

2678

Walne Zgromadzenie odbędzie się w lokalu przy placu Szczepańskim
l. 3, w Niedzielę dnia 7 Stycznia 1894 r. o godzinie 4 popołudniu.

XXVII.

ROCZNE SPRAWOZDANIE

WYDZIAŁU

TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

W KRAKOWIE

z czynności Zarządu i stanu Towarzystwa

oraz ze stanu i działalności

KONSERWATORYUM TEGOŻ TOWARZYSTWA

za rok 1893

t. j. za czas od 1. września 1892 do 31. sierpnia 1893.



W KRAKOWIE,

NAKŁADEM TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO I KONSERWATORYUM.

W DRUKARNI «CZASU» FR. KLUCZYCKIEGO I SP.

pod zarządkiem Józefa Łakocińskiego.

1893.

1875

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1875

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1875



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

4483

XXVII.

ROCZNE SPRAWOZDANIE

WYDZIAŁU

TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

W KRAKOWIE

z czynności Zarządu i stanu Towarzystwa

oraz ze stanu i działalności

KONSERWATORYUM TEGOŻ TOWARZYSTWA

za rok 1893

t. j. za czas od 1. września 1892 do 31. sierpnia 1893.



W KRAKOWIE,

NAKŁADEM TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO I KONSERWATORYUM.

W Drukarni «CZASU» FR. KLUCZYCKIEGO I SP.

pod zarządem Józefa Łakocińskiego.

1893.

Towarzystwo muzyczne Krakowskie w ubiegłym r. 1892^{2/3}, dwudziestym siódmym od swego założenia rozwinęło w miarę możliwości działalność skuteczną, aby wytknięty w § 2 statutu cel Towarzystwa osiągnąć.

Pod tym względem rok ten, z którego niniejszem publicznie zdajemy sprawę, do pomyślnych zaliczyć należy, a jako fakty dodatnie, świadczące o rozwoju i żywotności Towarzystwa, podnosimy na wstępie, zwiększoną liczbę członków, rozwój szkoły muzycznej, do której przyływa co raz to większa ilość uczniów, koncerty i produkcje publiczne, w których uczniowie naszej szkoły co raz częściej składają dowody swego znakomitego tutaj nabytego wykształcenia muzycznego, wreszcie podwyższenie dotacji z funduszy państwowych do kwoty rocznej 2000 Złr. od r. 1893, która przyczyniła się znacznie do polepszenia naszych stosunków finansowych.

Szczegóły z działalności Towarzystwa dokładniej sprawę wyjaśnia.

W roku ubiegłym wykonało Towarzystwo pod kierunkiem dyrektora artystycznego p. Wiktora Barabasza 3 koncerty i 7 wieczorków, czyli w ogólnej liczbie 10 produkcji, których programy są załączone w dziale statystycznym niniejszego sprawozdania.

Pierwszy koncert kompozytorski p. Zygmunta Noskowskiego z d. 28/11 1892 r. pomimo nader urozmaiconego i zajmującego programu, nie przyniósł Towarzystwu wprawdzie żadnego dochodu, lecz owszem deficyt, mimo to jednak Towarzystwo wywiązując się ze swego obowiązku popierania sztuki rodzinnej mniema, że odniosło tym koncertem ważny rezultat moralny, bo nastąpiło naszej publiczności możność usłyszenia znakomych utworów utalentowanego kompozytora polskiego.

Drugi koncert d. 9/12 1892 złożony był wyłącznie z utworów Mendelsohna.

Trzecim koncertem z rzędu dnia 27 stycznia 1893 r. był koncert urządzony na dochód budowy pomnika Artura Grottgera, który dał dość pomyślny rezultat, albowiem czysty dochód z takiego wynosił 156 Złr. 65 ct. w. a., którąto kwotę wręczono komitetowi.

Dla zainteresowania szerszej publiczności i uświetnienia produkcji występowały na estradzie Towarzystwa zaproszone wybitniejsze siły miejscowe z poza Towarzystwa a mianowicie: p. Wa-

claw Wysocki, pani Połoszynowicz, pani Gall, panna Heumann, z artystów dramatycznych p. Tekla Trapschówna i p. Rieger, którym w tem miejscu Wydział składa serdeczne podziękowanie, iż swoim współudziałem raczyli się przyczynić do uświetnienia produkcji.

W produkcjach roku ubiegłego zaznaczyć należy gorliwą i sumienną pracę w tym kierunku Dyrektora artystycznego p. Wiktora Barabasza, tudzież odnowienie kwartetu smyczkowego (pp. Hoek, Singer, Ostrowski i Stingl) Wydział dla większego zainteresowania i wzbudzenia ducha muzycznego nie ograniczał się jednak wyłącznie na produkcjach Towarzystwa, lecz starał się także, aby publiczność miała sposobność usłyszeć wybitniejsze siły zamiejscowe, znane w całym świecie artystycznym.

Za interwencją Towarzystwa a szczególnie dzięki zapobiegliwości p. Dyrektora artystycznego, któremu składamy wyrazy uznania przyszedł do skutku koncert Jana Lassalle pierwszego barytonisty opery w Paryżu, jak również dwa koncerty znakomitego skrzypka Cezara Thomsona i pianistki p. Natalii Janothówny, która dochód z koncertu przeznaczyła na budowę domu Towarzystwa muzycznego, za co jej Wydział w tem miejscu składa podziękowanie.

Chór Towarzystwa oprócz współudziału w produkcjach Towarzystwa brał także udział w koncercie Natalii Janothówny, na uroczystem zebraniu w kole artystyczno-literackiem dnia $11/6$ 1893 r. ku uczczeniu pamięci śp. Teofila Lenartowicza, zaś dnia $12/6$ 1893 r. podczas pogrzebu i przy złożeniu zwłok śp. Teofila Lenartowicza do krypty na Skałce.

W konserwatorjum Towarzystwa muzycznego wszedł od początku roku $189^{2/3}$ w zastosowanie uchwalony na posiedzeniu Wydziału z dnia $25/6$ 1892 r. nowy regulamin i zarys rozkładu nauk, wypracowany przez komisję szkolną. Jakkolwiek przeciąg jednego roku nie jest dostatecznym do wszechstronnego wypróbowania nowej organizacyi nauki, mimo to z doświadczeń tego roku można śmiało wypowiedzieć wnioski, że nowy rozkład nauk daleko lepiej odpowiada potrzebom dzisiejszym i stosunkom miejscowym, niż dawniejszy z r. 1888. Komisya szkolna, która w roku sprawozdawczym odbyła 3 posiedzenia, nie przedstawiła też Wydziałowi żadnego wniosku, zmierzającego do zmiany rozkładu nauk i niezawodnie dołoży w przyszłości wszelkich starań około opracowania szczegółowego planu nauk z podaniem materiału naukowego.

Do gruntownego wykształcenia uczniów przyczyni się niewątpliwie ta okoliczność, że na skutek zaproszenia Wydziału objął z końcem roku sprawozdawczego w klasie organistów naukę śpiewu gregoriańskiego i liturgii Ks. Kan. Wawrzyniec Centt, Rektor Ks. Emerytów w Krakowie.

Dzięki tym ulepszeniom tudzież umiejętnemu kierunkowi dyrektora Konserwatorjum Dra Władysława Żeleńskiego, a gorliwej

i wytrwałej pracy całego grona nauczycielskiego, rozwija się nasza szkoła, jak to załączona statystyka udowodnia bardzo pomyślnie, a Wydział spełnia tylko swój obowiązek, jeżeli p. Dyrektorowi i gronu nauczycielskiemu wyraża za ich skuteczną pracę publicznie najżywsze podziękowanie.

Wydział Towarzystwa odbył 9 posiedzeń. Prócz spraw bieżących miał Wydział główną uwagę zwróconą na uregulowanie finansów Towarzystwa, jako podstawy materialnej bytu i rozwoju Towarzystwa. Jakkolwiek lokal przy placu Szczepańskim, w którym się Towarzystwo obecnie mieści, jest za szczerpym dla potrzeb Towarzystwa a szczególnie rozwijającej się szkoły muzycznej i z tego powodu Wydział wynajął w r. 1890 na trzy lata t. j. do dnia 30 czerwca 1893 r. salę i cztery pokoje w realności pod l. 32 przy ulicy św. Tomasza, wykazało się, że wydatek na wynajęcie tej sali zanadto obciąża budżet Towarzystwa. Wydział postanowił nie odnawiać kontraktu najmu lokalu pod l. 32 przy ulicy św. Tomasza, tylko lokal ten dnia 30 czerwca 1893 r. opuścić. Pragnąc użytek lokalu tego przydatnego na próby zbiorowe i produkcyę Towarzystwa zastąpić, wniósł Wydział dnia 11 stycznia b. r. petycyę do Prześwietnej Rady miejskiej o tymczasowe odstąpienie bezpłatne na naukę, próby i produkcyę Sali reductowej razem z przyległemi pokojami w budynku poteatralnym przy placu Szczepańskim. Ponieważ jednak gmina miasta Krakowa jeszcze teatru starego nie kupiła i w posiadanie nie odebrała, oświadczył magistrat w piśmie z dnia 12 marca 1893 r. l. 1205, że merytorycznie tej sprawy jeszcze załatwić nie można. Wydział zwrócił się z prośbą swą do c. k. Delegata Namiestnika, który pismem z dnia 16 września 1893 r. l. 516 raczył zezwolić Towarzystwu muzycznemu na używanie Sali reductowej z przyległemi pokojami, aż do oddania budynku teatralnego gminie miasta Krakowa w posiadanie. Wyrażając najgorętszą wdzięczność p. delegatowi c. k. Rady Dworu Laskowskiemu, za przychylenie się do naszej prośby, Wydział uważa wprawdzie sprawę umieszczenia zawsze jako niezalatwioną zupełnie i stanowczo, jednak bezpłatne używanie Sali Redutowej i zaoszczędzenie znacznego wydatku na najem lokalu umożliwiło Wydziałowi uchylić w budżecie tegorocznym deficyt. Do tego rezultatu pomyślnego przyczyniło się także podwyższenie subwencyi rządowej dla szkoły muzycznej na lata 1893, 1894 i 1895 do kwoty rocznej 2000 Zhr. reskryptem Wysokiego c. k. Ministerstwa wyznań i oświaty z 4 maja 1893 r. l. 11603. Aby uniknąć chwilowego deficytu kasowego, wyjednał Wydział w c. k. Ministerstwie wyznań i oświaty także asygnacyę tej subwencyi w dwóch ratach półrocznych dnia 1 stycznia i 1 lipca każdego roku, a zatem w terminach, gdzie wpływy z innych źródeł mianowicie z czesnego uczniów i wkładek członków są najmniejsze, a wydatki największe.

Przywrócenie równowagi w budżecie naszym nie jest jednak dowodem bardzo pomyślnego stanu finansowego naszego Towa-

rzystwa, bo pomijając niezapłacony a nawet zwiększony dług z funduszu przeznaczonego na budowę własnego domu Towarzystwa, zbyt szczupłe fundusze, któremi Towarzystwo rozporządza, wstrzymują rozwój Towarzystwa i niedozwalają nieraz na wydatki konieczne. Place naszych nauczycieli są niewystarczające, lokal zaścudny, zachodzi konieczna potrzeba sprawienia nowego fortepianu koncertowego, bo obecny, jakkolwiek jego naprawa, co z wdzięcznością uznajemy za uprzejmem pośrednictwem firmy lipskiej Leuckarta (Konstanty Sander) bezpłatnie przez fabrykę p. Blüthnera w Dreźnie została wykonana, zupełnie nie odpowiada, plan naukowy wymaga uzupełnienia i pozyskania nowych sił naukowych. Wydział, uznając wszystkie te potrzeby, z powodu ograniczonych funduszy nie może im uczynić zadość i zniwolonym jest odroczyć ich zaspokojenia do przyszłości da Bóg pomyslniejszej.

Wydział pragnie także, aby Towarzystwo muzyczne wzięło odpowiedni udział w przyszłoczonej Wystawie Krajowej we Lwowie. W skutek inicjatywy p. Jana Galla, imieniem muzyków Krakowskich, Galicyjskie Towarzystwo muzyczne we Lwowie powzięło myśl rozpisania konkursu na symfonię albo kantatę, aby z powodu powszechnej Wystawy Krajowej, w której także sztuka muzyczna ma przeznaczone miejsce wybitne, wzbogacić literaturę muzyczną polską nowymi utworami. Wydział ustanowił na ten cel wstawić do budżetu r. 189³/₄ kwotę 100 złr. i zawiadomił o tem Galicyjskie Towarzystwo muzyczne z tym dodatkiem, że, jeżeli fundusze na to pozwolą, suma ta będzie podwyższoną.

Celem obmyślenia sposobu wystąpienia Towarzystwa muzycznego Krakowskiego na Wystawie w dziale okazowym i koncertowym wybrał Wydział na posiedzeniu dnia ³/₃ b. r. osobną komisję złożoną z pp. Barabasza, Domaniewskiego, Galla i Dra Żeleńskiego z prawem kooptacyi. Skład komisji daje rękojmię, że jej wnioski, które wydziałowi przedstawi, zapewnią Towarzystwu muzycznemu w Krakowie godne zastępstwo na Wystawie. Jest także w toku organizacya Związku Towarzystw muzycznych krajowych, która, jeżeli przyjdzie do skutku, ułatwi urządzenie zbiorowych koncertów podczas wystawy i ożywi życie muzyczne w kraju naszym.

W darze do biblioteki muzycznej otrzymało Towarzystwo od Wysokiego Ministerstwa wyznań i oświaty 39 i 40 tom rocznika zbiorowego wydawnictwa dzieł J. S. Bacha tj. dalszy ciąg do przesłanych 38 tomów w roku poprzednim, oraz I i II tom „Musikalische Werke der Kaiser Ferdinand III, Leopold I und Josef I“, od Akademii umiejętności cenne wydawnictwa Oskara Kollberga. Wna pani z Januszkiewiczów Popielowa ofiarowała zbiór nut. Pan kapelmistrz Hock ofiarował swoją część z koncertu kwartetu smyczkowego na fundusz budowy domu Towarzystwa.

Szlachetnym ofiarodawcom składamy niniejszem najszczerze podziękowanie.

Z dniem ²⁸/₂ b. r. ustąpił z posady sekretarz p. Stanisław Ciechanowski, a miejsce jego powierzył Wydział czynności Sekretarza p. Franciszkowi Statowskiemu. Czas urzędowania p. Stanisława Ciechanowskiego był wprawdzie krótki, bo trwał od 15 grudnia 1891 do końca lutego 1893 r., mimo to okazał p. Ciechanowski tyle zdolności, gorliwości, znajomości rzeczy, taktu w postępowaniu i położył tak wielkie zasługi około pomyślnego rozwoju Towarzystwa, że Wydział spełnia tylko miły obowiązek, jeżeli p. Ciechanowskiemu publicznie składa najgłębsze podziękowanie i wyrazy gorącego uznania za zasługi oddane Towarzystwu.

W końcu niechaj nam wolno będzie zwrócić się z prośbą do całej publiczności o szczerze poparcie pięknych celów naszego Towarzystwa. Ciągły i stateczny rozwój naszego Towarzystwa, widoczny w sprawozdaniu i załączonych wykazach wymaga znacznych z każdym rokiem zwiększających się wydatków, które tylko w części pokryte być mogą subwencyami Wysokiego Rządu, ofiarnością kraju, gminy miasta Krakowa i Krakowskiej Kasy Oszczędności. Czujemy i wyrażamy najgłębszą wdzięczność tym dobrodziejom naszym, ale z drugiej strony jesteśmy pewni, że tylko szeroki udział świątłych warstw naszego społeczeństwa, dbałych o rozwój muzyki rodzinnej, może zapewnić naszej instytucji byt niezależny i rozwój pomyślny. O takie czynne poparcie naszych usiłowań usilnie prosimy.

W Krakowie, dnia 15 Grudnia 1893 r.

A) STATYSTYKA TOWARZYSTWA.

I. MAJĄTEK TOWARZYSTWA.

1. Stan inwentarza w dniu 31 sierpnia 1893.

a) Instrumenta:

Fortepian koncertowy	1	Wiolonczele	4
Fortepiany szkolne	5	Altówki	5
Organy	1	Skrzypce	18
Harmonium	1	Tamtam	1
Kontrabas	1		

b) Sprzęty:

Stoly	24	Schodki i drabiny	3
Biurka	2	Podium	1
Szafy	14	Estrada	1
Pulpity	28	Wieszadła	13
Kanapy	3	Spluwaczki	14
Fotele	4	Szyldy	2
Stołki	534	Tablica do ogłoszeń	2
Ławki	12	Umywalnie	2
Tablice szkolne	4	Inne	6

c) Drobiazgi:

Lampy błyskawiczne	3	Firanki i portyery	13
„ inne	20	Story	7
Obrazy	28	Inne	43
Lustra	2	Rekwizyta biurowe	19
Biusta gipsowe	11	Teki biblioteczne	200
Chodniki i dywany	8		

d) Urządzenie gazowe w sali koncertowej.

Przedmioty powyższe, wypełniające 147 numerów inwentarza, przedstawiają wartość 3991 złr. 53½ ent., zaś po potrąceniu 5% za zużycie za rok 1892/3 3913 złr. 89 ent. a. w.

Franciszek Statowski.

2. Stan biblioteki muzycznej.

	Do roku 1892/3 obejmował inwentarz	Przybyło w r. 1892/3 numerów nowych	Przybyło w r. 1892/3 do daw- nych nrów	Stan obecny
Numerów . . .	1988	85	—	2073
W tem partytur: instrumentalnych . . .	157	7	1	165
instrumentalno-wokalnych	203	7	1	221
wokalnych	822	24	2	848
fortepianów i śpiewów z fortepian.	1211	26	12	1249
Ogółem partytur	2393	64	16	2473
Głosów: na fortepian i organy	596	9	—	605
do śpiewu	16943	2193	1109	20245
na instrumenta	5209	291	54	5554
Ogółem głosów	22748	2493	1163	26404
Dziel, tomów i zeszytów	22	44	—	66
Wartość	4262-23	931-75	161-29	5355-27
Po potrąceniu 5% na zużycie za rok 1892/3	4049-12	1093-04	—	5087-51
		1038-39		

Ruch biblioteczny.

Pozostało w rękach dłużników z r. 1891/2 dzieł	207
Wypożyczono w roku ubiegłym	192
Wydano do użytku dyrektora art.	227
Zwrócono	144
Dziel na rewersach pozostało	482
Korespondencyj w sprawach bibliotecznych wysłano	162

Franciszek Statowski.

3. Obrót kasowy Towarzystwa muzycznego w Krakowie za rok 1892/3.

Dochód.		Rozchód.	
złr.	ct.	złr.	ct.
Remanent kasowy 31 sierpnia 1892	558	Mieszkanie, adaptacy, urządzenie, opał, światło i usługa	1545
Wpisowe i wkładki członków	2497	Pensya dyrektora i urzędnika	33
Zapomogi: Wys. Sejm na r. 1893	800	Wydatki kancelaryjne, druki	98
Świętej gminy m. Krakowa 1893	400	Biblioteka muzyczna	891
Czysty dochód z produkcji muzycznych	103	Instrumenta i meble	218
Dochód ze sali Towarzystwa i za krzesła	102	Różne wydatki	263
Pożyczka z funduszu budowy domu Towarzystwa	91	4% od pożyczki z funduszu budowy domu od 1/9 1892 do 31,8 1893	61
		Razem	4217
	Zł. w. a.	Remanent kasowy w dn. 31 sierpnia 1893	136
		Zł. w. a.	78 1/2

Fundusz konkursu muzycznego.

1892. 3 lipca za 2 dukaty w zlocie zrealizowane z daru Dra Władysława Żelenieckiego umieszczono na książ. Kasy oszcz. M. Krakowa d. 8 l. 79, Nr. 57.603 Złr. 11:20

1893. Luty. Dochód z II zabawy w sali Tow. muzycznego przeznaczony przez Komitet na konkurs muzyczny 30—

Razem Złr. 41:20

podług książeczki Kasy Oszczędności.

Kraków, dnia 20 grudnia 1893.

J. Władysław Fischer w. r.

Powyższe zestawienie przychodów i rozchodów kasowych sprawdziliśmy.

J. Geister w. r.

Dr. M. Ichheiser w. r.

W. Kornecki w. r.

4. Stan funduszu budowy domu Towarzystwa.

Dochód.		Rozchód.	
	zhr.	ct.	
Remanent Kasowy d. 31/8 1892	68	31	1510
Dochód z zabawy w dniu 28/1 1893	41	54	91
Wny Stamirowski			129
Wstępn na próbie			63
Wny Kapelmistrz Hock			
Dochód z koncertu 24.5 1893	50	10	
Pożyczka w Tow. muzycznym dnia 31/8 1892	1510	—	
4% od pożyczki 1510 zhr. od 1.9 1892 do 31.8 93	60	40	
4% od pożyczki 91 zhr. 6 ct. od 1/6 do 31.8	—	92	
	1731	27	1731
			27

Kraków, dnia 20 grudnia 1893.

J. Władysław Fischer w. r.
skarbnik Tow. muz.

5. Bilans Towarzystwa w dniu 31 sierpnia 1893.

Stan czynny.		Stan bierny.	
	zhr.	ct.	
Wartość inwentarza ruchomego	3913	89	1601
Wartość biblioteki muzycznej	5087	51	64
Zapasy kasowy z dnia 31.8 1892	136	6 1/2	300
			7235
			82 1/2
	9137	46 1/2	9137
			46 1/2

Kraków, dnia 20 grudnia 1893.

J. Władysław Fischer w. r.
skarbnik Tow. muz.

II. PROGRAMY PRODUKCJI

w roku sprawozdawczym.

Wieczór muzyczny dnia 28 października 1892.

1. a) *Górczycki*: „Gaude mater Polonia“,
 b) *Mozart*: „Pieśń wieczorna“,
 c) *Brahms*: „Kołysanka“, } odśpiewał chór męski
 2. *Bethoven*: „Sonata As-dur“, odegrał p. Bolesław Domaniewski.
 3. a) *Wagner*: Arya Wolframa z op. „Tannhäuser“.
 b) *Rubinstein*: „Asra“, odśpiewał Dr. W. P.
 4. *Gotterman*: „Religioso“, na 4 wiolonczeki, odegrali prof. Stingl i pp. Mercik, Reiner i Vopalka.
 5. *Liszt*: „Rapsodya“, odegrał prof. B. Domaniewski.
 6. *Moniuszko-Gall*: a) „Wędrownie Ptasze“,
 b) „Kozak“,
 c) „Po nocej rosie“,
 d) „Pieśń wojenna“, } odśpiewał chór męski
- Nadprogramowo odegrał p. Domaniewski: „Barkarole“ *Rubinsteina*, zaś Dr. W. P. odśpiewał „Stacha“ *Noskowskiego*.

Koncert kompozytorski Zygmunta Noskowskiego dnia 28 listopada 1892.

1. Uwertura do „Nowego Don Kiszota“ Fredry, wykonała orkiestra.
2. Wtjesieni, pieśń na głosy żeńskie z tow. orkiestry (na żądanie powtórzone).
3. a) Dwa słońca
 b) Dumka (do słów Kuczyńskiego) } odśpiewał p. Wysocki.
4. Kantata rycerska — odśpiewał chór męski z tow. orkiestry (na żądanie powtórzone).
5. a) Polonez
 b) Kujawiak } z tematów ludowych, odegrała orkiestra.
6. Jasio, kantata z tematów ludowych na sola, chóry i orkiestrę.
 Nad program odśpiewał p. Wysocki „Dumkę“ z „Wiary Nadziei i Miłości“
 zaś orkiestra odegrała „Krakowiaka“.

Koncert złożony z utworów Mendelsohna dnia 9 grudnia 1892.

1. V. Symfonia (reformacyjna): Andante, Chorał i Finale na orkiestrę.
2. Capriccio: H-Moll na fortepian, odegrała panna Jadwiga Loriówna z tow. orkiestry.
3. Muzyka do tragedji Sofoklesa „**EDYP**“ na chór męski z orkiestrą.
 1. „Rodzimny kraj“, 2. „Ustap zuchwały starcze!“, 3. „O! jak radbym być na polu walk!“, 4. „Kto nad miarę pragnie żyć“, 5. „Przyjm korne prośby me, bogini nocy!“

Wieczór Muzyczny dnia 16 grudnia 1892.

1. *Volkmann*: Kwartet smyczkowy op. 9 G-moll: a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo, d) Andante-Allegro. (pp. Hock, Ostrowski, Singer, Stingl).
2. *Schubert*: „Gondolierzy“
 „Bóg moja otucha“ } kwartet męski z tow. fortepianu.
3. *Pietro Locatelli di Bergamo* (1693): Sonata na skrzypce z tow. fortepianu, (Largo-Allegro, Arya). (p. Kap. Hock).
4. Deklamacyą wygłosiła p. Tekla Trapszówna.

5. *Brahms*: Cztery cygańskie pieśni op. 112, na głosy mieszane z towarzyszeniem fortepianu. (Szkoła prof. Galla).
Nad program wykonał p. Hock *Schumanna* „Abendlied“.

Koncert na rzecz funduszu budowy pomnika Grottgera
dnia 27 stycznia 1893.

1. *Moniuszko*: „Bajka“. Uwertura. (Orkiestra 13 pułku pod kierunkiem kapelmistrza J. N. Hocka).
2. *Niewiadomski*: Koledy na chór mieszany, sola i orkiestrę.
a) Bóg się rodzi. b) Wśród nocnej ciszy (baryton solo p. Leon Nowak. c) Lulajże Jezuniu (sopran solo), (na żądanie powtórzono). d) Gdy się Chrystus rodzi. e) Jezu malusieńki (p. Leon Nowak). f) A cóż z tą dzieciną, g) W dzień Bożego Narodzenia.
3. *Chopin*: Krakowiak na fortepian z towarzyszeniem orkiestry p. Jadwiga Loriówna.
4. Deklamacya wygłosił Dr. K. O.
5. *Soltys*: Trzy pieśni ludowe na chór mieszany z tow. orkiestry.
a) Kłórdy Jasiu pojedziesz. b) Z tamtej strony jeziora. c) Czem najpiękniej grają.
6. *Chopin-Noskowski*: Dwa preludya na chór mieszany z tow. orkiestry.
a) Odlot ducha. b) Elfy.

Wieczór muzyczny dnia 10 lutego 1893.

Wieczór muzyczny kwartetu smyczkowego Towarzystwa złożonego z pp. Kapelmistrza J. N. Hocka (I. skrzypce), Prof. J. Ostrowskiego (II. skrzypce), Prof. W. Singera (altówka) i prof. Fr. Stingla (wiolonczela)

1. *Bruch Max*: Kwartet C-moll op. 9, a) Andante-Allegro ma non troppo, b) Adagio, c) Allegro molto energico, d) Molto vivace.
2. a) *Haydn*: Duettino z oratorium „Stworzenie świata“.
b) *Mozart*: Duet z „Wesela Figara“ na sopran i bas z tow. fortepianu, (p. Gallowa i p. Nowak). (Na żądanie powtórzono).
- 3) *Beethoven*: Kwartet F-moll op. 95, a) Allegro con brio, b) Allegretto ma non troppo, c) Allegro assai vivace ma serioso, d) Larghetto espressivo — Allegretto agitato.

Wieczór muzyczny dnia 17 lutego 1893.

1. *Moniuszko*: Kwartet smyczkowy: a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo, d) Finale (pp. Hock, Ostrowski, Singer, Stingl).
2. Pieśni ludowe w układzie na chór męski *J. Galla*:
a) „Idzie Maciek“,
b) „Oddała мене moja matynka“,
c) „Matus moja, matus“,
d) „Hej idzie stary bez wieś, kukuleczka kuka“,
e) „Ta ne lublu ja ni Stečka“,
f) „Pieśń dziadowska“.
3. *Wieniawski*: Polonez na skrzypce z tow. fortepianu, odegrał p. kapelmistrz J. N. Hock.
4. *Słowacki*: „Grób Agememnona“, wygłosił p. Rygier.
5. Pieśni ludowe w układzie na chór męski *J. Galla*:
a) „Anioł pasterzom mówił“,
b) „Czego kalino w dole stoisz“,
c) „Albośmy to jacy tacy“,
d) „Porównaj Boże góry z dolami“,
e) „Już śpiewasz skowroneczku“,
f) „Podkóweczki dajcie ognia“.

Nad program wykonał p. Hock *Wieniawskiego* „Obertas op. 19, Nr. 1“
a p. Rygier wygłosił ustęp. z IV. części „Dziadów“ Mickiewicza.

Wieczór Muzyczny dnia 17 marca 1893.

1. *Haydn*: Kwartet smyczkowy G-dur, a) allegro con brio, b) Menuetto, c) Adagio, d) Presto.
2. *Verdi*: Scena i aria z opery „Traviata“ odśpiewała pani Połozynowicz.
3. *Schumann*: „Życie cyganów“ na sola, chór męski i fortepian.
4. *Gall*: a) „Nelly“, b) „Piosnka hiszpańska“ na chór męski.
5. a) *Joachim*: „Melodye hebrajskie“,
b) *Liszt*: „Romanca“ odegrał na altówce prof. Singer.
- 6) *Donizetti*: Recitativo i Cavatina z opery „Linda“, odśpiewała pani Połozynowicz.
7. a) *Kotarbiński*: „Żaby“, humoreska }
b) *Pache*: „Pragnienie“ } na chór męski.
c) *Zöllner*: „W Dąbrowie“ }

Siedm słów Chrystusa na krzyżu, dnia 20 marca 1893.

1. *Dworak*: Legendy a) Allegretto, } wykonała orkiestra 13 p. pod
b) Moderato maestoso } kierunkiem p. Kap. Hocka.
2. *Teod. Dubois*: Siedm słów na sola chóry i orkiestrę:
Introdukcy „O vos omnes“ sopran solo.
I słowo „Pater dimitte“ Tenor, baryton i chór.
II „ „ „Hodie mecum“ Duetto sopran i baryton.
III „ „ „Stabat mater“ Sopran, Tenor, Baryton i chór.
IV „ „ „Deus meus“ Baryton solo.
V „ „ „Sitio“ Tenor, baryton i chór.
VI „ „ „Pater in manus Tuas“ Tenor solo i chór.
VII „ „ „Et clamans Jesu“ Sopran, Tenor, Baryton i chór.

Wieczór muzyczny dnia 24 maja 1893.

1. *Bach*: Koncert na fortepian z tow. instrum. smyczkowych, pp. Krzyształowicz, Singer, Apfelbaum, Ostrowski, Stingl.
2. *Kremser*: „Do Madonny“ tenor solo (p. Malawski) i chór męski z tow. fort. i harm.
3. *Rubinstein*: Sonata na fortepian i wiolonczelę, pp. Gawroński i Stingl.
4. *Mendelsohn*: Arya z op. „Paulus“, odśpiewał p. J. Beth.
5. a) *Moniuszko-Davidof*: Pieśń wieczorna.
b) *Gabriel Marie*: Cincentine, odegrał na wiolonczeli prof. Stingl.
6. *Janotha*: „Ave Maria“ na sopran solo (panna Heumann), poczwórny kwartet mieszany i fortepian.

Dnia 5 maja 1893. Koncert Natalii Janówniej.

- Janotha*: „Ave Maria“ na głosy mieszane poświęcone Leonowi XIII, odśpiewał poczwórny kwartet mieszany Towarzystwa muzycznego.
Gall: „Pieśni ludowe“ odśpiewał chór męski Towarzystwa.

Dnia 11 Czerwca 1893. Na uroczystem zebraniu w Kole artystyczno-literackim ku uczczeniu śp. Teofila Lenartowicza odśpiewał chór Towarzystwa muzycznego pod kierunkiem Dyr. Barabasza.

1. *Garczycki*: „Gaude Mater Polonia“.
2. *Moniuszko-Gall*: „Pieśń wojenna“.
„Pieśń wieczorna“.
(układ *Galla*) „Boże coś Polskę“.

Dnia 12 czerwca 1893 wykonał chór mieszany w kościele N. Maryi Panny w czasie pogrzebu s. p. Teofila Lenartowicza.

Requiem Mozarta na chór solą i orkiestrę (solą wykonali p. Gallowa, panna Binder, p. W. Malawski i p. L. Nowak).

Na skalece przy złożeniu zwłok do Krypty:

1. O władco świata,
2. W ciężkiej niedoli,
3. Salve Regina.

III. SKŁAD TOWARZYSTWA.

1. Zarząd.

Wydział i Komisya artystyczna:

Prezes: Kasperek Franciszek, Dr praw, prof. Uniwersytetu, członek czynny Akademii Umiejętności, Rada miejski etc.

Wiceprezes: Mrazek Józef, szef biura Tow. Wzajemnych Ubezpieczeń.

Sekretarz: Ciechanowski Stanisław, od 1/3 1893 Statowski Franciszek.

Dyrektor artystyczny: Barabasz Wiktor.

Skarbnik: Fiseher Władysław, właściciel dóbr, kupiec i obywatel miasta Krakowa.

Archiwista: Attesländer Zygmunt, właściciel dóbr.

Delegaci administracyjni: Guńkiewicz Bronisław, Dr praw, adwokat krajowy; Stopczyński Aleksander, Dr medycyny, profesor Uniwersytetu; Jordan Henryk, Dr medycyny, prof. Uniwersytetu, Rada miejski etc.; Kaden Ludwik właściciel realności.

Delegaci artystyczni: Ekielski Władysław, architekt; Żeleński Władysław, Dr filoz., dyrektor Konserwatorium; Barabasz Wiktor, dyrektor Towarzystwa; Wójcikiewicz Stanisław, właściciel realności.

Komisya kontrolująca:

Geissler Jan, szef biura Towarzystwa Wzajemnych Ubezpieczeń.

Ichheiser Michał, Dr praw, adwokat krajowy.

Kornecki Wincenty, właściciel drukarni.

Komisya statutowa:

Prezes i wiceprezes Tow. j. w.
Dr Guńkiewicz Bronisław j. w.
Wójcikiewicz Stanisław j. w.

Dr Żeleński Władysław j. w.
Barabasz Wiktor j. w.
Mrazek Józef j. w.

Komisya budowy domu:

Prezes, wiceprezes i sekr. Tow. j. w.
Ekielski Władysław j. w.
Dyrektor Towarzystwa j. w.

Dr Guńkiewicz Bronisław j. w.
Mrazek Józef j. w.
Dyrektor Konserwatorium j. w.

Komisya wystawy krajowej na r. 1894:

Barabasz Wiktor j. w.
Gall Jan, prof. Konserwatorium.

Domaniewski Bolesław, prof. Kons.
Dr Żeleński Władysław j. w.

Dyrekcya artystyczna:

Barabasz Wiktor, dyrygent koncertów, orkiestry i chórów.

Administracya:

Sekretarz Towarzystwa i Konserwatorium.

Służba:

Stankowicz, stroiciel.
Mróz Jan, kursor.

Sitko Jan, pomocnik kursora.
Sojka Stanisław, stróż sali.



2. SPIS CZŁONKÓW TOWARZYSTWA

z roku sprawozdawczego.

Protektorowie:

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1. Ks. Czartoryska Marcelina | 3. Ks. Czartoryski Władysław |
| 2. Ks. Czartoryski Marcei | 4. Dr. Szlachtowski Feliks |

Członkowie honorowi:

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 5. Frieman Gustaw | 11. Mikuli Karol |
| 6. Fischer Jan Władysław | 12. Mirecki Stanisław |
| 7. Hock Jan Nepomucen | 13. Janothówna Natalia |
| 8. Hoffman Kazimierz | 14. Salomońska Emilia |
| 9. JE. Dr. Majer Józef | 15. Zimmermann Michał |
| 10. Matejko Jan | 16. Dr. Żeleński Władysław |

Członkowie czynni i wspierający:

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 17. Dr. Ablamowicz Stanisław | 39. Bednarski Franciszek |
| 18. Ablamowicz Stanisława | 40. Bem Aniela |
| 19. Abramowicz Augusta | 41. Dr. Benis Artur |
| 20. Abramowicz Kazimiera | 42. Berger Filipina |
| 21. Ader Jakób | 43. Bett Józef |
| 22. Aleksander Dorota | 44. Binder Antoni |
| 23. Ancyzyc Wacław | 45. Binder Emma |
| 24. Antoniewicz Bolesław | 46. Binder Marya |
| 25. Arlet Jan | 47. Biuder Matylda |
| 26. Armatowicz Feliks | 48. Binder Zofia |
| 27. Attesländer | 49. Bittmar Feliks |
| 28. Babirecki Jnn | 50. Dr. Blatteis Jakób |
| 29. Bałaban | 51. Dr. Bleicher Józef |
| 30. Dr. Bandrowski Ernest | 52. Dr. Blumenstok Alfred |
| 31. Bandrowski Juliusz | 53. Bleszyńska Elżbieta |
| 32. Barabasz Stanisław | 54. Bobilewicz Adam |
| 33. Barabasz Wiktor | 55. Bochyńska |
| 34. Barberowski Jakób | 56. Bolsonowska Marya |
| 35. Bartmann Stanisław | 57. Boznański Adam |
| 36. Baumfeld Adolf | 58. Bóbr Michał |
| 37. Bąkowska Marya | 59. Brandys Antoni |
| 38. Beaupré Barbara | 60. Broniowski Teofil |

61. Brihl Leontyna
62. Brzeski Jan
63. Brzostowski Michał
64. Buczek Paweł Teodor
65. Budzynowski Zdzisław
66. Budzynowski Tadeusz
67. Ks. Ćentw Wawrzyuiec
68. Chajesówna
69. Chandlerówna
70. Dr. Chmurski Serafin
71. Chodziński Kaziwierz
72. Chrapezyńska Marya
73. Chylińska Anna
74. Cichoń Stanisław
75. Ciechanowska Adamowa
76. Ciechanowska Florentyna
77. Ciechanowska Katarzyna
78. Ciechanowski Stanisław
79. Cyankiewicz Franciszek
80. Dr. Cyfrowicz Leon
81. Czaplicki Karol
82. Czaplicka Zofia
83. Dr. Czapliński Stanisław
84. Czermiński Ksawery
85. Czerny Henryk
86. Czerwińska Wanda
87. Ks. Czetwertyńska Amelia
88. Ks. Czetwertyński Heliodor
89. Dattelbaum Izabella
90. Dattner Maurycy
91. Daszkowa Walentyna
92. Dawidowski Aleksander
93. Dąbrowski Piotr
94. Dąbrowski Wacław
95. Dąbrowski Józef
96. Danek Magdalena
97. Dec Walenty
98. Dr. Dembiński Bronisław
99. Dłużniński Jan
100. Dr. Doboszyński Adam
101. Dobrowolska Bronisława
102. Dołkowski Bolesław
103. Domaniewski Bolesław
104. Domańska Antonina
105. Drozdowski Jan
106. Drozdowski Stanisław
107. Drozdowski Ludwik
108. Drzewiecki Bolesław
109. Dudkowa Barbara
110. Dychdalewicz Michaline
111. Eghard
112. Dr. Eibenschütz Zygmunt
113. Eisenberg
114. Ekielski Władysław
115. Falter Józef
116. Dr. Federowicz Tadeusz
117. Dr. Feintuch Henryk
118. Fijałkiewicz Ewelina
119. Firganek Karol
120. Fischer Jan
121. Frommer Artur
122. Fuchs Ignacy
123. Gablenz Wiktor
124. Gabryelska Bronisława
125. Dr. Gabryszewski Antoni
126. Gall Jan
127. Gallowa Marya
128. Gałzińska Aniela
129. Gawalkiewicz Józef
130. Gawroński Sobiesław
131. Geisler Jan
132. Gibas Izydor
133. Giergiel Józef
134. Ginzig Franciszka
135. Ginzig Rozalia
136. Dr. Gluziński Tadeusz
137. Goetze Helena
138. Goldfinger Marek
139. Goldlust Henryk
140. Goldwasser
141. Górecka Franciszka
142. Górka Józef
143. Górnisiewicz Antoni
144. Górski Gabriel
145. Dr. Górski Konstanty
146. Dr. Górski Ksawery
147. Goska Ludmilla
148. Grabowski Eugeniusz
149. Grabowski Leon
150. Graczyńska
151. Gralewska Józefa
152. Grosse Juliusz
153. Grosse Marya
154. Dr. Grudziński Stefan
155. Gulkowska Ernestyna
156. Dr. Guńkiewicz Bronisław
157. Gutowski Roman
158. Dr. Gwiazdomorski Jan
159. Gwozdecki Teofil
160. Haitlinger Władysław
161. Dr. Hanakowski
162. Hanner Antonina
163. Hanzek Józefa
164. Heggenberger Jacek
165. Heggenbergerowa Walerya
166. Heller Ludwik
167. Henoeh Józef
168. Dr. Henoeh Władysław
169. Heumann Stanisława
170. Heurteux Wiktorya
171. Hoeflich Wilhelm
172. Hoeflich Władysław
173. Himmelmann Elżbieta
174. Hora Józef
175. Dr. Horowitz León
176. Jabłoński Tomasz
177. Jachniewicz Izydor
178. Jaglarz Franciszek
179. Dr. Jabubowski Maciej
180. Janakowska Jadwiga

181. Janakowska Wanda
 182. Janiga Marya
 183. Jasińska Karolina
 184. Jastrzębski Stanisław
 185. Jawornicki Józef
 186. Jawornicki Józef
 187. Dr. Jaworski Władysław
 188. Dr. Iehheiser Michał
 189. Dr. Idziński Józef
 190. Johnowa Hugonowa
 191. Dr. Jordan Henryk
 192. Dr. Jurowicz Izydor
 193. Kaczmarski Szczepan
 194. Kaczyński Stanisław
 195. Dr. Kaden Gustaw
 196. Dr. Kaden Ludwik
 197. Kaniewski Juliusz
 198. Kapec Floryan
 199. Dr. Kasperek Franciszek
 200. Kasparkówna Ida
 201. Kasprzycki Franciszek
 202. Kehlman Jakób
 203. Kehlmann Ewelina
 204. Dr. Kirchmayer Kazimierz
 205. Kisielewska Marya
 206. Klaczko Julian
 207. Dr. Klucki Karol
 208. Kluczycki Franciszek
 209. Knaus Karol
 210. Kneczowska Zofia
 211. Kneczowska Marya
 212. Kocyan Kamilla
 213. Dr. Kohn Maksymilian
 214. Kolomażnik Marya
 215. Dr. Koneczny Feliks
 216. Konior Franciszek
 217. Kopaczówna Zofia
 218. Kopald Anna
 219. Kordecka
 220. Kornecki Wincenty
 221. Kosiba Ferdynand
 222. Kościński Aleksander
 223. Kostmanowicz Ludwika
 224. Kostrzewski Jan
 225. Kotarski Przemysław
 226. Dr. Koy Michał
 227. Koziański Antoni
 228. Kozubski Jan
 229. Kroebel Franbiszek
 230. Krupnicka Marya
 231. Dr. Kryński Leon
 232. Krzyształowicz Wincenty
 233. Dr. Krzymuski Edmund
 234. Krzyżanewski Stanisław
 235. Kuczera Józef
 236. Kudasiwicz Anna
 237. Kugel Mayer
 238. Kulezyński Józef
 239. Kunz Karol
 240. Dr. Kurzbauer Karol
 241. Kuszpecińska Albina
 242. Laberschek Herman
 243. Leichamscheider Jan
 244. Lewicki Roman
 245. Lewicki Teodor
 246. Dr. Lewicki Anatol
 247. Lilling Marya
 248. Lipoński Stefan
 249. Lipski Zygmunt
 250. Dr. Lisowski Władysław
 251. Loeffler Salomon
 252. Dr. Loria Leon
 253. Lux Waleryan
 254. Dr. Lada Bazyli
 255. Łakociński Józef
 256. Łakocińska Kazimiera
 257. Łakocińska Marya
 258. Dr. Łepkowski Karol
 259. Łabaczewski Ignacy
 260. Łonicki Ludwik
 261. Łopaciński Michał
 262. Łuszczkiewiczowa Antonina
 263. Łuszczkiewicz Stanisław
 264. Machowski Józef
 265. Macudziński Stanisław
 266. Dr. Madurowicz Maurycy
 267. Majewski Tadeusz
 268. Maławski Włodzimierz
 269. Dr. Małkiewicz Antoni
 270. Małachowska Leonida
 271. Mameczyński Józef
 272. Mańkowski Józef
 273. Mańkowska Marya
 274. Dr. Marecki Tadeusz
 275. Dr. Markiewicz Władysław
 276. Ks. Marszałkiewicz Władysław
 277. Martinkowicz Amalia
 278. Maszewski Stanisław
 279. Matejko Jan
 280. Maurizio Marya
 281. May Andrzej
 282. Mazarakowa Augustowa
 283. Maziarski Wincenty
 284. Mazurkiewicz
 285. Mendelsburg Zygmunt
 286. Merz Alfred
 287. Merz Wilhelm
 288. Miodoński
 289. Dr. Miszke Tadeusz
 290. Mojszewicz Stanisław
 291. Dr. Momiłowski Stanisław
 292. Dr. Momiłowski Walery
 293. Morawska Wilhelmina
 294. Morelowski Ludwik
 295. Morgulecówna
 296. Mostowska Michalina
 297. Mrazek Józef
 298. Mrazkówna Marya
 299. Mroczkowski Jan
 300. Muczkowski Stefan

301. Muczkowska Zofia
 302. Mildner Henryk
 303. Munk Majer
 304. Mussil Leopold
 305. Namysłowski Ludwik
 306. Niepielski Stanisław
 307. Niewiadomski Jakób
 308. Niewiadomski Gabryel
 309. Nitkowski Jakób
 310. Nizioł Władysław
 311. Nowak Floryan
 312. Nowak Leon
 313. Nowak Wojeiech
 314. Nowak Zygmunt
 315. Nowiński Franciszek
 316. Nowotny Bogumił
 317. Oczkiewiczowa Marya
 318. Dr. Oettinger Józef
 319. Olejezyk Antoni
 320. Opieński Henryk
 321. Ostrowski Jan
 322. Dr. Ożóg Kazimierz
 323. Paczowski Marcin
 324. Pająk Jan
 325. Papiński Władysław
 326. Pareńska Eliza
 327. Parisot Matylda
 328. Pawlicia Jan
 329. Pawlikowski Mieczysław
 330. Dr. Pieniążek Przemysław
 331. Pieniążek Jan
 332. Piórowski Edmund
 333. Pik Marya
 334. Plachecki Antoni
 335. Pochwański Bogumił
 336. Podwin Jan
 337. Dr. Polityński Władysław
 338. Popiel Antoni
 339. Popiel Bronisław
 340. Poprawska Stanisława
 341. Dr. Porębowicz Ignacy
 342. Hr. Potocki Antoni
 343. Hr. Potocka Anna
 344. Hr. Potocka Andrzejowa
 345. Dr. Propper Jan
 346. Paulisz Zygmunt
 347. Dr. Raczyński Jan
 348. Raczyńska Klementyna
 349. Rampeltowa Marya
 350. Rampeltówna Zofia
 351. Rappaport Józef
 352. Rausz Władysław
 353. Reich Leopold
 354. Resch Zygmunt
 355. Rettinger Józef
 356. Ripper Józef
 357. Ritterschild Włodzimierz
 358. Rogawski Rola Jan
 359. Rogozińska Anna
 360. Rolle Michał
 361. Romiszowska Marya
 362. Dr. Rosner Aleksender
 363. Dr. Rosner Ignacy
 364. Rudnicka Antonina
 365. Rybezyńska Karolina
 366. Sałb Marcin
 367. Salomon Adolf
 368. Sare Józef
 369. Dr. Sare Samuel
 370. Salwiński Maksymilian
 371. Schaitter Jan
 372. Dr. Schaitter Ignacy
 373. Schambek Helena
 374. Schmidt Edwarda
 375. Schmidt Adolf
 376. Schmidt Wilhelm
 377. Dr. Schmidt Michał
 378. Schneider Józef
 379. Dr. Schoen Henryk
 380. Scholz Ludwik
 381. Dr. Schöngut Stefan
 382. Dr. Schramm Julian
 383. Schramm Władysław
 384. Sehumak Karol
 385. Dr. Schumann Franciszek
 386. Schwarz Henryk
 387. Dr. Schwarz Kazimierz
 388. Schwarzówna Marya
 389. Schwarzówna Zofia
 390. Hr. Scipionowa Karolowa
 391. Dr. Seinfeld Herman
 392. Seller Maurycy
 393. Sembrat Franciszek
 394. Serwatowska Felicya
 395. Serwatowska Janina
 396. Siedlecka Adolfowa
 397. Hr. Sierakowski Adam
 398. Sikorski Karol
 399. Singer Adam
 400. Singer Wincenty
 401. Skalski Zenon
 402. Skirliński Jan
 403. Dr. Skrochowski Ignacy
 404. Ślaski Bronisław
 405. Ślczkowski Józef
 406. Dr. Sliwiński Michał
 407. Służewski Kazimierz
 408. Służewska Marya
 409. Smolka Władysław
 410. Smolkowa Wanda
 411. Sobolewski Ignacy
 412. Soczek Henryk
 413. Sosnowska Michaliua
 414. Sosnowska Zofia
 415. Spargnapani Helena
 416. Sperber Stanisław
 417. Stamirowski Kazimierz
 418. Stachórski Romuald
 419. Dr. Staniszewski Walenty
 420. Stankiewicz Ferdynand

421. Stawarski Ignacy
 422. Stefański Tadeusz
 423. Steibelt Adolf
 424. Steifer Maryan
 425. Stein Artur
 426. Stępińska Wincencya
 427. Stępiński Stanisław
 428. Stępniewski Wojciech
 429. Staszczyk Jan
 430. Stügl Fryderyk
 431. Dr. Stodolak Stanisław
 432. Stopezański Aleksander
 433. Strokówna
 434. Dr. Styceń Wawrzyniec
 435. Stypkowska Stanisława
 436. Stypkowski Michał
 437. Sulikowski Aleksander
 438. Suski Wiktor
 439. Świdarska Marya
 440. Świerczek Józef
 441. Świeżawska Ewa
 442. Świeżawska Zofia
 443. Świtkowska Wanda
 444. Szafranski Aleksander
 445. Dr. Szalański Alfred
 446. Szczerbicki Władysław
 447. Hr. Szembek Zygmunt
 448. Szklarska Wanda
 449. Dr. Szlachtowski Feliks
 450. Szukiewicz Bolesław
 451. Dr. Szuliński Adam
 452. Szybowski Antoni
 453. Szyberski Piotr
 454. Szyszka Stanisław
 455. Dr. Tarchalski Władysław
 456. Dr. Tarłowski Wincenty
 457. Hr. Tarnowska Róża
 458. Hr. Tarnowski Stanisław
 459. Dr. Teichman Ludwik
 460. Tomkiewicz Woyneko Stan.
 461. Tomkiewicz Henryk
 462. Dr. Tomkiewicz Stanisław
 463. Topolnicki Józef
 464. Towiański Adam
 465. Traczewski Gustaw
 466. Trzeńska Józefa
 467. Tułasiewicz Floreneya
 468. Turowicz Franciszek Ksawery
 469. Turski Stanisław
 470. Hr. Tyszkiewicz Iza
 471. Wachtel Zygmunt
 472. Wacęga Henryk

473. Dr. Walentowicz Andrzej
 474. Walter Henryk
 475. Wańkowiec Jan
 476. Wawrzycki Wincenty
 477. Ks. Dr. Wądolny Czesław
 478. Dr. Wędkiewicz Władysław
 479. Wężyk Wilhelm
 480. Wielopolska Wanda
 481. Dr. Wierzbicki Daniel
 482. Wierzbicki Zygmunt
 483. Wiktor Wiktorya
 484. Wilhelm Ignacy
 485. Wiszniewski Konstanty
 486. Dr. Wiszniewski Ludwik
 487. Witaszewska Emilia
 488. Witowski Włodzimierz
 489. Dr. Witkowski August
 490. Wohlfeld
 491. Hr. Wodzicka Marya
 492. Dr. Wojciechowski
 493. Wojciechowska Leokadya
 494. Wójcikiewicz Stanisław
 495. Wołodkowiec Zofia
 496. Wołodkowiec Władysław
 497. Wronka Julian
 498. Wróblewski Jan
 499. Wróblewska Zofia
 500. Zakrzewska Anna
 501. Zawiejski Jan
 502. Zborowska Emilia
 503. JE. Zborowski Ignacy
 504. Ziejowski Ludwik
 505. Żeglikowski Teofil
 506. Żeleński Stanisław
 507. Żeleński Kazimierz
 508. Zieleniewski Leon
 509. Zieliński Bolesław
 500. Znamirska Zofia
 511. Zonczyk Paweł
 512. Żółtowski Ignacy
 513. Żychon Seweryna
 514. Żurawska Klementyna.

†

Zmarli w ciągu roku 1892/3.

515. Goetz Jan
 516. Giżyński Jan
 517. Schmidt Michał



3. Zestawienie ruchu Członków w roku sprawozdawczym.

Ilość Członków	W r. 1891/2	W r. 1892/3
1. Protektorów		4
2. Honorowych		12
3. Czynnych		185
4. Wspierających z rodziną		117
5. Wspierających pojedynczych		199
Razem		517
W ciągu roku zmarło		3
Pozostaje na rok następny	466	514
Liczba Członków zwiększyła się o	92	48



B) STATYSTYKA KONSERWATORYUM.

I. SKŁAD ZARZĄDU.

Zarząd naczelny:

Wydział Towarzystwa muzycznego w Krakowie.

Komisya szkolna:

Prezes: Prof. Dr Kasperek Franciszek, prezes Tow.

Wiceprezes: Mrazek Józef, wiceprezes Tow.

Sekretarz: Ciechanowski Stanisław, od 1/3 1893 Statowski Franciszek.

Członkowie: Dr Żeleński Wład., dyrektor Konserwatoryum.

Barabasz Wiktor, dyrektor artystyczny Tow.

Ekielski Władysław, } delegaci Wydziału Tow.

Wójcikiewicz Stan. } delegaci Wydziału Tow.

Domaniewski Bolesław, } delegaci grona nauczyciel-

Drozdowski Jan, } skiego Konserwatoryum.

Gall Jan, }

Singer Wincenty, }

Dyrekcya konserwatoryum:

Dyrektor: Dr Żeleński Władysław.

Sekretarz: Ciechanowski Stanisław, od 1/3 1893 Statowski Franciszek.

Grono nauczycielskie:

1. Barabasz Wiktor, nauczyciel gry na fortepianie i śpiewu chórowego.
2. Brandys Antoni, nauczyciel gry na fortepianie.
3. X. Kan. Centt Wawrzyniec, nauczyciel śpiewu kościelnego i liturgii.
4. Dec Walenty, zastępca nauczyciela zasad muzyki.
5. Domaniewski Bolesław, nauczyciel gry na fortepianie.
6. Drozdowski Jan, nauczyciel gry na fortepianie.
7. Gall Jan, nauczyciel śpiewu solowego i historii muzyki.
8. Ostrowski Jan, zastępca nauczyciela gry na skrzypcach (w I półr. 1892/3).
9. Plachecki Antoni, nauczyciel gry na fortepianie.
10. Richling Wincenty, nauczyciel gry na organach.
11. Singer Wincenty, nauczyciel gry na skrzypcach.
12. Stingl Fryderyk, nauczyciel gry na wilonczeli.
13. Dr Żeleński Władysław, nauczyciel gry na fortepianie i organach, harmonii i kontrapunktu.

II. STATYSTYKA SZKOŁY.

1. WYKAZ UCZNIÓW

którzy przy egzaminach rocznych otrzymali stopień postępu
bardzo dobry :

W nauce gry na fortepianie, kursie niższym :

Gawelkiewicz Marya,	}	z klasy p. Brandysa.
Maziarska Julia,		
Żeleński Edward,		

W nauce gry na fortepianie, kursie średnim :

Bóbr Jadwiga,	}	z klasy p. Drozdowskiego.
Flakowicz Marya,		
Pawlica Stanisława,		
Trzcńska Antonina,	}	z klasy p. Barabasza.
Kocyan Kamila,		
Mroczkowska Aleksandra,		
Pik Marya,		

W nauce gry na fortepianie, kursie wyższym :

Gawronski Juliusz,	}	z klasy p. Domaniewskiego.
Kaden Marya,		
Loria Jadwiga,		
Łada Janina,		
Nowak Kazimiera,	}	z klasy dyr. Żeleńskiego.
Ablamowicz Stanisława,		
Jachimaska Jadwiga,		
Kasperek Ida,		
Kimmelman Elżbieta,		
Splawińska Stanisława,		
Świdarska Alina,		

W nauce gry na organach :

Konior Franciszek (kurs niższy),	}	z klasy p. Rychlinga.
Namysłowski Ludwik (kurs niższy),		
Świerczek Józef (kurs wyższy),		

z klasy dyr. Żeleńskiego.

W nauce śpiewu solowego :

Kasperek Ida,	}	z klasy p. Galla.
Kopacz Helena,		

W nauce gry na skrzypcach :

Kugel Dawid (kurs niższy),	}	z klasy p. Singera.
Falter Bruno (kurs średni),		
Gibas Izidor		
Stopezańska Wanda (kurs wyższy),		

W nauce gry na wiolonczeli:

Frommer Artur (kurs średni),
 Vopalka Bronisław (kurs średni), } z klasy p. Stingla.

W nauce zasad muzyki:

Kapec Janina	(kurs niższy)	} z klasy p. Deca.
Maziarska Julia	" "	
Romiszowska Jadwiga	" "	
Romiszowska Zofia	" "	
Salwińska Eugenia	" "	
Ziejowski Ludwik	" "	
Flakowicz Marya	(kurs wyższy)	
Goldfinger Augusta	" "	
Lilling Marya	" "	
Łada Janina	" "	
Namysłowski Ludwik	" "	
Rogozińska Anna	" "	
Rybeżyńska Teofila	" "	
Schramm Helena	" "	
Schramm Romania	" "	
Szumlakowska Marya	" "	
Trzezińska Antonina	" "	
Zielińska Felicya	" "	
Żurawska Gabryela	" "	

W nauce harmonii:

Jachimska Jadwiga	(kurs I)	} z klasy dyr. Żeleńskiego.
Konior Franciszek	"	
Łada Janina	"	
Krzyształowicz Kazimierz	"	
Abłamowicz Stanisława	(kurs II)	
Gawroński Juliusz	"	
Laberschek Jan	"	
Loria Jadwiga	"	
May Wanda	"	
Rampelt Zofia	"	
Barberowska Marya	(kurs III)	}
Świerczek Józef	"	

Dyplomy Konserwatorium w roku sprawozdawczym
otrzymali:

1. Stopczajska Wanda (przedmiot główny nauka gry na skrzypcach).

W poprzednich latach otrzymało 8 uczniów dyplomy, razem więc dotychczas 9.

2. Wykaz utworów

wykonanych w ciągu roku sprawozdawczego przez uczniów Konserwatorium podczas produkcji Towarzystwa i publicznych popisów

28 października 1892 (wieczór Towarzystwa).

Goltermann: „Religioso“ na 4 wiolonczele odegrali pp. Mercik, Reiner i Vopalka z prof. Stinglem.

9 grudnia 1892 (koncert z utworów Mendelssohna).

Capriccio: H-moll, odegrała na fortepianie panna Jadwiga Loriówna z towarzyszeniem orkiestry.

16 grudnia 1892 (wieczór Towarzystwa).

Schubert: „Gondolierzy“ } kwartet męski z tow. fortepianu, wyko-
 „Bóg moją otuchą“ } nali uczniowie prof. J. Galla.
Brahms: Cztery cygańskie pieśni op. 112 na } wykonali uczniowie i uczen-
 głosy mieszane z tow. fortepianu } nice prof. J. Galla.

27 stycznia 1893 (koncert Grottgerowski).

Niewiadomski: Koledy na chór mieszany, sola i orkiestrę; sola wykonał p. Leon Nowak.

Chopin: Krakowiak na fortepian z tow. orkiestry, wykonała p. Jadwiga Loriówna.

10 lutego 1893 (wieczór Towarzystwa).

Schumann: Duettino z op. „Genowefa“ na sopran i bas. Solo basowe wykonał p. L. Nowak (uczeń z klasy prof. J. Galla).

24 maja 1893 (wieczór Towarzystwa).

Bach: Koncert na fortepian z tow. instrumentów smyczkowych, wykonał na fortepianie p. K. Krzyształowicz (uczeń z klasy prof. Domaniewskiego).

Rubinstein: Sonata na fortepian i wiolonczele, na fortepianie wykonał p. Julian Gawroński (uczeń z klasy prof. Domaniewskiego).

26 czerwca 1893 roczny popis uczniów Konserwatorium
 pod kierunkiem Dyrektora Dra Wład. Żeleńskiego.

1. *Krejci*: „Preludium uroczyste“ C-dur na organy, odegrał p. St. Niepielski (klasa dyr. Żeleńskiego).
2. *Löschhorn*: „W Wenecyi“ Barkarola, odegrała na fortepianie panna Jachimska (kl. dyr. Żeleńskiego).
3. a) *Mozart*: „Voi che sapete“ } odśpiewała panna Helena Kopaczówna
 b) *Gall*: „Łzy“ } (kl. prof. Galla).
4. *Weber C. M.*: Rondo Es-dur, odegrała na fortepianie panna Kimmelman (klasa dyr. Żeleńskiego).
5. *Sitt*: „Gondoliera“, odegrała na skrzypcach panna Brandys (klasa prof. Singera).

3. Tablica staty styczna uczniów.

Liczba porządkowa	Imię i nazwisko ucznia	Rok uczęszczenia do Konserwat.	Zapisany na (Przedmiot główny ozn.)								
			Fortepian kurs				Organy kurs		Skrzypee	Wiolonczela	Śpiew solow.
			przygotowawczy	niższy	średni	wyższy	niższy	wyższy			
1	Ablamowicz Stanisław	IV	—	—	—	1	—	—	—	—	
2	Aschkenazy Klara	I	—	—	—	1	—	—	—	—	
3	Banaś Antoni	II	—	—	—	—	—	—	—	—	
4	Baraniecka Laura	I	1	—	—	—	—	—	—	—	
5	Barberowski Karol	III	—	—	1	—	—	—	—	—	
6	Barberowska Marya	III	—	—	—	1	—	—	—	—	
7	Bartman Stanisław	I	—	—	1	—	—	—	—	—	
8	Bączkowski Stefan	I	—	—	—	—	—	—	—	—	
9	Bąkowska Romualda	II	1	—	—	—	—	—	—	—	
10	Beaupré Barbara	II	—	—	—	1	—	—	—	—	
11	Bednarski Franciszek	III	—	—	—	—	1	—	—	—	
12	Beeth Józef	II	—	—	—	—	—	—	—	1	
13	Bem Olga	I	—	1	—	—	—	—	—	—	
14	Berezewska Janina	IV	—	—	—	1	—	—	—	—	
15	Bethówna Aniela	I	—	—	—	—	—	—	—	—	
16	Bittmar Sydonia	II	—	1	—	—	—	—	—	—	
17	Blatteis Teresa	IV	—	—	1	—	—	—	—	—	
18	Blum Jan	I	—	—	—	—	1	—	—	—	
19	Bobilewicz Leopold	V	—	—	—	—	—	1	—	—	
20	Bolsonowska Marya	II	—	—	1	—	—	—	—	—	
21	Bóbr Adam	II	—	—	—	—	—	1	—	—	
22	Bóbr Anna	II	—	—	1	—	—	—	—	—	
23	Bóbr Jadwiga	II	—	—	1	—	—	—	—	—	
24	Bóbr Jerzy	II	—	—	—	—	—	—	1	—	
25	Bóbr Marya	I	—	1	—	—	—	—	—	—	
26	Brandys Anna	II	1	—	—	—	—	1	—	—	
27	Brühl Eugenia	I	—	—	1	—	—	1	—	—	
28	Brühl Marya	I	1	—	—	—	—	1	—	—	
29	Cichoń Stanisław	I	1	—	—	—	1	—	—	—	
30	Cyankiewicz Stefania	I	1	—	—	—	—	—	—	1	
31	Danek Magdalena	I	—	1	—	—	—	—	—	—	
32	Daszek Marya	I	—	—	1	—	—	—	—	—	
33	Daszek Walenty	I	1	—	—	—	—	—	—	—	
34	Dattner Zygmunt	I	—	—	—	—	—	—	—	—	
35	Dąbrowski Karol	I	—	—	—	—	—	1	—	—	
36	Démal Józef	I	—	—	—	—	—	—	1	—	
37	Dołkowska Marya	I	—	—	—	1	—	—	—	—	
38	Drozdowski Ludwik	V	—	1	—	—	—	—	—	—	
39	Drozdowski Stanisław	II	1	—	—	—	—	—	—	—	
40	Drozdowska Olga	II	1	—	—	—	—	—	—	—	
41	Drzewiecki Bolesław	V	—	—	—	—	1	—	—	—	
42	Dudkówna Marya	VI	—	—	—	1	—	—	—	—	
43	Falter Bruno	II	—	—	—	—	—	1	—	—	
44	Falter Alfred	I	—	—	—	—	—	—	1	—	
45	Firganek Kazimierz	I	—	—	—	—	—	1	—	—	
Do przeniesienia			9	5	8	7	4	1	8	3	2

przedmioty czony jedynką tłustą)						Uwolniony od opłaty			Nauka bezpłatna	Przebieg uczęszczenia	Liczba porządkowa	U W A G I					
Śpiew chórow.	Śpiew element. i zasady muzyki	Harmonia kurs			Kontrapunkt	Histor. muz.	w całości	w połowie					w części				
		niższy	średni	wyższy													
—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1						
1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2					
—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3					
—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1/2	4					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	7					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	8					
1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	9					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/12	10					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	11					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3/4	12					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	7/9	13					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15/10	14					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/2	15					
—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	16					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	17					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	18					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/12	19					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	20					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	21					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	22					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	23					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	24					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2/5	25					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	26					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	27					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/1	28					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/1	29					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	30					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	7/9	31					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	32					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/2	33					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/2	34					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	35					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	36					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/1	37					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	38					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	39					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	40					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	41					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	42					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	43					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	44					
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	45					
Do przeniesienia											21	14	3	3	3	1	
											I	II	III	IV	V	VI	

Liczba porządkowa	Imię i nazwisko ucznia	Rok uczęszczenia do Konserwat.	Zapisany na (Przedmiot główny ozn.)								
			Fortepian kurs				Organy kurs		Skrzypce	Wiolonczela	Śpiew solow.
			przygotowawczy	niższy	średni	wyższy	niższy	wyższy			
	Z przeniesienia		14	18	16	13	8	1	11	4	4
94	Kopald Anna	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—
95	Kopaczówna Helena	I	—	—	—	—	—	—	—	—	1
96	Kosiba Felicja	I	—	1	—	—	—	—	—	—	—
97	Kostrzewska Anna	III	—	—	1	—	—	—	—	—	—
98	Kosydarska Eugenia	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—
99	Koziańska Zofia	II	—	1	—	—	—	—	—	—	—
100	Król Eugenia	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—
101	Król Zofia	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—
102	Krówka Stanisław	II	—	—	—	—	—	—	—	—	—
103	Krupicka Anna	I	—	1	—	—	—	—	—	—	—
104	Krzyształowicz Kazimierz	V	—	—	—	1	—	—	—	—	—
105	Kuczera Władysław	II	—	—	—	—	—	1	—	—	—
106	Kugel Dawid	I	1	—	—	—	—	1	—	—	—
107	Kukulski Stanisław	II	—	—	—	—	1	—	—	—	—
108	Kuleżyński Józef	II	—	—	1	—	—	—	—	—	—
109	Kunz Marya	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—
110	Kuśnierzyk Apolonia	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—
111	Kuśnierzyk Marya	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—
112	Laberschek Jan	II	—	—	1	—	—	—	—	—	—
113	Langrock Rudolf	II	—	—	—	—	—	—	—	—	—
114	Lewicki Stanisław	I	—	—	—	—	—	1	—	—	—
115	Lewicki Teodor	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—
116	Liebschütz Marya	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—
117	Liebschütz Paulina	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—
118	Lilling Marya	I	—	—	1	—	—	—	—	—	—
119	Lipski Stanisław	I	—	1	—	—	—	—	—	—	—
120	Loefler Stefania	II	—	1	—	—	—	—	—	—	—
121	Loria August	III	—	—	—	1	—	—	—	—	—
122	Loria Jadwiga	III	—	—	—	—	—	—	—	—	—
123	Loria Kornelia	III	—	—	1	—	—	—	—	—	—
124	Łada Janina	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—
125	Łagodzie Ignacy	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—
126	Łobaczewska Emilia	I	—	1	—	—	—	—	—	—	—
127	Machowski Józef	II	—	—	—	—	—	1	—	—	—
128	Machauf Józef	II	—	—	—	—	—	—	—	—	—
129	Małachowski Eugeniusz	II	—	—	—	—	—	—	—	—	—
130	Małkowska Marya	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—
131	May Wanda	III	—	—	—	1	—	—	—	—	—
132	Maziarska Julia	I	—	1	—	—	—	—	—	—	—
133	Mercik Stanisław	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—
134	Michel Franciszek	IV	—	—	—	—	—	—	—	—	—
135	Mostowska Michalina	I	—	—	1	—	—	—	—	—	—
136	Mroczkowski Franciszek	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—
137	Mroczkowska Aleksandra	V	—	—	1	—	—	—	—	—	—
138	Munk Leonia	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—
139	Namysłowski Ludwik	I	—	—	—	—	—	1	—	—	—
140	Niepielski Stanisław	VI	1	—	—	—	—	—	—	—	—
141	Nitkowska Marya	I	—	1	—	—	—	—	—	—	—
	Do przeniesienia		18	26	23	19	11	2	15	6	5

Liczba porządkowa	Przebieg choroby	Śpiew element. i zasady muzyki	przedmioty czony jednąką tłustą)			Kontrapunkt	Histor. muz.	Uwolniony od opłaty			Nauka bezplatna	Przebieg uczyć	Liczba porządkowa	U W A G I
			Harmonia kurs					w całości	w połowie	w części				
			niższy	średni	wyższy									
	17	23	15	3	2	—	1	6	4	9	14	20	93	54 19 8 5 5 I II III IV V VI
	—	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	94	1/2
	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	95	—
	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	96	—
	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	97	—
	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	98	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	99	—
	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	100	—
	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	101	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	102	—
	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	103	—
	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	104	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1/3	—	—	105	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	106	—
	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	107	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	108	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	109	—
	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	110	—
	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	111	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	112	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	113	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	114	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	115	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	116	—
	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	117	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	118	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	119	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	120	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	121	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	122	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	123	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	124	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	125	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	126	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	127	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	128	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	129	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	130	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	131	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	132	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	133	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	134	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	135	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	136	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	137	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	138	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	139	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	140	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	141	—
	29	35	22	6	3	—	4	12	8	10	24	26	141	82 30 13 6 7 3 I II III IV V VI

umarł 25/12 1892.

Liczba porządkowa	Imię i nazwisko ucznia	Rok uczęszczenia do Konserwat.	Zapisany na (Przedmiot główny ozna								
			Fortepian kurs				Organy kurs		Skrzypce	Wiolonczela	Śpiew solow.
			przyfoto- wauczy	niższy	średni	wyższy	niższy	wyższy			
	Z przeniesienia . . .		18	26	23	19	11	2	15	6	5
142	Nowak Adolfina . . .	V	—	—	—	1	—	—	—	—	—
143	Nowak Kazimiera . . .	VI	—	—	—	1	—	—	—	—	—
144	Nowak Władysław . . .	II	—	—	—	—	—	—	1	—	—
145	Nowak Janina . . .	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—
146	Nowak Leon . . .	III	1	—	—	—	—	—	—	—	1
147	Nowakowska Elżbieta . . .	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—
148	Nowakowska Nazarya . . .	V	—	—	1	—	—	—	—	—	—
149	Nowińska Helena . . .	IV	—	—	—	1	—	—	—	—	—
150	Nyczek Antoni . . .	I	—	—	—	—	—	—	1	—	—
151	Oczkiewiczowa Marya . . .	II	—	—	—	1	—	—	—	—	—
152	Olejczyk Antoni . . .	I	—	—	—	—	1	—	—	—	—
153	Opieński Henryk . . .	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—
154	Pajak Jan . . .	I	1	—	—	—	1	—	—	—	—
155	Papieska Aldona . . .	I	—	—	1	—	—	—	—	—	—
156	Papieska Janina . . .	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—
157	Pawlica Stanisława . . .	III	—	—	1	—	—	—	—	—	—
158	Pieniążek Zofia . . .	VI	—	—	1	—	—	—	—	—	—
159	Pik Marya . . .	III	—	—	1	—	—	—	—	—	—
160	Plachecka Celina . . .	II	—	1	—	—	—	—	—	—	1
161	Popiel Jan . . .	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—
162	Poprawska Stanisława . . .	IV	—	—	1	—	—	—	—	—	1
163	Pröbstein Franciszka . . .	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—
164	Rainer Jan . . .	II	—	—	—	—	—	—	—	1	—
165	Rampelt Zofia . . .	IV	—	—	—	1	—	—	—	—	—
166	Rappaport Henryk . . .	I	—	—	—	—	—	—	—	—	1
167	Rappaport Helena . . .	I	—	—	—	—	—	—	—	—	1
168	Rechter Irena . . .	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—
169	Reich Alfred . . .	I	—	—	—	—	—	—	—	—	1
170	Rettinger Emil . . .	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—
171	Rogozińska Anna . . .	I	—	—	—	1	—	—	—	—	—
172	Romiszevska Zofia . . .	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—
173	Romiszevska Jadwiga . . .	I	—	—	1	—	—	—	—	—	—
174	Rybczyńska Teofila . . .	I	—	—	1	—	—	—	—	—	—
175	Salwińska Eugenia . . .	I	—	—	1	—	—	—	—	—	—
176	Schambeck Helena . . .	II	—	1	—	—	—	—	—	—	—
177	Schlesinger Henryk . . .	I	—	—	—	—	—	—	—	—	1
178	Schmidt Adam . . .	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—
179	Schmidt Izabella . . .	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—
180	Schmidt Edward . . .	I	—	—	—	—	—	—	—	—	1
181	Schneider Józef . . .	I	—	1	—	—	—	—	—	—	1/11
182	Schramm Helena . . .	II	—	1	—	—	—	—	1	—	—
183	Schramm Romana . . .	II	—	1	—	—	—	—	—	—	—
184	Schumak Emilia . . .	VI	—	—	1	—	—	—	—	—	—
185	Skalska Stefania . . .	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—
186	Służewski Jan . . .	I	—	—	—	—	—	—	—	—	1
187	Smolka Władysław . . .	I	—	1	—	—	—	—	—	—	1/11
188	Sperber Magdalena . . .	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—
189	Spławińska Stanisława . . .	IV	—	—	—	1	—	—	—	—	—
	Do przeniesienia . . .		29	32	33	26	13	2	20	7	9

przedmioty ozony jednąką tustą)						Uwolniony od opłaty			Nauka bezplatna	Przeat ucześnieac	Liczba porządkowa	U W A G I
Śpiew chórow	Śpiew element. i zasady muzyki	Harmonia kurs			Kontrapunkt	Histor. muz.	w całości	w połowie				
		niższy	średni	wyższy								
29	35	22	6	3	—	4	12	8	10	24	26	141
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	142
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	143
—	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1/4	144
1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	145
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	146
1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	147
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	148
—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	149
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	150
—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	151
—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	152
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	153
—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	154
—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	155
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	156
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	157
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	158
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	159
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	160
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	161
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	162
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	163
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	164
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	165
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	166
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	167
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	168
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	169
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	170
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	171
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	172
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	173
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	174
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	175
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	176
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	177
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	178
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	179
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	180
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	181
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	182
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	183
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	184
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	185
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	186
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	187
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	188
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	189
38	45	30	9	4	—	5	17	11	10	33	36	189

82 30 13 6 7 3
I II III IV V VI

111 37 16 10 9 6
I II III IV V VI

C) PRELIMINARZ BUDŻETU TOW. MUZYCZNEGO I KONSERWATORYUM NA R. 1893/4.

T Y T U Ł	Towarzystwo muzyczne		Konservatoryum		T Y T U Ł				Towarzystwo muzyczne		Konservatoryum				
	Zhr.	ct.	Zhr.	ct.	Zhr.	ct.	Zhr.	ct.	Zhr.	ct.	Zhr.	ct.			
Dochód:															
1. Wpisowe i wkładki członków	2400	—	—	—	Rozchód: 1. Mieszkanie, opał, światło u- rządzenie itp. 2. Płace dyrektorów i sekret. 3. Płace nauczycieli 4. Wydatki kancelar. i druki 5. Biblioteka muzyczna, archi- wum i nuty 6. Meble, instrumenta 7. Wydatki różne 8. Procent do funduszu budowy domu na r. 1893/4. 9. Nazakupno instrumentów de- tych dla konserwatoryum*) 10. Nagroda na kompozycje na wyst. Kraj. w r. 1894 według uchwały wydz. z d. ³ / ₁₃ 1893								—	—	
2. Zapom.: Wys. Skarbu Państ.	—	—	2000	—									1150	—	2300
3. " " Wys. Sejmii kraj.	800	—	2000	—									1304	66	1511
4. " " Sw. Rady m. Krakowa	400	—	1600	—									—	—	9000
5. " " Kasy Oszcz. m. Krakowa	—	—	500	—									250	—	100
6. Dochód z produkcji	100	—	—	—									—	—	—
7. Różne dochody	40	—	7330	—									450	—	—
8. Opłata szkolna uczniów	—	—	—	—									150	—	—
9. Remanent kasowy z d. 31/8 1893	136	06 1/2	177	19 1/2									200	—	500
	3876	06 1/2	13607	19 1/2	60	04	—								
					200	—	—								
					100	—	—								
					3868	70	13411								
							16								

Z e s t a w i e n i e :

T Y T U Ł	Towarzystwo muzyczne		Konservatoryum	
	Zhr.	ct.	Zhr.	ct.
Przychód	3876	06 1/2	13607	19 1/2
Rozchód	3868	70	13411	16
Spodziewany Remanent na r. 1894/5	7	36 1/2	196	03 1/2

*) Według restryktu Ministerstwa wyznani i oświaty z d. 28/I 1891 L. 14722/90 mają być za 200 zhr., które wpłynęły w r. 1891 zakupione dete instrumenta dla konserwatoryum.

Wydział Towarzystwa muzycznego w Krakowie zatwierdził
na posiedzeniu w dniu 15 grudnia 1893 r.

W imieniu Wydziału Towarzystwa

Prezes:
Dr Franciszek Kasparek.

Sekretarz:
Franciszek Statowski.

SPIS RZECZY.

	Str.
Wstęp	3
A) Statystyka Towarzystwa	8
I. Majątek Towarzystwa	8
1. Stan inwentarza	8
2. Stan biblioteki	9
3. Obrót kasowy Towarzystwa i fundusz konkursu muzycznego	10
4. Stan funduszu budowy domu	11
5. Bilans Towarzystwa	11
II. Programy produkeyi w roku sprawozdawczym	12
III. Skład Towarzystwa	15
1. Skład Zarządu	15
2. Spis imienny członków	17
3. Zestawienie ruchu członków	22
B) Statystyka konserwatorium	23
I. Skład Zarządu	23
II. Statystyka szkoły	24
1. Wykaz uczniów, którzy przy egzaminach rocznych otrzymali stopień postępu bardzo dobry	24
2. Wykaz utworów, wykonanych przez uczniów w roku sprawozdawczym	26
3. Tablica statystyczna uczniów	28
III. Obrót kasowy Konserwatorium	38
C) Budżet Towarzystwa i Konserwatorium na r. 1892/3	39

