczelę, odegrali panna Adolfiną Nowotną, prof. Singer i prof. Stingl.
2. Deklamacya, wygłosiła panna Wanda Biernacka.
3. a) *Żeleński*: Humoreska,
b) *Moszkowski*: Wale, odegrała panna Adolfiną Nowotną.
4. a) *Händel*: Recitativo i Arya z Op. „Rinaldo“,
b) *Bizet*: „Seguedilla“ z Op. „Carmen“, odśpiewała p. *.*.
5. *Volkmann*: Serenada D-moll na instrumenta smyczkowe, (wiolonczela solo, prof. Stingl).
6. Kolendy w opracowaniu Dra Władysława Żeleńskiego:
 - a) „W żłobie leży“,
 - b) „Lulajże Jezuniu“,
 - c) „Christus natus“,
 - d) „Mędrey świata“, odśpiewał Chór mieszany.

Wieczór muzyczny dnia 26 lutego 1892 r.

1. *Grieg*: Sonata, odegrali pp. Domaniewski i Singer.
2. a) *Gluck*: Chór i Ritornella z „Orfeusza“,
b) *Bizet*: Pieśń poławiaczy pereł, na głosy mieszane.
3. a) *Saint-Saëns*: Parafraza z „Alcesty“ Glucka,
b) *Liszt*: Mefisto wale, odegrał p. Domaniewski.
4. *Gall*: Pieśni ludowe sycylijskie, a) „Nice ricordate“, b) „Lu scarpantu“,
c) „Papariciano“, d) Ciecuzza, odśpiewał chór męzki.
5. Deklamacya, wygłosiła panna T. Trapszówna.
6. a) *Mair*: „Pamiętaj“,
b) *Dregert*: „Czar miłości“,
c) *Koschat*: Pieśń ludowa karyncka, odśpiewał chór męzki.
Nad program odegrał p. Domaniewski:
 - a) *Chopin*: „Scherzo“, Cis moll.
 - b) *Schumann*: „Des Abends“.
 - c) *Schubert-Liszt*: „Erkönig“.
 - d) *Żeleński*: „Capriccio“.

W dniu 9 marca 1892 r. koncert kwartetu Hellmesbergera,

złożonego z pp. **Józefa Hellmesbergera**, Dyrektora opery wiedeńskiej, (I-sze skrzypce), **Juliusza Eggharda**, Profesora Konserwatorium, (II-gie skrzypce), **Teodora Schwendta**, członka orkiestry opery wiedeńskiej, (altówka), **Ferdynanda Hellmesbergera**, Profesora Konserwatorium, (wiolonczela).

1. *Schumann*: Kwartet smyczkowy A-dur.
2. *Mozart*: Kwartet smyczkowy D-moll.
3. *Beethoven*: Kwartet smyczkowy Cis-moll op. 131.

Wieczór muzyczny dnia 13 maja 1892 r.

1. *Schumann*: Kwintet fortepianowy odegrali panna E. Jurowiczówna, pp. Singer, Heggenberger, Ostrowski i Stingl.
2. a) *Reiser*: „Zapóźno już“,
b) *Brahms*: „Kołysanka“,
c) *Zöllner*: „Wędrownka“,
d) *Liebe*: „Zobaczmy się“, odśpiewał Chór męzki.

3. a) *Bach*: Fuga D-dur,
b) *Noskowski*: Serenada,
c) *Paderewski*: „Theme variée“, odegrała panna E. Jurowiczówna.
 4. a) *Bach*: Benedictus z Mszy H-moll,
b) *Żeleński*: „Jaruha“, w opracowaniu Bernhardj'ego na skrzypce, wio-
lonczelę i fortepian, odegrali pp. Dyr. Żeleński, Singer i Stingl.
Na ogólne żądanie po raz drugi:
 5. *Gall*: „Pieśni ludowe włoskie“, a) Ciccuzza, b) Lu scarparru, c) PAPA-
riciano, (bisowane) — odśpiewał Chór mężki.
- Nad program odśpiewała pani Jadwiga Camilowa, artystka opery, aryę
z „Traviaty“ *Verdiego*.

W Piątek dnia 3 czerwca 1892 r.

jako w wilią 20-tej rocznicy śmierci Stanisława Moniuszki wykonane zostały w sali „Sokoła“ „Dziady“ (Widma), poprzedzone „Marszem żałobnym“ i słowem wstępnem Władysława Żeleńskiego, z uprzejmym współudziałem panny T. Trapszównej, pp. Dyr. Wł. Żeleńskiego, E. Rygera, Kap. J. N. Hocka i Orkiestry 13 pułku piechoty.

Widma, sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady“ na sola, chóry, orkiestry i deklamację.

1. *Introdukcyjna* na orkiestrę.
2. *Zaklinanie duchów* (solo baryton i chór z orkiestrą).
3. *Widmo pierwsze* (Aniołek, solo sopran i chór z orkiestrą).
4. *Zaklinanie* (solo baryton i chór z orkiestrą).
5. *Widmo drugie* (solo baryton i chór z orkiestrą).
6. *Chór ptaków nocnych* (chór z orkiestrą).
7. *Zaklinanie* (solo baryton i chór z orkiestrą).
8. *Widmo trzecie* (duet na sopran i baryton i chór z orkiestrą).
9. *Piosnka Zosi* (solo sopran z orkiestrą).
10. *Zakończenie* (solo baryton i chór z orkiestrą).

Dnia 3 maja 1892 r. na wieczorze patryotycznym w sali Strzeleckiej odśpiewał chór mężki Towarzystwa:

Gorczyckiego „Gaude mater Polonia“,
Żeleńskiego „Naszą Hankę“,
Hoffmana „Krakowiak Kosynierów“
Galla-Moniuszki „Pieśni“,
Griega „Hasło“
i pieśni patryotyczne polskie.

Dnia 8 czerwca 1892 r. w czasie wycieczki „Sokołów“ czeskich do Wieliczki, odśpiewał chór mężki Towarzystwa w kopalniach:

Pieśni narodowe czeskie:

„Staročeska“,
„Hde domov můj“,
„Hej Slovane“,
„Vše co nitro“ (*Valenty*).

Pieśni narodowe polskie: „Jeszcze Polska nie zginęła“, „Boże coś Polskę“
i t. d., nadto:

Hoffmana „Krakowiak Kosynierów“,
Żeleńskiego „Nasza Hanka“,
Gorczyckiego „Gaude mater Polonia“,
Moniuszki-Galla „Kozaka“,
Galla dwie „Pieśni włoskie“ i kilka innych.

Wycieczka artystyczna

chóru męskiego pod kierunkiem dyrektora Barabasza, która się odbyła w II. połowie lipca, obejmowała 6 koncertów: w Iwoniczu, Krynicy, Szczażnicy, Zakopanem, Rabce i powtórnie w Krynicy.

Współudział w koncertach przyjmowali: w Iwoniczu prof. Stingl i p. Nowak, w Krynicy p. Szukiewiczówna, prof. Stingl i pp. Nowak i Wronski, dyrektor Tow. muzycznego z Kołomyi; w Szczażnicy p. Lewicki (deklamacya) i p. Nowak; w Zakopanem prof. Domaniewski i p. Nowak; w Krynicy powtórnie: prof. Domaniewski, p. Gosławska, artystka teatrów warszawskich (deklamacya) i p. Nowak.

Repertuar chóru obejmował następujące utwory:

1. *Abt*: „Pieśń wieczorna“,
2. *Beethoven*: „Nieszpory“,
3. *Brahms*: „Kolysanka“,
4. *Dregert*: „Czar miłości“,
5. *Gall*: „Pieśni włoskie“,
6. *Gall*: „Marietta“,
7. *Gorczycki*: „Gaude mater Polonia“,
8. *Grieg*: „Hasło“,
9. *Grossman*: „2 Krakowiaki“,
10. *Guniewicz*: „Mazurek“,
11. *Hoffman*: „Krakowiak“,
12. *Kjerulf*: „Barkarola“,
13. *Koschat*: „Nie zartem...“,
14. *Lacome*: „Jehovah“,
15. *Lewandowski*: „Mazur“,
16. *Mair*: „Śpiew Suomi“,
17. *Mair*: „Pamiętaj mnie“,
18. *Massenet*: „Chór Rzymian“,
19. *Moniuszko-Gall*: „Wędrowna ptaszyna“,
20. *Moniuszko-Gall*: „Pieśń wojenna“,
21. *Moniuszko-Gall*: „Pieśń wieczorna“,
22. *Moniuszko-Gall*: „Kozak“,
23. *Moniuszko-Gall*: „Krakowiaki“,
24. *Mozart*: „Marzenie“,
25. *Maszyński-Chopin*: „Preludyum“,
26. *Noskowski*: „Polonez“,
27. *Ole-Bull*: „I ensomme Stunde“,
28. *Rudkowski*: „U nas inaczej“,
29. *Schumann*: „4 pieśni“,
30. *Skraup*: „Staroćeska“,
31. *Södermann*: „Ptaszyna“,
32. *Södermann*: „Bröllopsmarsch“,
33. *Valenta*: „Kantata“,
34. *Volckmar*: „Do nocy“,
35. *Wennerberg*: „Hör oss, Svea!“,
36. *Żeleński*: „Nasza Hanka“,
37. *Zöllner*: „Tamiec“,
38. *Zöllner*: „Wędrowka“,
39. Pieśni patriotyczne polskie,
40. Pieśni ludowe polskie.

III. SKŁAD TOWARZYSTWA.

1. Zarząd.

Wydział i Komisya artystyczna:

Prezes: Kasperek Franciszek, Dr. praw, profesor Uniwersytetu, członek czynny Akademii Umiejętności, Rada miejski etc.

Wiceprezes: Schwarz Henryk, właściciel dóbr.

Sekretarz: Ciechanowski Stanisław.

Dyrektor artystyczny: Barabasz Wiktor.

Podskarbi: Fischer Władysław, właściciel dóbr, kupiec i obywatel miasta Krakowa.

Archiwista: Szukiewicz Bolesław, urzędnik Tow. Wzaj. Ubezpieczeń.

Delegaci administracyjni: Guńkiewicz Bronisław, Dr. praw, adwokat krajowy; Stopczański Aleksander, Dr. medycyny, profesor Uniwersytetu; Mrazek Józef, szef biura Tow. Wzaj. Ubezp.; Kaden Ludwik, właściciel domu.

Delegaci artystyczni: Ekielski Władysław, architekt; Żeleński Władysław, Dr. fil., dyrektor Konserwatorium; Barabasz Wiktor, dyrektor Towarzystwa; Wójcikiewicz Stanisław, właściciel domu.

Komisya kontrolująca:

Geisler Jan, szef biura Tow. Wzaj. Ubezpieczeń.

Ichheiser Michał, Dr. praw, adwokat krajowy.

Kornecki Wincenty, właściciel drukarni.

Komisya statutowa:

Prezes i wiceprezes Tow. j. w.

Dr. Guńkiewicz Bronisław j. w.

Wójcikiewicz Stanisław j. w.

Dr. Żeleński Władysław j. w.

Barabasz Wiktor j. w.

Mrazek Józef j. w.

Komisya budowy domu:

Prezes, wiceprezes i sekr. Tow. j. w.

Ekielski Władysław j. w.

Dyrektor Towarzystwa j. w.

Dr. Guńkiewicz Bronisław j. w.

Mrazek Józef j. w.

Dyrektor Konserwatorium j. w.

Komisya finansowa na rok 1891/2:

Fischer Władysław j. w.

Prof. Dr. Stopczański Aleks. j. w.

Ekielski Władysław j. w.

Mrazek Józef j. w.

Kaden Ludwik j. w.

Sekretarz Towarzystwa j. w.

Komisya wystawy muzycznej w r. 1892:

Barabasz Wiktor j. w.		Singer Wincenty, prof. Konserw.
Domaniewski Bolesł., prof. Konserw.		Dr. Zelenki Władysław j. w.
Ekielski Władysław j. w.		Sekretarz Towarzystwa j. w.
Gall Jan, profesor Konserwatorium.		

Dyrekcya artystyczna:

Barabasz Wiktor, dyrygent koncertów, orkiestry i chórów.

Administracya:

Ciechanowski Stanisław, sekretarz Towarzystwa i Konserwatorium.

Służba:

Stankowicz, stroiciel (nieetat.)		Sitko Jan, pomocnik
Mróz Jan, kursor		Drzymalska, stróżka (nieetat.).



2. IMIENNY SPIS CZŁONKÓW TOWARZYSTWA

z roku sprawozdawczego.

Protektorowie:

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1. Ks. Czartoryska Marcelina | 3. Ks. Czartoryski Władysław |
| 2. Ks. Czartoryski Marcei | 4. Dr. Szlachtowski Feliks. |

Członkowie honorowi:

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 5. Frieman Gustaw | 11. Mikuli Karol |
| 6. Fischer Jan Władysław | 12. Mirecki Stanisław |
| 7. Hock Jan Nepomucen | 13. Janothówna Natalia |
| 8. Hoffman Kazimierz | 14. Salomońska Emilia |
| 9. JE. Dr. Majer Józef | 15. Zimmermann Michał |
| 10. Matejko Jan | 16. Dr. Zeleński Władysław. |

Członkowie czynni i wspierający:

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 17. Dr. Ablamowicz Stanisław | 39. Beaupré Barbara |
| 18. Ablamowicz Stanisława | 40. Dr. Benis Artur |
| 19. Abramowicz Augusta | 41. Berezowski Franc. Ksaw. |
| 20. Abramowicz Kazimiera | 42. Berger Filipina |
| 21. Ader Jakób | 43. Bett Józef |
| 22. Aleksander Dorota | 44. Bielak Józef |
| 23. Anezye Waclaw | 45. Binder Antoni |
| 24. Antoniewicz Bolesław | 46. Binder Emma |
| 25. Arlet Jan | 47. Binder Marya |
| 26. Armatowicz Feliks | 48. Binder Matylda |
| 27. Attaeslaender | 49. Binder Zofia |
| 28. Babirecki Jan | 50. Bittmar Feliks |
| 29. Bałaban Jakób | 51. Dr. Blatteis Jakób |
| 30. Dr. Bandrowski Ernest | 52. Dr. Bleicher Józef |
| 31. Bandrowski Juliusz | 53. Dr. Blumenstok Alfred |
| 32. Barabasz Stanisław | 54. Bleszyńska Elżbieta |
| 33. Barabasz Wiktor | 55. Bobilewicz Adam |
| 34. Barberowski Jakób | 56. Bochyńska |
| 35. Bartynowski Władysław | 57. Bołsonowska Marya |
| 36. Baumfeld Adolf | 58. Boznański Adam |
| 37. Bąkowski Antoni | 59. Bóbr Michał |
| 38. Bąkowska Marya | 60. Brandys Antoni |

61. Broniowski Teofil
62. Brzeski Jan
63. Brzostowski Michał
64. Buczek Paweł Teodor
65. Budzynowski Tadeusz
66. Budzynowski Zdzisław
67. Ks. Cętt Wawrzyniec
68. Chajesówna
69. Chandlerówna
70. Dr. Chmurski Serafin
71. Chodziński Kazimierz
72. Chrapezyńska Marya
73. Chwalibogowski Zygmunt
74. Chylińska Anna
75. Ciechanowska Adamowa
76. Ciechanowska Florentyna
77. Ciechanowska Katarzyna
78. Ciechanowski Stanisław
79. Cieszkowski Zygmunt hr.
80. Dr. Cyfrowicz Leon
81. Czaplicki Karol
82. Czaplicka Zofia
83. Dr. Czapliński Stanisław
84. Czarkowski Kazimierz
85. Czechowska Zofia
86. Czermiński Ksawery
87. Czerny Henryk
88. Czerwińska Wanda
89. Ks. Czetwertyńska Amelia
90. Ks. Czetwertyński Heliodor
91. Dattelbaum Izabella
92. Dattelbaum Kazimiera
93. Dattner Maurycy
94. Dawidowski Aleksander
95. Dąbrowski Piotr
96. Dąbrowski Wacław
97. Dec Walenty
98. Dr. Dembiński Bronisław
99. Dłużyński Jan
100. Dr. Doboszyński Adam
101. Dobrowolska Bronisława
102. Domaniewski Bolesław
103. Domańska Antonina
104. Ks. Drohojowski Juliusz
105. Drozdowski Jan
106. Drozdowski Stanisław
107. Drzewiecki Bolesław
108. Dudkowa Barbara
109. Dychdalewicz Michalina
110. Eber Leon
111. Eghard
112. Dr. Eibenschütz Zygmunt
113. Ekielski Władysław
114. Falter Józef
115. Dr. Federowicz Tadeusz
116. Dr. Feintuch Henryk
117. Fijałkiewicz Ewelina
118. Fischer Jan
119. Frommer Artur
120. Fuchs Ignacy
121. Furko Julian
122. Gablenz Wiktor
123. Gabryelska Bronisława
124. Dr. Gabryszewski Antoni
125. Gall Jan
126. Gallowa Marya
127. Gawelkiewicz Józef
128. Gawroński Sobiesław
129. Geisler Jan
130. Ginzig Franciszka
131. Ginzig Rozalia
132. Giżyński Jan
133. Dr. Gluziński Tadeusz
134. Gładysiewicz Klemens
135. Goetze Helena
136. Goetz Jan
137. Goldlust Henryk
138. Goldwasser
139. Gołkowski
140. Górecka Franciszka
141. Górka Józef
142. Górniewicz Antoni
143. Górski Gabryel
144. Dr. Górski Konstanty
145. Górski Ksawery
146. Goska Ludomila
147. Grabowski Eugeniusz
148. Graczyńska
149. Gralewska Józefa
150. Grodzicki Józef
151. Grosse Juliusz
152. Grosse Marva
153. Dr. Grudziński Stefan
154. Gulkowska Ernestyna
155. Dr. Guńkiewicz Bronisław
156. Dr. Gwiazdomorski Jan
157. Gwozdecki Teofil
158. Haitlinger Władysław
159. Dr. Hanakowski Włodzimierz
160. Hanner Antonina
161. Harasimowicz Ludwik
162. Haylling-Degenfeld Leopold
163. Heggenberger Jacek
164. Heggenbergerowa Walerya
165. Henoch Józef
166. Dr. Henocho Władysław
167. Heumann Stanisława
168. Heurteux Wiktorya
169. Hoeflich Wilhelm
170. Hoeflich Władysław
171. Dr. Horowitz Leon
172. Huppenthal Fryderyka
173. Jaglarz Franciszek
174. Dr. Jakubowski Maciej
175. Janakowski Antoni
176. Janakowska Jadwiga
177. Janakowska Wanda
178. Jastrzębski Stanisław
179. Jawornicki Józef
180. Jawornicki Józef

181. Dr. Jaworski Władysław
 182. Dr. Ichheiser Michał
 183. Dr. Idziński Józef
 184. Johnowa Hugonowa
 185. Dr. Jordan Henryk
 186. Dr. Jurowicz Izydor
 187. Kaczmarek Władysław
 188. Kaczorowska Marya
 189. Kaczyński Stanisław
 190. Dr. Kaden Gustaw
 191. Dr. Kaden Ludwik
 192. Kallaur Marya
 193. Kaniewski Juliusz
 194. Dr. Kasperek Franciszek
 195. Kasparkówna Ida
 196. Kasprzycki Franciszek
 197. Kehlman Jakób
 198. Kehlman Ewelina
 199. Dr. Kirchlmaier Kazimierz
 200. Klaczko Julian
 201. Kluczycki Franciszek
 202. Knaus Karol
 203. Dr. Kohn Maksymilian
 204. Kołomażnik Marya
 205. Dr. Koneczny Feliks
 206. Kopaczówna Zofia
 207. Kordecki Jan
 208. Kordecka
 209. Kornecki Wincenty
 210. Dr. Korotkiewicz Zenon
 211. Kosmiński Aleksander
 212. Kostmanowicz Ludwika
 213. Kostrzewski Jan
 214. Kotarski Przemysław
 215. Dr. Koy Michał
 216. Koziański Antoni
 217. Kozubski Jan
 218. Kremer Jan
 219. Dr. Kryński Leon
 220. Krzyształowicz Wincenty
 221. Dr. Krzymuski Edmund
 222. Krzyżanowski Stanisław
 223. Kuczera Józef
 224. Kudasiewicz Anna
 225. Kukulski Stanisław
 226. Kulezyński Józef
 227. Dr. Kurzbaner Karol
 228. Kurzbauer Stanisława
 229. Kuszpeńska Albina
 230. Laberschek Herman
 231. Leichamscheider Jan
 232. Lewicki Roman
 233. Lewicki Teodor
 234. Lipowski Stefan
 235. Baronowa Lipowska Wanda
 236. Dr. Lisowski Władysław
 237. Loeffler Salomon
 238. Londzin August
 239. Dr. Loria Leon
 240. Lux Waleryan
 241. Łakociński Józef
 242. Łakocińska Kazimiera
 243. Łakocińska Marya
 244. Dr. Łepkowski Karol
 245. Łonicki Ludwik
 246. Łopaciński Michał
 247. Łuszczkiewiczowa Antonina
 248. Łuszczkiewicz Stanisław
 249. Macudziński Stanisław
 250. Dr. Madurowicz Maurycy
 251. Majewski Tadeusz
 252. Malawski Włodzimierz
 253. Dr. Malkiewicz Antoni
 254. Małachowska Leonida
 255. Mamczyński Józef
 256. Mańkowski Józef
 257. Mańkowska Marya
 258. Dr. Marecki Tadeusz
 259. Dr. Markiewicz Władysław
 260. Marowska Marya
 261. Ks. Marszałkiewicz Wład.
 262. Martinkowicz Amalia
 263. Maszewski Stanisław
 264. Matejko Jan
 265. Matula Jan
 266. Maurizio Marya
 267. May Andrzej
 268. Mayzel Karolina
 269. Mazarakowa Augustowa
 270. Mazurkiewicz
 271. Mendelsburg Zygmunt
 272. Merz Alfred
 273. Merz Wilhelm
 274. Hr. Michałowski Ludwik
 275. Miodoński
 276. Dr. Miszke Tadeusz
 277. Mojsowicz Stanisław
 278. Dr. Momidłowski Stanisław
 279. Dr. Momidłowski Walery
 280. Morawska Wilhelmina
 281. Morełowski Ludwik
 282. Morguleówna
 283. Mrazek Józef
 284. Mrazkówna Marya
 285. Muezkowski Stefan
 286. Muezkowska Zofia
 287. Müldner Henryk
 288. Mussil Leopold
 289. Niemczewski Franciszek
 290. Niewiadomski Jakób
 291. Niewiadomski Gabryel
 292. Nizioł Władysław
 293. Nowak Floryan
 294. Nowak Leon
 295. Nowak Wojciech
 296. Nowak Zygmunt
 297. Nowiński Franciszek
 298. Nowotny Bogumił
 299. Noskowski Bolesław
 300. Oczkiewiczowa Marya

301. Dr. Oettinger Józef
 302. Opiński Henryk
 303. Ostrowski Jan
 304. Dr. Ożóg Kazimierz
 305. Paczowski Marcin
 306. Pareńska Eliza
 307. Parisot Matylda
 308. Pawlica Jan
 309. Pawlikowski Mieczysław
 310. Dr. Pieniążek Przemysław
 311. Pieniążek Jan
 312. Piotrowski Edmund
 313. Pik Marya
 314. Płachecki Antoni
 315. Pochwaliński Bogumił
 316. Podwin Jan
 317. Dr. Polityński Władysław
 318. Dr. Popiel Paweł
 319. Popiel Antoni
 320. Po. prawna Stanisława
 321. Dr. Porębowicz Ignacy
 322. Hr. Potocki Antoni
 323. Hr. Potocka Anna
 324. Hr. Potocka Andrzejowa
 325. Dr. Propper Jan
 326. Paulisz Zygmunt
 327. Dr. Raczyński Jan
 328. Raczyńska Klementyna
 329. Raczyński Marcin
 330. Rampeltowa Marya
 331. Rampeltówna Zofia
 332. Rapaport Regina
 333. Rausz Władysław
 334. Reich Leopold
 335. Resch Zygmunt
 336. Ripper Józef
 337. Ritterschild Włodzimierz
 338. Rogawski Rola Jan
 339. Rolle Michał
 340. Dr. Rosner Aleksander
 341. Dr. Rosner Ignacy
 342. Rudnicka Antonina
 343. Rumiński Adam
 344. Rutkowski Stefan
 345. Rybeżyńska Karolina
 346. Rychlicka Stanisława
 347. Dr. Rydygier Ludwik
 348. Rysińska Jadwiga
 349. Sälb Marcin
 350. Salomon Adolf
 351. Sare Józef
 352. Dr. Sare Samuel
 353. Schaitter Jan
 354. Dr. Schaitter Ignacy
 355. Schambeck Helena
 356. Schmidt Edwarda
 357. Schmidt Adolf
 358. Schmidt Wilhelm
 359. Dr. Schoen Henryk
 360. Scholz Ludwik
 361. Dr. Schramm Julian
 362. Schramm Władysław
 363. Schumak Karol
 364. Dr. Schumann Franciszek
 365. Schwarz Henryk
 366. Dr. Schwarz Kazimierz
 367. Schwarzówna Marya
 368. Schwarzówna Zofia
 369. Hr. Scipionowa Karolowa
 370. Dr. Seinfeld Herman
 371. Sella Maurycy
 372. Sembrat Franciszek
 373. Serwatowska Felicya
 374. Serwatowska Janina
 375. Serwatowska Marya
 376. Siedlecka Adolfowa
 377. Hr. Sierakowski Adam
 378. Sikorski Karol
 379. Singer Adam
 380. Singer Wincenty
 381. Dr. Skrochowski Ignacy
 382. Skirliński Jan
 383. Słaski Bronisław
 384. Dr. Słowiński Michał
 385. Służewski Kazimierz
 386. Służewska Marya
 387. Dr. Smolarski Kazimierz
 388. Smolkowa Wanda
 389. Sobolewski Ignacy
 390. Soczek Henryk
 391. Sosnowska Michalina
 392. Sosnowska Zofia
 393. Spagnapani Helena
 394. Stachórski Romuald
 395. Dr. Staniszewski Walenty
 396. Stankiewicz Ferdynand
 397. Stawarski Ignacy
 398. Stefański Tadeusz
 399. Steibelt Adolf
 400. Steifer Maryan
 401. Stein Artur
 402. Stepiński Stanisław
 403. Stepiński Wojciech
 404. Stingl Fryderyk
 405. Dr. Stodolak Stanisław
 406. Dr. Stopezański Aleksander
 407. Stopka Józef
 408. Strokówna
 409. Dr. Styczeń Wawrzyniec
 410. Sulikowski Aleksander
 411. Śuski Wiktor
 412. Świdorska Marya
 413. Świeżawska Ewa
 414. Świeżawska Zofia
 415. Świtkowska Wanda
 416. Swolkien Władysław
 417. Szafranski Aleksander
 418. Szancer Zygmunt
 419. Szczerbieki Władysław
 420. Hr. Szembek Zygmunt

421. Szklarska Wanda
422. Dr. Szlachowski Feliks
423. Szmorliński Waleryan
424. Szopski Felicyan
425. Szukiewicz Bolesław
426. Dr. Szuliński Adam
427. Szymborski Piotr
428. Szyrajew Antoni
429. Dr. Tarchalski Władysław
430. Hr. Tarnowska Róża
431. Hr. Tarnowski Stanisław
432. Dr. Teichman Ludwik
433. Tetmajer Przerwa Kazimierz
434. Dr. Tomaszewski Franciszek
435. Tomkiewicz Woyneko Stan.
436. Tomkiewicz Henryk
437. Dr. Tomkiewicz Stanisław
438. Topolnicki Józef
439. Towiański Adam
440. Traczewski Gustaw
441. Truskolaski Kazimierz
442. Trzecińska Józefa
443. Tulasiewicz Florencyja
444. Turowicz Franciszek Ksawery
445. Turski Stanisław
446. Hr. Tyszkiewicz Janusz
447. Unierzyski Józef
448. Urbańczyk Paweł
449. Wachtel Bernard
450. Wachtel Zygmunt
451. Waciega Henryk
452. Dr. Walentowicz Andrzej
453. Walter Henryk
454. Wańkiewicz Jan
455. Wawrzycki Wincenty
456. Ks. Dr. Wądoły Czesław
457. Weilguny Franciszek
458. Dr. Wędkiewicz Władysław
459. Wężyk Wilhelm
460. Dr. Wierzbicki Daniel
461. Wiktor Wiktoryja
462. Willheim Ignacy

463. Wiśniowski Leopold
464. Wiszniewski Konstanty
465. Dr. Wiszniewski Ludwik
466. Witaszewska Emilia
467. Witowski Włodzimierz
468. Dr. Witkowski August
469. Wohlfeld
470. Hr. Wodzicka Marya
471. Dr. Wojciechowski
472. Wojciechowska Leokadya
473. Wójcikiewicz Stanisław
474. Wołodkiewicz Zofia
475. Wołodkiewicz Władysław
476. Woźniakowski Maryan
477. Wronka Julian
478. Wróblewski Jan
479. Wróblewska Zofia
480. Zakrzewska Anna
481. Zawiejski Jan
482. Zborowska Emilia
483. J. E. Zborowski Ignacy
484. Dr. Zdziechowski Maryan
485. Żeleński Stanisław
486. Żeleński Kazimierz
487. Zieleniewski Leon
488. Zieliński Bolesław
489. Znamirowska Katarzyna
490. Znamirowska Zofia
491. Zonczyk Paweł
492. Żółtowski Ignacy
493. Żychoń Seweryna.

†

Zmarli:

494. Czamowski Wincenty
495. Kulczyński Józef
496. J. E. Popiel Paweł
497. Siedlecki Adolf
498. Szczepański Antoni.

3. Zestawienie ruchu Członków w roku sprawozdawczym.

Ilość członków	W r. 1890/1	W r. 1891/2	
1. protektorów	4		4
2. honorowych	12		12
3. czynnych:	157		
w orkiestrze smyczkowej		29	
w chórze żeńskim		54	
w chórze męzkim		74	
zapisanych		37	
Razem			194
4. wspierających z rodziną	111		128
5. wspierających pojedynczych	181		199
Razem	465		637
po potrąceniu zapisanych podwójnie	34		139
rzeczywista ilość członków w ciągu roku	431		498
przed końcem roku wykreśliło się		27	
zmarło		5	
Razem ubyło	57		32
Pozostaje więc na rok następny	374		466
W rzeczywistości liczba członków zwiększyła się o	29		92



B) STATYSTYKA KONSERWATORYUM.

I. SKŁAD ZARZĄDU.

Zarząd naczelny:

Wydział Towarzystwa muzycznego w Krakowie.

Komisya szkolna:

Prezes: Prof. Dr. Kasperek Franciszek, prezes Tow.

Wiceprezes: Schwarz Henryk, wiceprezes Tow.

Sekretarz: Ciechanowski Stanisław.

Członkowie: Dr. Żeleński Wład. dyrektor konserwatoryum.

Barabasz Wiktor, dyrektor artystyczny Tow.

Ekielski Władysław, } delegaci Wydziału Tow.

Wójcikiewicz Stan. }

Domaniewski Bolesław,

Drozdowski Jan,

Gall Jan,

Singer Wincenty,

} delegaci grona nauczycieli
konserwatoryum.

Dyrekcya konserwatoryum:

Dyrektor: Dr. Żeleński Władysław.

Sekretarz: Ciechanowski Stanisław.

Grono nauczycielskie:

1. Barabasz Wiktor, nauczyciel gry na fortepianie i śpiewu chórowego.
2. Brandys Antoni, nauczyciel gry na fortepianie.
3. Dec Walenty, zastępca nauczyciela zasad muzyki i śpiewu elementarnego.
4. Domaniewski Bolesław, nauczyciel gry na fortepianie.
5. Drozdowski Jan, nauczyciel gry na fortepianie.
6. Gall Jan, nauczyciel śpiewu solowego i historii muzyki.
7. Płachecki Antoni, nauczyciel gry na fortepianie.
8. Richling Wincenty, nauczyciel gry na organach.
9. Singer Wincenty, nauczyciel gry na skrzypcach.
10. Stingl Fryderyk, nauczyciel gry na wiolonczeli.
11. Dr. Żeleński Władysław, nauczyciel gry na fortepianie i organach, harmonii i kontrapunktu.

II. STATYSTYKA SZKOŁY.

1. WYKAZ UCZNIÓW,

którzy przy egzaminach rocznych otrzymali stopień postępu
bardzo dobry:

W nauce gry na fortepianie, kursie niższym:

Jadwiga Janakowska,	}	z klasy p. Brandysa.
Wanda Janakowska,		
Anna Kostrzewska,		
Emilia Schumak,	}	z klasy p. Drozdowskiego.
Janina Berezowska,		
Zofia Umińska,		
Jadwiga Bóbr,		
Wanda May z klasy p. Barabasa.		

W nauce gry na fortepianie kursie wyższym:

Juliusz Gawroński,	}	z klasy dyr. Żeleńskiego.
August Loria,		
Stanisława Spławińska,		
Wincenty Czarnowski,	}	z klasy p. Domaniewskiego.
Marya Dudkówna,		
Marya Kaden,		
Kazimierz Krzyształowicz,		
Felicya Serwatowska,		
Felicyan Szopski,		
Jadwiga Loria (celujący),		

W nauce gry na organach.

Stefan Stepniowski,	}	z klasy p. Richlinga (kurs niższy).
Czesław Urbańczyk,		
Stanisław Niepielski,	}	z klasy dyr. Żeleńskiego (kurs wyższy).
Józef Świerczek,		

W nauce śpiewu solowego:

Wanda Janakowska,	}	z klasy p. Galla.
Ida Kasperek,		
Tadeusz Miszke,		

W nauce gry na skrzypcach:

Salomon Eber,	}	z klasy p. Singera.
Wanda Stopczańska,		

W nauce gry na wiolonczeli:

Adam Singer z klasy p. Stingla.

W nauce zasad muzyki:

Helena Schramm (kurs niższy),	} z klasy p. Deca.
Zygmunt Krasucki, (kurs wyższy),	
Emilia Sehumak	
Jadwiga Jachimski	
Barbara Beaupré	

W nauce harmonii:

Jan Laberschek,	} (oddział I.)	} z klasy dyr. Żeleńskiego.
Jadwiga Janakowska,		
Marya Barberowska (celujący),	} (oddział II.)	
Stanisław Niepielski,		
Alina Świdarska,	} (oddział III.)	
Józef Świerczek,		
Franciszek Jaglarz,		
Felicyan Szopski,		

W nauce kontrapunktu:

Felicyan Szopski,	} z klasy dyr. Żeleńskiego.
Franciszek Jaglarz,	

Dyplomy Konserwatorium otrzymali w roku sprawozdawczym:

1. p. Stanisława Splawińska (przedmiot główny fortepian).
2. p. Wincenty Czarnowski (" " ")
3. p. Felicyan Szopski (" " " i teoria muzyki).

W roku 1888/9 otrzymało także dyplomy 2, 1889/90, 3 uczniów, razem więc łącznie osiem.

2. WYKAZ UTWORÓW

wykonanych w ciągu roku sprawozdawczego przez uczniów Konserwatorium podczas produkcji Towarzystwa i publicznego popisu:

2. października 1891 (wieczór Towarzystwa).

Noskowska: op. 33. „Mélodies Ruthéniennes,“ odegrała na fortepian panna St. Splawińska z dyr. Żeleńskim.

Golterman: „Nocturne“ na 4 wiolonczele, odegrali: St. Mercik, Merz i Singer (jun.) z prof. Stinglem.

4. grudnia 1891 (II koncert jubileuszowy).

Moniuszko: a) „Śpiewak w obcej stronie,“ } odśp. L. Nowak (klasa p. Galla).
 b) „O matko moja,“

Smetana: Sekstet z opery „Prodaná nevěsta,“ odśpiewały uczennice i uczniowie prof. Galla z tow. orkiestry.

18. grudnia 1891 (wieczór Mozartowski).

Mozart: „Partenza“ aria koncertowa na baryton z tow. fortepianu, odśpiewał L. Nowak (klasa p. Galla).

Mozart: Kwintet z op. „Cosi fan tutte“, odśpiewały uczennice i uczniowie prof. Galla.

3. czerwca 1892 (uroczystość Moniuszkowska).

Partyje Guślarza w „Widmach“ Moniuszki, odśpiewał L. Nowak.

24. czerwca 1892 roczny popis uczniów Konserwatorium pod kierunkiem Dr. Władysława Żeleńskiego.

1. *Golterman*: „Legende“, odegrał na wiolonczeli J. Rainer (kl. prof. Stingla).
 2. *Wollenhaupt*: „Alla Polacca“ odegrała na fortep. panna K. Aschkenazy (klasa prof. Drozdowskiego).
 3. *Herz*: „Andante“ z Koncertu, odegrała na fortep. panna Z. Umińska (kl. p. Drozdowskiego).
 4. *Schubert-Popper*: „Du bist die Ruh“, odegrał na wiolonczeli A. Singer (kl. prof. Stingla).
 5. *Gröndahl*: „Kaprys norwegijski“, odegrała na fortep. panna J. Berzowska (kl. prof. Drozdowskiego).
 6. *Sitt*: „Marsz“ i „Mazurek“, odegrała na skrzypcach panna Schrammówna (kl. prof. Singera).
 7. *Weber*: „Rondo“, odegrał na fortepianie K. Krzyształowicz (kl. prof. Domaniewskiego).
 8. *Jensen-Popper*: „Murmeldes Lüftchen“ na wiolonczele, odegrali unisono A. Frommer, Michel, Rainer, A. Singer i Vopalka (klasa prof. Stingla).
 9. *Schütt*: „Waryacje“ na 2 fortep. odegrały panny Bąkowska i Furko (kl. prof. Domaniewskiego).
 10. *Bach*: „Louree“, odegrał na skrzypcach Wł. Kučera (kl. p. Singera).
 11. *Thalberg*: Fantazyja z Normy“ na 2 fortep. odegrały panny Rysińska i Swiderska (kl. prof. Domaniewskiego).
 12. *Bohm*: „Kaprys“, odegrał na skrzypcach S. Eber (kl. prof. Singera).
 13. *Donizetti*: „O mio Fernando“, odśpiewała p. Janakowska (kl. p. Galla).
- Przerwa półgodzinna, w czasie której odczytał dyrektor konserwatorium nazwiska uczniów, kończących rok szkolny z postępem bardzo dobrym.
14. *Grieg*: a) „Kołysanka“ } odśpiewały unisono uczennice klasy
b) „Z pierwiosnikiem“ } prof. Galla.
 15. *Bach*: I Część koncertu włoskiego, odegrała na fortep. panna Serwatowska (kl. prof. Domaniewskiego).
 16. a) *Schubert*: „Pregiera“ } odegrał na skrzypcach L. Bobilewicz (kl.
b) *Mozart*: „Menuet“ } prof. Singera).
 17. *Beethoven*: II i III Część koncertu C-moll, odegrał na fort. F. Szopski (kl. prof. Domaniewskiego).
 18. a) *Chopin*: Nocturn Fis-moll } odegrała na fortep. panna J. Loria (klasa
b) *Liszt*: „Rigoletto“ } prof. Domaniewskiego).
 19. *Händel*: Sonata na skrzypce i fortepian, odegrały panny W. Stopczańska (kl. prof. Singera) i A. Stopczańska (kl. p. Domaniewskiego).
 20. a) *Chopin*: „Etude Cis-moll“ } odegrała na fortep. panna St. Spla-
b) *Liszt*: „Etude Waldesrauschen“ } wińska (kl. dyr. Żeleńskiego).
 21. *Lachner*: Trio na fortep., skrzypce i altówkę, (Andante, Scherzo i Finale) odegrał W. Czarnowski (kl. prof. Domaniewskiego) i pp. Heggenberger i Ostrowski.

3. Tablica staty szczeni uczniu.

Liczba porządkowa	Imię i nazwisko ucznia	Rok uczęszczenia do Konserwat.	Zapisany na (Przedmiot główny oznaczony)							przedmioty uczony jednynką tustą)					Uwolniony od opłaty			Nauka bezpłatna	Przełtał uczełszczać	Liczba porządkowa	U W A G I						
			Fortepian kurs			Organy kurs		Skrzypce	Wiolonczela	Śpiew solow.	Śpiew chórow.	Śpiew element. i zasady muzyki	Harmonia kurs			Kontrapunkt	Histor. muz.					w całości	w połowie	w trzeciej części			
			niższy	średni	wyższy	niższy	wyższy						niższy	średni	wyższy												
1	Ablamowicz Stanisława	III	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1				
2	Abramowicz Kazimiera	I	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	2			
3	Adamaszek Jan	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3			
4	Aleksander Ernestyna	I	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4			
5	Armatys Adam	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5			
6	Armatys Feliks	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6			
7	Aschkenazy Klara	III	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	7			
8	Banas Antoni	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	8			
9	Bankiewicz Jadwiga	IV	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	9			
10	Barberowska Marya	II	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	10			
11	Barberowski Karol	II	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	11			
12	Bąkowska Marya	V	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	12			
13	Béaupré Barbara	I	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	13			
14	Bednarski Franciszek	II	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	14			
15	Beeth Józef	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15			
16	Berezowska Janina	III	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	16			
17	Berger Arnold	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	17			
18	Bitmar Sydonia	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	18			
19	Bączkowski Stefan	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	19			
20	Blatteis Teresa	III	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	20			
21	Bobilewicz Leopold	IV	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	21			
22	Bóbr Adam	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	22	Uwolniony od 1/2 1892 r.		
23	Bóbr Jerzy	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	23	Uwolniony od 1/2 1892 r.		
24	Bóbr Anna	I	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	24			
25	Bóbr Jadwiga	I	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	25			
26	Bochyńska Jadwiga	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	26			
27	Bolsonowska Marya	I	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	27			
28	Brandys Anna	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	28			
29	Brzeska Marya	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	29			
30	Burmenda Józef	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	30			
31	Chełmecki Józef	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	31			
32	Cholewicz Kazimierz	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	32			
33	Chrapczyńska Marya	V	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	33			
34	Christelbauer Ludwik	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	34			
35	Ciechanowska Zofia	IV	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	35			
36	Czaplicka Wanda	III	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	36			
37	Czarnowski Wincenty	IV	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	37			
38	Czechowski Ignacy	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	38			
39	Dach Paweł	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	39			
40	Dąbrowski Piotr	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	40			
41	Drozdowski Ludwik	IV	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	41			
42	Drozdowski Stanisław	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	42			
43	Drozdowska Olga	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	43			
44	Drzewiecki Bolesław	IV	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	44			
45	Dudkówna Marya	V	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	45			
Do przeniesienia			8	9	7	2	1	3	1	5	14	7	3	4	1	—	6	9	2	—	13	3	45				
																							28 3 5 6 3				
																							I II III IV V				

Liczba porządkowa	Imię i nazwisko ucznia	Rok uczęszczania do Konserwat.	Zapisany na (Przedmiot główny ozna							
			Fortepian kurs			Organy kurs		Skrzypce	Wiolonczela	Śpiew solow.
			niższy	średni	wyższy	niższy	wyższy			
	Z przeniesienia . . .		20	14	16	6	2	7	2	9
94	Loria Jadwiga	II	—	—	1	—	—	—	—	—
95	Loria Kornelia	II	—	1	—	—	—	—	—	—
96	Machauf Józef	I	—	—	—	—	—	—	—	—
97	Machauf Władysław	I	—	—	—	—	—	—	—	—
98	Machauf Wilhelm	I	—	—	—	—	—	—	—	—
99	Machowski Józef	I	—	—	—	1	—	—	—	—
100	Małachowski Józef	I	—	—	—	—	—	—	—	—
101	Marowska Marya	II	—	—	1	—	—	—	—	—
102	May Wanda	II	—	1	—	—	—	—	—	—
103	Mayzel Janina	III	—	1	—	—	—	—	—	—
104	Michel Franciszek	III	—	—	—	—	—	—	1	—
105	Miszke Tadeusz	I	—	—	—	—	—	—	—	1
106	Mojseowicz Stanisław	I	—	—	—	—	—	—	—	—
107	Mroczkowska Aleksandra	IV	—	1	—	—	—	—	—	—
108	Niepielski Stanisław	V	1	—	—	—	1	—	—	—
109	Nowak Adolfin	IV	—	1	—	—	—	—	—	—
110	Nowak Kazimiera	V	—	—	1	—	—	—	—	—
111	Nowak Leon	II	—	—	—	—	—	—	—	1
112	Nowak Michał	III	—	—	—	1	—	—	—	—
113	Nowak Władysław	I	—	—	—	—	—	1	—	—
114	Nowakowska Nazarya	IV	1	—	—	—	—	—	—	—
115	Nowińska Helena	III	—	1	—	—	—	—	—	—
116	Oczkiewiczowa Marya	I	—	1	—	—	—	—	—	—
117	Patkiewicz Fryderyka	I	1	—	—	—	—	—	—	—
118	Pawlicówna Stanisława	II	—	1	—	—	—	—	—	—
119	Pieniążek Zofia	V	—	1	—	—	—	—	—	—
120	Pik Marya	II	—	1	—	—	—	—	—	—
121	Plachecka Celina	I	1	—	—	—	—	—	—	—
122	Popiel Stefania	I	—	1	—	—	—	—	—	—
123	Poprawska Stanisława	III	—	1	—	—	—	—	—	1
124	Prochownik Józef	I	—	—	—	—	—	—	—	—
125	Prosznowski Konstanty	I	—	—	—	—	—	—	—	—
126	Raczyńska Wanda	II	—	1	—	—	—	—	—	—
127	Rajewski Ludwik	I	—	—	—	1	—	—	—	—
128	Rampelt Zofia	III	—	1	—	—	—	—	—	1
129	Reiner Jan	I	—	—	—	—	—	—	1	—
130	Rutkowski Stefan	I	—	—	—	—	—	—	—	1
131	Rysińska Jadwiga	IV	—	—	1	—	—	—	—	—
132	Schambeck Helena	I	1	—	—	—	—	—	—	—
133	Schirnboeck Marya	II	1	—	—	—	—	—	—	—
134	Schramm Helena	I	1	—	—	—	—	1	—	—
135	Schramm Romanija	I	1	—	—	—	—	—	—	—
136	Schumak Emilia	V	—	1	—	—	—	—	—	—
137	Serwatowska Felicja	V	—	—	1	—	—	—	—	—
138	Singer Adam	IV	—	—	—	—	—	—	1	—
139	Skrochowski Józef Ignacy	II	—	1	—	—	—	—	—	—
140	Sosnowska Zofia	II	—	1	—	—	—	—	—	1
141	Splawińska Stanisława	IV	—	—	1	—	—	—	—	—
	Do przeniesienia . . .		29	30	22	9	3	9	5	15

przedmioty czony jedynką tustą)							Uwolniony od opłaty			Nauka bezpłatna	Przesiał uczęszczać	Liczba porządkowa	U W A G I
Śpiew chórow.	Śpiew element. i zasady muzyki	Harmonia kurs.			Kontrapunkt	Histor. muz.	w całości	w połowie	w trzeciej części				
		niższy	średni	wyższy									
25	17	10	6	3	1	11	17	2	1	23	9	93	53 12 12 9 7 I II III IV V
—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	94	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	95	
1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	96	
1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	97	
1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	98	
1	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	99	
1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	100	
—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	1/4	101	
—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	102	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	103	
—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	104	
—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	105	
1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	106	
—	—	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	107	
—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	108	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	109	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	110	
—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	111	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	112	
—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	113	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	114	
—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	115	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	116	
—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	117	15/10
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	118	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	119	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	120	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	121	1/4
—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	122	1/4
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	123	
1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	124	
1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	125	
—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	126	
1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	127	1/2
—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	128	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	129	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	130	1/2
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	131	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	132	
1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	133	16/11
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	134	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	135	
—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	136	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	137	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	138	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	139	
—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	140	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	141	
35	27	20	8	7	1	14	26	6	1	30	15	141	73 23 18 15 12 I II III IV V

Liczba porządkowa	Imię i nazwisko ucznia	Rok uczęszczenia do Konserwat.	Zapisany na (Przedmiot główny ozn.)							
			Fortepian kurs			Organy kurs		Skrzypce	Wiolonczela	Śpiew solow.
			niższy	średni	wyższy	niższy	wyższy			
	Z przeniesienia . . .		29	30	22	9	3	9	5	15
142	Starowicz Wiktor	I	—	—	—	—	—	—	—	—
143	Stawiski Andrzej	II	1	—	—	—	—	—	—	—
144	Stepniowski Stefan	I	—	—	—	1	—	—	—	—
145	Stobiecki Antoni	I	—	—	—	—	—	—	—	—
146	Stopezańska Aniela	V	—	—	1	—	—	—	—	—
147	Stopezańska Wanda	IV	—	—	—	—	—	1	—	—
148	Stopka Józef	II	—	—	—	1	—	—	—	—
149	Stobel Antoni	I	—	—	—	—	—	—	—	—
150	Surowiecki Jan	II	—	—	—	1	—	—	—	—
151	Świdarska Alina	IV	—	—	1	—	—	—	—	—
152	Świerczek Józef	V	1	—	—	—	1	—	—	—
153	Swolkien Władysław	I	1	—	—	—	—	—	—	—
154	Szmorlińska Kazimiera	V	—	1	—	—	—	—	—	—
155	Szopski Felicyan	V	—	—	1	—	—	—	—	—
156	Szumłakowska Marya	I	—	1	—	—	—	—	—	—
157	Szybowski Antoni	I	—	—	—	—	—	—	—	—
158	Szyrajew Teresa	III	—	—	1	—	—	—	—	1
159	Trzecińska Antonina	I	—	1	—	—	—	—	—	—
160	Turowicz Wanda	III	1	—	—	—	—	—	—	—
161	Turska Marya	II	1	—	—	—	—	—	—	—
162	Umińska Zofia	III	—	1	—	—	—	—	—	—
163	Urbańczyk Czesław	I	—	—	—	1	—	—	—	—
164	Vopalka Bronisław	III	—	—	—	—	—	1	—	—
165	Wańkowiec Janina	III	—	—	1	—	—	—	1	—
166	Waśniowski Jan	I	—	—	—	—	—	—	—	—
167	Weilguny Romania	II	—	1	—	—	—	—	—	—
168	Weżyk Franciszek	I	—	1	—	—	1	—	—	—
169	Wierzbicka Zofia	I	—	1	—	—	—	—	—	—
170	Wierzbicki Tadeusz	I	—	1	—	—	—	—	—	—
171	Wiktor Wiktorya	I	—	—	—	—	—	—	—	1
172	Wilusz Jan	I	—	—	—	—	—	—	—	—
173	Wiszniewski Jerzy	I	1	—	—	—	—	—	—	—
174	Wróblewska Zofia	I	—	1	—	—	—	—	1	—
175	Wróblewski Mieczysław	III	1	—	—	—	—	—	—	—
176	Zangen Helena	I	—	—	—	—	—	—	—	—
177	Zborowska Walerya	II	—	1	—	—	—	—	—	—
178	Zielińska Jadwiga	II	1	—	—	—	—	—	—	—
179	Zielińska Felicya	I	1	—	—	—	—	—	—	—
180	Znamirowska Katarzyna	I	1	—	—	—	—	—	—	1
181	Zonezyk Paweł	I	—	—	—	1	—	—	—	—
	Razem uczniów		39	40	27	14	4	11	6	19

Liczba porządkowa	U W A G I	przedmioty czony jedyнкą tustą)					Uwolniony od opłaty			Nauka bezpłatna	Przebieg uczęszczać	Liczba porządkowa		
		Śpiew chórow.	Śpiew element. i zasady muzyki	Harmonia kurs			Kontrapunkt	Histor. muz.	w całości				w połowie	w trzeciej części
				niższy	średni	wyższy								
35		27	20	8	7	1	14	26	6	1	30	15	141	73
1		—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	142	23
—		1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	143	18
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	144	15
1		—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	145	12
—		—	—	1	—	—	—	1	—	—	—	—	146	
—		—	—	1	—	—	—	1	—	—	—	—	147	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	148	
1		—	1	—	—	—	—	1	—	—	1	—	149	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/2	150	
—		—	—	—	1	—	—	1	—	—	—	—	151	
—		—	—	—	—	1	—	1	—	—	—	—	152	
—		—	—	—	—	—	1	1	—	—	—	—	153	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	154	
—		—	—	—	—	—	1	1	—	—	—	—	155	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	156	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	157	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	158	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	159	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	160	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	161	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	162	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	163	
—		—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	164	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	165	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	166	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	167	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	168	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	169	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	170	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	171	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	172	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	173	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	174	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	175	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	176	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	177	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	178	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	179	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	180	
—		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	181	
			39	40	27	14	4	11	6	19	37	19	181	

półroczna przerwa
w nauce

Uwolniona z d. 1/2

94 30 24 17 16
I II III IV V

Z E S T A W I E N I E.

Wyszczególnienie	Rok uczęszczania de Konserwat.	Zapisany na								
		Fortepian kurs			Organy kurs		Skrzypce	Wiolonczela	Śpiew solow.	
		niższy	średni	wyższy	niższy	wyższy				
W roku sprawozdawczym 189 ¹ / ₂ było uczniów	*)	39	40	27	14	4	11	6	19	
W roku poprzednim 189 ⁰ / ₁										
Po odtrąceniu klasy instrumentów dętych, w roku sprawozdawczym zwiniętej (r. 189 ⁰ / ₁)		84		23	16		17	9	11	
Nauka zajęła w r. spr- (tygodniowo wodawczym godzin /rocznie		26 1040	26 1040	20 800	6 240	2 80	12 480	6 240	12 480	
Nauka zajęła w roku (tygodniowo poprzednim godzin /rocznie		48 1920	18 720	6 240	12 480	5 200	12 480			
Wynik egzaminów rocznych za r. spr- wodawczy 189 ¹ / ₂	postęp	bardzo dobry	3	3	10	2	2	2	1	3
		dobry	12	16	12	3	—	3	4	6
		dostateczny	13	11	3	—	—	4	1	1
		niedostateczny	2	1	—	—	1	—	—	—
		nieegzaminow.	9	9	2	9	1	2	—	—
Razem		39	40	27	14	4	11	6	19	

przedmioty							Uwolniony od opłaty			Nauka bezpłatna	Przeształt uczęszczać	Razem	U W A G I	
Śpiew chórow.	Śpiew element. i zasady muzyki	Harmonia kurs.			Kontrapunkt	Histor. muz.	w całości	w połowie	w trzeciej części					
		niższy	średni	wyższy										
42	38	22	11	10	3	20	34 30	8 3	1	37 34	19	181 187	*) Uczęszczało: Rok I 94 " II 30 " III 24 " IV 17 " V 16	
14	56	40				53					39	153		
6 240	4 160	2 80	2 80	2 80	2 80	2 80						130 5200		Razem 181
6 240	4 160	6 240				2 56						119 5216*)		*) Wliczając 480 godz. nauki gry na instrumentach dętych i 7 miesięcy historii muzyki.
—	5	2	2	4	2	—								
—	3	5	4	2	—	—								
—	11	6	4	1	—	—								
—	12	4	—	—	—	—								
42	7	5	1	3	1	20								
42	38	22	11	10	3	20								

III. Obrót kasowy Konserwatorium Towarzystwa muzycznego w Krakowie za r. 1891/2.

Dochód.		Rozchód.	
złr.	ct.	złr.	ct.
Opłata szkolna uczniów	6727	Deficyt dnia 1 września 1891	399
Zapomogi: Wys. Skarbu Państwa na r. 1891	1000	Mieszkanie, adaptacye, urządzenie, opał, światło i usługa ¹⁾	2503
" " Wys. Sejmu na r. 1892 "	1600	Pensya dyrektora i sekretarza	1498
" " Świąt gminy m. Krakowa na r. 1892	2000	Place nauczycieli	9039
" " jednorazowa Świąt gminy m. Krakowa na r. 1891	1600	Wydatki kancelaryjne, druki	92
" " jednorazowa Świąt gminy m. Krakowa na r. 1892	300	Różne wydatki	17
" " Kasy Oszczędności m. Krakowa za r. 1891 ¹⁾	400	Razem	13551
	500	Remanent kasowy w dn. 31 sierpnia 1892 w gotówce	
		w zaliczkach na place	275.76 1/2
		Razem	76 1/2
	14127		14127

Kraków, dnia 25 listopada 1892.

J. Władysław Fischer w. r.
skarbnik Tow. muz.

Powyższe zestawienie przychodów i rozchodów kasowych sprawdziliśmy i zgodnie poświadczamy.

J. Geister w. r. Dr M. Jehliser w. r. W. Kornecki w. r.

¹⁾ Zapomoga na r. 1892 wpisana została do rachunku na r. 1892/3.
²⁾ Z ogółu wydatków w tej rubryce pokrywa Towarzystwo 1/3, konserwatorium 2/3 części.

C) PRELIMINARZ BUDŻETU TOW. MUZYCZNEGO I KONSERWATORYUM NA R. 1892/3.

TYTUŁ	Towarzystwo		Konservatoryum		TYTUŁ	Towarzystwo		Konservatoryum	
	złr.	ct.	złr.	ct.		złr.	ct.	złr.	ct.
Dochód:					Rozchód:				
Wpisowe i wkładki członków	2500	—	1600	—	Mieszkanie, urządzenie, adaptacye, opał, światło i usługa .	1400	—	2800	—
Zapomogi: Wys. Skarbu Państwa	800	—	2000	—	Plące dyrektorów i sekretarza .	1150	—	1500	—
Wys. Sejmiku kraj.	400	—	1600	—	Plące nauczycieli	200	—	9340	—
Świętnej Rady m. Krakowa	—	—	500	—	Wydatki kancelaryjne i druki .	550	—	100	—
Kasy Oszczędności m. Krakowa	200	—	—	—	Biblioteka muzyczna	200	—	—	—
Dochód z produkcyj	150	—	7600	—	Mebłe i instrumenta	300	—	500	—
Dochód ze Sali	—	—	575	76 1/2	Różne wydatki	60	40	—	—
Opłata szkolna uczniów	358	27 1/2	347	87 1/2	Procent do funduszu budowy domu za rok 1892/3	20	—	—	—
Zapasy kasowy z r. 1891/2	—	—	16	36	Na zakupno instrumentów de- tych dla konserwatoryum .	—	—	—	—
Spodziewany rewanż Tow. muzycznego pokrywający wydatki Konservatoryum	—	—	14240	—		4060	40	14240	—
Spodziewany deficyt Konservatoryum	4408.	27 1/2	—	—		—	—	—	—

Wydział Towarzystwa muzycznego w Krakowie zatwierdził
Sprawozdanie niniejsze na posiedzeniu w dniu 15 listopada 1892.

W IMIENIU WYDZIAŁU TOWARZYSTWA

W Krakowie, dnia 4 grudnia 1892.

Prezes:

Dr. Franciszek Kasperek.

Sekretarz:

Stanisław Ciechanowski.

SPIS RZECZY.

	Str.
Wstęp	3
A) Statystyka Towarzystwa	9
I. Majątek Towarzystwa	9
1. Stan inwentarza	9
2. Stan biblioteki	10
3. Obrót kasowy Towarzystwa	11
4. Stan funduszu budowy domu	11
5. Bilans Towarzystwa	12
II. Programy produkeji w roku sprawozdawczym	13
III. Skład Towarzystwa	18
1. Skład Zarządu	18
2. Spis imienny członków	20
3. Zestawienie ruchu członków	25
B) Statystyka konserwatorium	26
I. Skład Zarządu	26
II. Statystyka szkoły	27
1. Wykaz uczniów, którzy przy egzaminach rocznych otrzymali stopień postępu bardzo dobry	27
2. Wykaz utworów, wykonanych przez uczniów w roku sprawo- zdawczym	28
3. Tablica statystyczna uczniów	28
III. Obrót kasowy Konserwatorium	40
C) Budżet Towarzystwa i Konserwatorium na r. 1892/3	41

