

2678

XXVIII

ROCZNE SPRAWOZDANIE

WYDZIAŁU

TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

W KRAKOWIE

z czynności Zarządu i stanu Towarzystwa

oraz ze stanu i działalności

KONSERWATORYUM TEGOŻ TOWARZYSTWA

za rok 1894

t. j. za czas od 1. września 1893 do 31. sierpnia 1894.



W KRAKOWIE,

NAKŁADEM TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO I KONSERWATORYUM.

W DRUKARNI «CZASU» FR. KLUCZYCKIEGO I SPÓŁKI
pod zarządem Józefa Łakocińskiego.

1894.

4483

XXVIII

ROCZNE SPRAWOZDANIE

WYDZIAŁU

TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

W KRAKOWIE

z czynności Zarządu i stanu Towarzystwa

oraz ze stanu i działalności

KONSERWATORYUM TEGOŻ TOWARZYSTWA

za rok 1894

t. j. za czas od 1. września 1893 do 31. sierpnia 1894.



W KRAKOWIE,

NAKŁADEM TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO I KONSERWATORYUM.

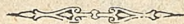
W DRUKARNI «CZASU» FR. KLUCZYCKIEGO I SPÓŁKI
pod zarządem Józefa Łakocińskiego.

1894.

Dwudzieste ósme sprawozdanie roczne z czynności Zarządu i stanu Towarzystwa oraz ze stanu i działalności Konserwatorium tegoż Towarzystwa za rok szkolny 1893/4, rozpocząć musimy od zaznaczenia bolesnej straty, jaką Towarzystwo nasze poniosło przez śmierć swej protektorki ś. p. Księżnej Marceliny Czartoryskiej. Wśród licznych zasług, jakie ta wspaniała postać matrony polskiej położyła w różnych dziedzinach pracy narodowej — niemałą zaiste jest zasługą Jej około rozbudzenia życia muzycznego w naszym mieście. Uczennica, pełna wysokiego talentu, jeniełnego mistrza Chopina, nietylko, póki starczyły siły, występami publicznymi zachwycała naszą publiczność, lecz przyczyniała się także znakomicie do utworzenia w naszym mieście stałej instytucji do pielęgnowania muzyki, t. j. Konserwatorium Towarzystwa muzycznego. To też Towarzystwo muzyczne na zawsze we wdzięcznej pamięci zachowa imię ś. p. Marceliny Czartoryskiej, i boleje z całym społeczeństwem nad Jej przedwczesną stratą zarówno, jak nad stratą drugiego protektora ś. p. Księcia Władysława Czartoryskiego.

W czynnościach swych nie ustawało Towarzystwo w roku ubiegłym, lecz dążyło ciąglą i usilną pracą do wytkniętego statutem celu „by rozbudzić powszechnie zamiłowanie w muzyce, kształcić w niej szczególnie członków niezamożnych i osób do ich rodzin należących przez utrzymywanie odpowiedniej szkoły, tudzież urządzanie produkcji muzycznych“. Wydział sądzi, że rezultaty tej pracy, które szczegółowe sprawozdania wykazują — dzięki gorliwości naszych dyrektorów i nauczycieli, mimo rozlicznych trudności, są dodatnie i spodziewa się, że w ten sposób także przez publiczność światłą będą ocenione.

Zaufanie do naszej instytucji wzrosło także po za granicami Galicji, a za oznakę tego uważamy zapis ś. p. Elijusza hr. Suchodolskiego, który przekazał Konserwatorium skrzypce kremoreńskie Guarneriego z roku 1703; altówkę z r. 1748, wiolonczelę i zapas nut. Z wdzięcznością przyjęło Towarzystwo ten zapis, jak niemniej ofiarowane przez p. Henryka Rodakowskiego skrzypce. Dzięki uprzejmości rodziny ś. p. Suchodolskiego przedmioty zapisane już nadeszły do Krakowa i wcielone zostały do zbiorów Towarzystwa. Obok objawów wdzięczności dla szlachetnych ofiarodawców i ich rodziny — Wydział wyraża także podziękowanie p. prof. Maryanowi Sokołowskiemu za pomoc udzieloną przy przewiezieniu powyższych przedmiotów z Gościńradowa w Królestwie Polskiem do Krakowa, mianowicie przez pozwolenie, aby delegat Muzeum Ks. Czartoryskich te przedmioty odebrał razem z przedmiotami, przeznaczonemi przez ś. p. Suchodolskiego na rzecz Muzeum Ks. Czartoryskich. Składając wogóle podziękowanie wszystkim, którzy czy to zasiłkiem finansowym, czy pracą i czynnym udziałem w produkcjach Towarzystwa i Konserwatorium popierają — polecamy nadal naszą instytucję wszechstronnemu poparciu całej publiczności — a kończymy niniejsze słowo wstępne przypomnieniem słów, które wypowiedział Tadeusz Kościuszko w Lipsku do deputacyi uczniów Uniwersytetu krakowskiego: „Nauka muzyki jest to szkoła, która nas uczy przemawiać do serca i ucha językiem przez wszystkich pojmowanym. Ta szkoła otwiera nam tajniki do jednego z najmilszych przybytków sztuk pięknych. Muzyka jest zdolną natchnąć człowieka szczytnemi uczuciami. Ona — mówię to z doświadczenia — moi młodzi przyjaciele — osłania nieraz kwiatami ciernistą drogę życia, a zawsze ogrzewa serca miłym uczuciem. Ja Bogu dziękuję za muzykę. Radbym, abyście młodzi obudzali w sobie zamiłowanie do niej.



STATYSTYKA TOWARZYSTWA.

A) STATYSTYKA TOWARZYSTWA.

I. MAJĄTEK TOWARZYSTWA.

1. Stan inwentarza w dniu 31 sierpnia 1894 r.

a) Instrumenta:

Fortepian koncertowy	1	Wiolonczele	4
Fortepiany szkolne	5	Altówki	5
Organy	1	Skrzypce	19
Harmónium	1	Tamtam	1
Kontrabas	1		

b) Sprzęty:

Stoly	24	Schodki i drabiny	3
Biurka	2	Podium	2
Szafy	15	Estrada	1
Pulpity	28	Wieszadła	13
Kanapy	3	Spluwaczki	14
Fotele	4	Szylidy	2
Stolki	534	Tablica do ogłoszeń	2
Ławki	12	Umywalnie	3
Tablice	4	Inne	8

c) Drobiazgi:

Lampy błyskawiczne	4	Firanki i portyery	13
„ inne	20	Story	7
Obrazy	28	Inne	43
Lustra	2	Rekwizyta biurowe	19
Biusta gipsowe	11	Teki biblioteczne	245
Chodniki i dywany	8		

Powyższe przedmioty przedstawiają wartość 4245 zlr. 08 ent. a. w. zaś po potrąceniu 10% za zużycie na r. 1893/4 kwotę 3820 zlr. 57 ent. a. w.

Franciszek Statowski.

2. Stan biblioteki muzycznej.

	Do roku 1893/4 obejmował inwentarz	Przybyło w r. 1893/4 numerów nowych	Przybyło w r. 1893/4 do daw- nych nrów	Stan obecny
Numerów . . .	2073	37	—	2110
W tem partytur : instrumentalnych .	165	3	5	173
instrumentalno-wokalnych	221	2	1	224
wokalnych	848	12	19	879
fortepianów i śpiewów z fortep.	1249	10	8	1269
Ogółem partytur .	2483	27	33	2543
Głósów: na fortepian i organy . . .	605	16	1	622
do śpiewu	20245	821	810	21876
na instrumenta	5554	207	193	5956
Ogółem głosów .	26404	1046	1004	28454
Dziel, tomów i zeszytów	66	4	—	70
Wartość	5087·51	208 17	194·71	5490 39
Po potrąceniu 5% na zużycie za rok 1893/4	4070 49		402 88 322 30	4392·32

Franciszek Statowski.

3. Obrót kasowy Towarzystwa muzycznego w Krakowie za rok 1893/4.

Dochód.		Rozechód.	
złr.	ct.	złr.	ct.
Remanent kasowy 31 sierpnia 1893	06 1/2	Mieszkanie, adaptacy, urządzenie, opał, światło i usługa	1435
Wpisowe i wkładki członków	50	Pensya dyrektora i urzędnika	1272
Zapomogi: Wys. Sejm u na r. 1894	—	Wydatki kancelaryjne, druki	100
„ Świecnej gminy m. Krakowa 1894	—	Biblioteka muzyczna	262
„ Czysty dochód z produkcji muzycznych	04	Instrumenta i meble	58
„ Dochód z wynajmu krzesel	30	Różne wydatki	402
„ Deficyt w dniu 31/8 1894	01 1/2	4% od pożyczki z funduszu budowy domu od 1/9 1893 do 31/8 1894	64
		Splata częściowa długu do funduszu budowy domu	61
		Zł. w. a.	Zł. w. a.
		3657	3657

Fundusz konkursu muzycznego.

1892. 3 lipca za 2 dukaty w zlocie zrealizowane z daru Dra Władysława Żeleńskiego umieszczono na książ. Kasy oszcz. M. Krakowa d. 8/1. 79. Nr. 57.603 Zlr. 11:20

1893. Luty. Dochód z II zabawy w sali Tow. muzycznego przeznaczony przez Komitet na konkurs muzyczny „ 30:—

Razem Zlr. 41:20

podług książeczki Kasy Oszczędności.
Kraków, dnia 10 grudnia 1894.

J. Władysław Fischer w. r.
W. Kornecki w. r.

Powyższe zestawienie przychodów i rozechodów kasowych sprawdziliśmy.
Dr. M. Ichheiser w. r.

4. Stan funduszu budowy domu Towarzystwa.

Dochód.		Rozchód.	
zhr.	ct.	zhr.	ct.
Remanent Kasowy d. 31/8 1893	129	63	
4% od pożyczki 1601 zhr. 64 ct. od 1/9 1893 do 31/8 1894	51	50	
Na ceśćcótowe pokrycie długu, zwróciło Tow. muzyczne dochód z wynajmu krzesel	1540	34	
Pożyczka Tow. muzycznego	64	01	
Zł. w. a.	1795	31	
		Zł. w. a.	1795
			31

Kraków, dnia 10 grudnia 1894.

J. Władysław Fischer w. r.
skarbnik Tow. muz.

5. Bilans Towarzystwa w dniu 31 sierpnia 1894.

Stan czynny.		Stan bierny.	
zhr.	ct.	zhr.	ct.
Wartość inwentarza ruchomego	4245	08	
Wartość biblioteki muzycznej	4392	32	
Zł. w. a.	8637	40	
		Zł. w. a.	8737
			40
		Dług do funduszu budowy domu	1540
		Deficyt kasowy z dniem 31/8 1894	72
		Czysty majątek Towarzystwa	7025
		Zł. w. a.	8737
			40

Kraków, dnia 10 grudnia 1894.

J. Władysław Fischer w. r.
skarbnik Tow. muz.

II. PROGRAMY PRODUKCYJ

w roku sprawozdawczym.

Wieczór muzyczny dnia 10 listopada 1893 r.

1. *Saint-Saens*: Septuor na fortepian, 2 skrzypiec, altówkę, wiolonczelę, kontrabas i trąbkę: a) Allegro moderato, b) Menuet, c) Intermezzo. d) Gavotte e) Finale, odegrali pp. Gawroński, Singer, Opieński, Ostrowski, Stingl i * * * *.
2. *Wennerberg*: a) Pieśń ludowa } Chór męski.
b) Marsz wojenny }
3. *Mascagni*: a) Arya z opery „Amico Friz“,
b) Arya z opery „Cavalleria Rusticana“, odśpiewała panna J. Myczkowska.
4. *Schumann*: Romanza } odegrała na fortepianie panna J. Loria.
Liszt: Rapsodya }
5. Deklamacya: a) *Marya Konopnicka* „Przed sądem“ } wygłosił
b) *M. Bałucki* „Dla chleba“, } (p. Maks. Węgrzyn.
6. *Mendelssohn*: „Uroczystość założenia“, odśpiewał chór męski.
Nad program odegrała p. J. Loria Etudę „Gnomenreigen“ *Liszta*.

Wieczór muzyczny dnia 17 listopada 1893 r.

1. *Grieg*: Sonata F-dur na skrzypce i fortepian: a) allegro, b) allegretto, c) Finale, odegrali pp. Singer i Szopski.
2. Deklamacya a) *P. Kościński*: „Pierwszy raz“,
b) *M. Rodoć*: Okropnie mię zęby bołą“,
wygłosił p. Maryan Tatarzkiewicz.
3. *Ritter*: Fantazyja koncertowa na altówkę z towarz. fortepianu, odegrał p. prof. Singer.
4. a) *Baldamus*: „Chłodek“ } odśpiewał chór męski
b) *Hegar*: „Dwie trumny“, Ballada } Towarzystwa.
5. a) *Schumann*: Papillons } odegrał na fortepianie p. F. Szopski.
b) *Paderewski*: Krakowiak }
6. *Moniuszko*: Polonez na wiolonczelę z akompaniamentem dwóch wiolonczel, altówki i kontrabas, odegrali pp. Stingl, Singer, Vopalka, Frommer i * * *.

Koncert dnia 27 listopada 1893 r.

Część I.

1. *Brüll*: Uwertura z Op. „Der Landfriede“ zdegrała orkiestra 56-go p. p. pod kierunkiem p. kapelmistrza Heydy.
2. *Grieg*: a) „Nordlandsvolk“, b) „Pieśń królewska“. Tenor solo (p. Malawski), chór męski i orkiestra.
3. *Bruch*: „Pochód Normanów“, Baryton solo (p. J. Beeth) chór męski i orkiestra.
4. *Hiller*: Koncert Fis-moll, a) Allegro, b) Andante, c) Finale, odegrała na fortepianie panna Janina Łada (uczennica prof. Domaniewskiego).

Część 2.

- „Pustynia“ Oda symfoniczna F. Dawida w 3 oddziałach na solo tenorowe, chór męski, orkiestrę i Deklamacyę. — Oddział I. a) Obraz pustyni, b) Wyjście karawany, c) Burza na pustyni, d) Pochód karawany. — Oddział II. a) Noc, b) Fantazyja araska, c) Taniec Almeów, d. Wolność pustyni, e) Marzenia nocne. — Oddział III. a) Wschód słońca, b) Śpiew Muezzina, c) Odjazd karawany.

Wieczór muzyczny dnia 19 stycznia 1894. r.

6. *Volkman*: Kwartet smyczkowy: a) Allegro comodo, b) Seherzo, c) Andantino, d) Finale Allegretto vivace, odegrali pp. Hock, Ostrowski, Singer i Stingl.
2. *Schütt*: Waryacye na dwa fortepiany odegrali panna J. Łada i p. J. Gawroński, ucz. prof. Domaniewskiego.
3. *Gall*: a) „Złe języki“, b) „Rozpacz“ odśpiewał chór męski.
4. *Rubinstein*: a) Barcarola, b) Valse, odegrał na fortepianie p. J. Gawroński.
5. a) *Tschajkowski*: Kołysanka
b) *Dregert*: Czar miłości } odśpiewał chór Tow.

Koncert na budowę pomnika Artura Grottgera
dnia 12 lutego 1894 r.

1. *Thomas*: Uwertura „Le secret de la reine“, odegrała orkiestra 13 p. p. pod kier. kap. J. N. Hocka.
2. a) *Schumann*: Życie cyganów
b) *Grieg*: Poznanie kraju na sola, chór męski i orkiestrę, odśpiewał chór Tow. muz. pod kier. dyr. Wiktora Barabasza.
3. *Litolf*: Koncert na fortepian z towarz. ork. a) Andante, b) Seherzo, c) Finale, odegrała panna Jadwiga Loria, uczen. prof. Domaniewskiego.
4. *Grieg*: a) Norwęski lud, b) Pieśń królewska, na tenor solo (p. Malawski) chór i orkiestrę.

Koncert dnia 26 lutego 1894 r.

1. *Wagner*: Antrakt z „Lohengrina“, odegr. ork.
2. *Noskowski*: „W jesieni“ na głosy żeńskie z tow. orkiestry.
3. *Beethoven*. Koncert Es-dur na fortepian z tow. orkiestry odegrał p. Bolesław Domaniewski.
4. Noc Walpurgii Ballada na sola (panna Binder, pp. Wł. Malawski i Wł. N.) Chór mieszany i orkiestrę, Mendelssohna.

Wieczór muzyczny dnia 15 marca 1894 r.

1. *Mozart*. (* 1756 † 1791). Kwartet na dwoje skrzypiec, altówkę i wiolonczelę; a) Allegro, b) Andante, c) Menuetto, d) Finale, odegrali pp. Hock, Ostrowski, Singer i Stingl.
2. a) *Haendel* (* 1685 † 1759). Passacaille,
b) *Bach J. S.* (* 1685 † 1750). Gavot,
c) *Rameau* (* 1683 † 1764). Waryacye, odegrała na fortepianie p. Czopówna ucz. prof. Domaniewskiego.
3. *Corelli* (* 1653 † 1713). Sonata na skrzypce z tow. fortepianu, odegrał p. kap. J. N. Hock.
4. a) *Boccherini* (* 1743 † 1805). Menuet,
b) *Couperin* (* 1668 † 1733) Le barolet flottant, } odegrała na fortepianie
c) *Scarlatti* (* 1685 † 1757). Sonata, } p. Czopówna.
5. a) *Astorya* (* 1681 † 1736). Motet ze „Stabat Mater“,
b) *Haydn* (* 1732 † 1809). Die Himmel erzählen, odśpiewał tercet solowy i chór mieszany z tow. fortepianu.

Koncert dnia 21 maja 1894 r.

1. Sonety krymskie. Słowa Adama Mickiewicza, muzyka St. Moniuszki.
a) Intrata, orkiestra. b) Cisza morską, chór mieszany i sopran solo z orkiestrą. c) Żegluga, chór mieszany z orkiestrą. d) Burza, tenor solo, chór mieszany z orkiestrą. e) Ruina, chór mieszany z orkiestrą.

- f) Nocturn chór mieszany z orkiestrą. g) Hymn, chór mieszany z orkiestrą. h) Pielgrzym, tenor solo z orkiestrą. i) Epilog, chór mieszany z orkiestrą.
2. *Viewtemps*: „Fantazyja apassionata“ odegrał na skrzypcach z tow. orkiestry, Dr. Władysław Henoch.
 3. *Brahms*: a) Von ewiger Liebe,
b) Vergebliches Ständchen, odśpiewała p. Fr. Reicher.
 4. *Weber-Liszt*: Polonez na fortepian z tow. orkiestry, odegrała panna Klara Czopówna.
 5. *Mendelssohn*: Symphonia A-mol na wielką orkiestrę.
-

Dnia 29 września 1893 na pogrzebie śp. Antoniego Płacheckiego prof. Konserwatorium odśpiewał chór Towarzystwa *Salve regina*.

Dnia 7 Listopada 1893 na nabożeństwie żałobnym w kościele N. M. Panny, za spokój duszy śp. Mistrza Jana Matejki odśpiewał chór mieszany Requiem *Verhulsta* z tow. orkiestry.

Dnia 21 Października 1893 przy otwarciu teatru odśpiewał chór Towarzystwa: *Mendelssohn* „Poświęcenie“ i *Gaude mater Polonia*.

Przy poświęceniu Schroniska XX. Lubomirskich, odśpiewał chór Towarzystwa mszę, Poświęcenie *Mendelssohna* i *Gaude mater Polonia*.

Dnia 30 marca 1894 na wieczorku kościuszkowskim w sali Sokoła i dnia 31 marca 1894 na Rynku krakowskim podczas uroczystości kościuszkowskiej, odśpiewał chór męski Towarzystwa przy współudziale innych Tow. śpiewackich z tow. orkiestry Kantatę *Swierzyńskiego*, poloneza *Kościuski* i *krakowiaka* „Dalej chłopcy“.

III. SKŁAD TOWARZYSTWA.

1. Zarząd.

Wydział i Komisya artystyczna:

- Prezes*: Kasperek Franciszek, Dr. praw, prof. Uniwersytetu, członek czynny Akademii Umiejętności, Rada miejski etc.
Wiceprezes: Mrazek Józef, szef biura Tow. Wzajemnych Ubezpieczeń.
Sekretarz: Statowski Franciszek.
Dyrektor artystyczny: Barabasz Wiktor.
Skarbnik: Fischer Władysław, właściciel dóbr, kupiec i obywatel miasta Krakowa.
Archiwista: Attesländer Zygmunt, właściciel dóbr.

Delegaci administracyjni: Guńkiewicz Bronisław, Dr. praw, adwokat krajowy; Stopeżański Aleksander, Dr. medycyny, prof. Uniwersytetu; Dr Jordan Henryk, Dr. medycyny, prof. Uniwersytetu, Rada miejska etc. Kaden Ludwik, właściciel realności.

Delegaci artystyczni: Witkowski August, Dr. filozofii, prof. Uniwersytetu; Żeleński Władysław, Dr. filozofii, dyrektor Konserwatorium; Barabasz Wiktor, dyrektor Towarzystwa; Wójcikiewicz Stanisław, wł. realności.

Komisya kontrolująca:

Geisler Jan, szef biura Towarzystwa Wzajemnych Ubezpieczeń.
Iehheiser Michał, Dr. praw, adwokat krajowy.
Kornecki Wincenty, właściciel drukarni.

Komisya statutowa:

Prezes i wiceprezes Tow. j. w.		Dr. Żeleński Władysław j. w.
Dr. Guńkiewicz Bronisław j. w.		Barabasz Wiktor j. w.
Wójcikiewicz Stanisław j. w.		Mrazek Józef j. w.

Komisya budowy domu:

Prezes, wiceprezes i sekr. Tow. j. w.		Dr. Guńkiewicz Bronisław j. w.
Dr. Witkowski August j. w.		Mrazek Józef J. w.
Dyrektor Towarzystwa j. w.		Dyrektor Konserwatorium j. w.

Komisya wystawy krajowej na r. 1894:

Barabasz Wiktor j. w.		Domaniewski Bolesław, prof. Kons.
Gall Jan, prof. Konserwatorium.		Dr. Żeleński Władysław j. w.

Dyrekeya artystyczna:

Barabasz Wiktor, dyrygent koncertów, orkiestry i chórów.

Administracyja:

Sekretarz Towarzystwa i Konserwatorium.

Służba:

Stankowicz, stroiciel.		Sitko Jan, pomocnik kursora.
Mróz Jan, kursor.		Stróż.



2. Spis Członków Towarzystwa

z roku sprawozdawczego.

Protektorowie:

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1. Ks. Czartoryska Marcelina | 3. Ks. Czartoryski Władysław |
| 2. Ks. Czartoryski Marceł | 4. Dr. Schlachtowski Feliks |

Członkowie honorowi:

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 5. Frieman Gustaw | 11. Mirecki Stanisław |
| 6. Fischer Jan Władysław | 12. Janothówna Natalia |
| 7. Hock Jan Nepomucen | 13. Salomońska Emilia |
| 8. Hoffman Kazimierz | 14. Zimmermann Michał |
| 9. JE. Dr. Majer Józef | 15. Dr. Żelński Władysław. |
| 10. Mikuli Karol | |

Członkowie czynni i wspierający:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 16. Dr. Ablamowicz Stanisław | 38. Dr. Berson Seweryn |
| 17. Ablamowiczówna Stanisława | 39. Bielawska Helena |
| 18. Abramowicz Augusta | 40. Binder Antoni |
| 19. Adamaszek Jan | 41. Binder Eugenia |
| 20. Anezyc Waclaw | 42. Binder Hermina |
| 21. Antoniewicz Bolesław | 43. Binder Antonina |
| 22. Artet Jan | 44. Bittmar Feliks |
| 23. Armatowicz Feliks | 45. Bittner Antoni |
| 24. Attesländer Zygmunt | 46. Dr. Blatteis Jakób |
| 25. Dr. Bandrowski Ernest | 47. Blechowna Stanisława |
| 26. Bandrowski Juliusz | 48. Bleszyńska Elżbieta |
| 27. Banachowna Katarzyna | 49. Boczar Stanisław |
| 28. Banaś Antoni | 50. Bobilewicz Leopold |
| 29. Barabasz Wiktor | 51. Bobilewicz Adam |
| 30. Barabasz Stanisław | 52. Bałsonowska Marya |
| 31. Barberowski Jakób | 53. Borkowski Ksawery |
| 32. Bartmann Stanisław | 54. Bóbr Michał |
| 33. Beeth Leon | 55. Brandys Antoni |
| 34. Behm Aniela | 56. Broniowski Teofil |
| 35. Behm Olga | 57. Brzostowski Michał |
| 36. Bem Kazimierz | 58. Buczek Paweł Teodor |
| 37. Dr. Benis Artur | 59. Bukowski Henryk |

60. Bukowski Jan
 61. Bączkowski Stefan
 62. Bąkowska Helena
 63. X. Kan. Centt Wawrzyniec
 64. Cercha Cecylia
 65. Cercha Leokadya
 66. Ciechanowska Florentyna
 67. Dr. Ciechanowski Stanisław
 68. Ciechanowska Adamowa
 69. Dr. Chmurski Serafin
 70. Chrapezyńska Marya
 71. Chylińska Anna
 72. Cyankiewicz Stefania
 73. Cybulski Teodor
 74. Dr. Cyfrowicz Leon
 75. Czaplicki Karol
 76. Czaplicka Zofia
 77. Czerny Henryk
 78. Czerwiński Ksawery
 79. Czerwińska Wanda
 80. Ks. Czetwertyńska Amalia
 81. Ks. Czetwertyński Heliodor
 82. Czopówna Klara
 83. Dr Dadlez Wilhelm
 84. Dattner Maurycy
 85. Dawidowski Aleksander
 86. Dec Walenty
 87. Dłużynski Jan
 88. Dr. Doboszyński Adam
 89. Domaniewski Bolesław
 90. Drabik Karol
 91. Drapella Maryan
 92. X. Kan. Drohojewski Ludwik
 93. Drozdowski Jan
 94. Drozdowski Stanisław
 95. Dychdalewicz Michalina
 96. Dzikowski Adam
 97. Eghard Bronisław
 98. Dr. Eibenschütz Zygmunt
 99. Eisenberg J. L.
 100. Eker Józefa
 101. Ekielski Władysław
 102. Falter Józef
 103. Dr. Federowicz Tudeusz
 104. Firganek Karol
 105. Fischer Jan Władysław
 106. Fischer Jan
 107. Flis Kazimierz
 108. Frommer Artur
 109. Fuchs Ignacy
 110. Gabryelska Bronisława
 111. Dr. Gabryszewski Antoni
 112. Gabryszewska Zofia
 113. Gall Jan
 114. Gawelkiewicz Józef
 115. Gawelkiewicz Marya
 116. Gawroński Sobiesław
 117. Gawroński Juliusz
120. Gerus Kazimierz
 121. Gibas Izidor
 122. Gilnriener Wanda
 123. Ginalski Stanisław
 124. Girtler Franciszek
 125. Goetze Zofia
 126. Goska Ludwika
 127. Górska Stefania
 128. Dr. Górski Konstanty
 129. Grabowki Eugeniusz
 130. Grosse Juliusz
 131. Gryglewska Aniela
 132. Dr. Guńkiewicz Stanisław
 133. Dr. Gwiazdomorski Jan
 134. Haitlinger Władysław
 135. Harasowski Aleksander
 136. Heggenberger Jacek
 137. Heggenbergerowa Walerya
 138. Heller Ludwik
 139. Heurteux Wiktorya
 140. Hoeflich Wilhelm
 141. Dr. Horowitz Leon
 142. Huszcza Kazimierz
 143. Dr. Ichheiser Michał
 144. Inicki Władysław
 145. Jachniewicz Izidor
 146. Jaglarz Franciszek
 147. Dr. Jakubowski Maciej
 148. Jarosz Marya
 149. Jasińska Karolina.
 150. Jastrzębski Stanisław
 151. Jawornicki Józef
 152. Jawornicki Józef
 153. Jendl Alfred
 154. Jordens Leon
 155. Dr. Jordan Henryk
 156. Jonas Kazimierz
 157. Dr. Jurewicz Izidor
 158. Dr. Kaden Gustaw
 159. Kaden Ludwik
 160. Kaczmarski Stefan
 161. Kaczyński Stanisław
 162. Kański Władysław
 163. Kapec Floryan
 164. Dr. Kasperek Franciszek
 165. Kawaler Jan
 166. Kehlman Jakób
 167. Kirchmajer Kazimierz
 168. Kisielska Marya
 169. Klaczko Julian
 170. Dr. Klecki Karol
 171. Kluczycki Franciszek
 172. Kluczycki Stanisław
 173. Kmita Marya
 174. Kneezowska Zofia
 175. Kneezowska Marya
 176. Kocyan Kamila
 177. Dr. Kohn Maksymilian
 178. Kołodziejczyk Helena
 179. Kołomażnik Marya

180. Dr. Koneczny Feliks
 181. Konior Franciszek
 182. Kordecka Maryanna
 183. Kornecki Wincenty
 184. Kosiba Ferdynand
 185. Kossowski Władysław
 186. Kostrzewski Jan
 187. Kotarski Przemysław
 188. Koziańska Zofia
 189. Koziański Antoni
 190. Kozubski Jan
 191. Kowalski Stanisław
 192. Dr. Koy Michał
 193. Kräutler Bronisława
 194. Kroebel Franciszek
 195. Królówna Zofia
 196. Królówna Eugenia
 197. Kruszyński Władysław
 198. Krupicka Marya
 199. Dr. Kryński Leon
 200. Kunz Karol
 201. Krzeczowski Ludwik
 202. Dr. Krzymuski Edward
 203. Krzyształowicz Kazimierz
 204. Krzyżanowski Stanisław
 205. Laberschek Jan
 206. Landau Ewelina
 207. Lewicki Teodor
 208. Lewicki Stanisław
 209. Lilling Marya
 210. Lipowski Stefan
 211. Lipski Zygmunt
 212. Dr. Lisowski Władysław
 213. Loeffler Salamon
 214. Dr. Loria Leon.
 215. Loria Kornelia
 216. Loria Jadwiga
 217. Dr. Lada Bazyl
 218. Lada Janina
 219. Łakociński Józef
 220. Łakocińska Kazimiera
 221. Łakocińska Marya
 222. Dr. Łepkowski Karol
 223. Łoboda Floryan
 224. Łuszczkiewicz Antonina
 225. Łuszczkiewicz Stanisław
 226. Dr. Madurowicz Maurycy
 227. Majewski Tadeusz
 228. Maławski Włodzimierz
 229. Małachowska Leonida
 230. Mamczyński Józef
 231. Mańkowska Murya
 232. Dr. Marecki Tadeusz
 233. Dr. Markiewicz Władysław
 234. Markiewiczówna Władysława
 235. Martinkowicz Amalia
 236. Maszewski Stanisław
 237. Matkowski Józef
 238. Matusiński Henryk
 239. Maurizio Marya
 240. May Andrzej
 241. Mazarakowa Augusta
 242. Maziarski Wincenty
 243. Mendelsburg Zygmunt
 244. Merz Alfred
 245. Merz Wilhelm
 246. Mieszkowski Zygmunt
 247. Morawska Wilhelmina
 248. Mrazek Józef
 249. Mroczkowska Aleksandra
 250. Neuger Ignacy
 251. Nitkowski Jakób
 252. Nizioł Władysław
 253. Nowacka Helena
 254. Nowak Floryan
 255. Nowicka Marya
 256. Nowiński Franciszek
 257. Nowotny Bogumił
 258. Dr. Oettinger Józef
 259. Ostrowski Jan
 260. Dr. Ożóg Jan
 261. Paczowski Marcin
 262. Papiński Władysław
 263. Pareńska Eliza
 264. Paulisz Zygmunt
 265. Pawlica Jan
 266. Pawlikowski Mieczysław
 267. Pelikan Zygmunt
 268. Dr. Pieniążek Przemysław
 269. Pieniążek Jan
 270. Pik Marya
 271. Pik Marya
 272. Piotrowski Edward
 273. Pochwalski Bogumił
 274. Podgórska Ludmiła
 275. Podwin Jan
 276. Polak Tadeusz
 277. Polański Stefan
 278. Połoszynowicz Jan
 279. Dr. Popiel Paweł
 280. Popiel Antoni
 281. Popiel Bronisław
 282. Papowczak Marya
 283. Poprawska Stanisława
 284. Hr. Potocki Antoni
 285. Hr. Potocka Anna
 286. Hr. Potocka Andrzejoła
 287. Dr. Propper Jan
 288. Prosznowski Konstanty
 289. Prüwer Dawid
 290. Przybylski Stanisław
 291. Pudlik Franciszek
 292. Dr. Raczyński Jan
 293. Raczyńska Klementyna
 294. Raczyńska Marya
 295. Dr. Raczyński Jan
 296. Rampeltowna Zofia
 297. Rappaport Regina
 298. Rausch Władysław
 299. Rechter Florentyna

300. Reich Leopold
 301. Resch Zygmunt
 302. Dr. Rettinger Józef
 303. Riehling Wincenty
 304. Riehling Wicencya
 305. Riehling Marya
 306. Ripper Józef
 307. Ritterschild Włodzimierz
 308. Rogawski Rola Jan
 309. Romiszowska Marya
 310. Dr. Rosner Aleksander
 311. Rotter Józef
 312. Rudnicka Antonina
 313. Rybezyńska Karolina
 314. Salawa Wojciech
 315. Salb Marcin
 316. Dr. Sare Samuel
 317. Sare Józef
 318. Dr. Schaitter Ignacy
 319. Schambek Helena
 320. Schmidt Adolf
 321. Schmidt Wilhelm
 322. Dr. Schoen Henryk
 323. Scholz Ludwik
 324. Dr. Schöngut Stefan
 325. Dr. Schramm Julian
 326. Schramm Władysław
 327. Schulz Tadeusz
 328. Dr. Schumann Franciszek
 329. Schumak Ludwik
 330. Dr. Schwarz Kazimierz
 331. Schwarz Henryk
 332. Dr. Seinfeld Hermann
 333. Seller Maurycy
 334. Sembrat Franciszek
 335. Siedlecka Adolfinia
 336. Dr. Siedlecki Jan
 337. Siemińska Marya
 338. Sienkiewicz Henryk
 339. Hr. Sierakowski Adam
 340. Sikorska Paulina
 341. Sikorski Karol
 342. Singer Wincenty
 343. Skalski Zenon
 344. Skirliński Jan
 345. Steczkowski Józef
 346. Dr. Sliwiński Michał
 347. Służewski Kazimierz
 348. Sobolewski Ignacy
 349. Soczek Henryk
 350. Sosnowska Michalina
 351. Stadtmüller Karol
 352. Stamirowski Kazimierz
 353. Dr. Staniszewski Walenty
 354. Stankiewicz Ferdynand
 355. Staszewski Mieczysław
 356. Statowski Franciszek
 357. Stawarski Ignacy
 358. Stefański Tadeusz
 359. Stein Artur
 360. Steiner Eugenia
 361. Stella Władysław
 362. Steuermark Regina
 363. Stepiański Stanisław
 364. Stepniowski Wojciech
 365. Stügl Fryderyk
 366. Dr. Stopezański Aleksander
 367. Stopezańska Aniela
 368. Stopezańska Wanda
 369. Stobiecka Marya
 370. Studnicka Anna
 371. Dr. Styczeń Wawrzyniec
 372. Sulikowski Aleksander
 373. Suski Wiktor
 374. Świątkowski Jan
 375. Świerzyński Michał
 376. Switkowska Wanda
 377. Szafran Lucyusz
 378. Dr. Szarski Henryk
 379. Dr. Szlachtowski Feliks
 380. Szmaciarz Franciszek
 381. Dr. Szolajski Alfred
 382. Szopski Felicyan.
 383. Szukiewicz Bolesław
 384. Szybowski Antoni
 385. Dr. Tarłowski Wincenty
 386. Hr. Tarnowska Róża
 387. Hr. Tarnowski Stanisław
 388. Dr. Teichmann Ludwik
 389. Tobieczyk Feliks
 390. Tomkiewicz Woyneko Stanisł.
 391. Dr. Tomkiewicz Stanisław
 392. Tomkiewicz Henryk
 393. Towiański Adam
 394. Traczewski Gustaw
 395. Trembecki Adam
 396. Trembecki Antoni
 397. Trzaskowski Bronisław
 398. Trzcinańska Józefa
 399. Turek Stanisław
 400. Twaróg Kazimiera
 401. Urbańczyk Czesław
 402. Uzarska Janina
 403. Vopalko Bronisław
 404. Waciega Henryk
 405. Wakułski Sydoniusz
 406. Dr. Walentowicz Andrzej
 407. Wańkowiec Jan
 408. Wartalska Izabela
 409. Wawrzycki Wincenty
 410. Dr. X. Wądoły Czesław
 411. Wielopolska Wanda
 412. Wierzejewski Stanisław
 413. Willheim Ignacy
 414. Winkowa Antonina
 415. Wiszniewski Konstanty
 416. Dr. Wiszniewski Ludwik
 417. Wisniewska Marya
 418. Wiśniowska Józefa
 419. Wiśniowska Filipina

- 420. Wiśniowski Jan
- 421. Dr. Witkowski August
- 422. Hr. Wodzicka Marya
- 423. Wójcikiewicz Stanisław
- 424. Wojtowicz Julian
- 425. Wolf Ludwika
- 426. Wronka Julian
- 427. Wróblewski Jan
- 428. Wróblewska Zofia
- 429. Wychowski Władysław
- 430. Zakrzewska Anna
- 431. Zaremba Mieczysław
- 432. Zawiejski Jan
- 433. Ziejowski Ludwik
- 434. Zieleniewski Leon
- 435. Zieliński Bolesław
- 436. J. E. Zborowski Jgnacy

- 437. Zborowska Emilia
- 438. Żeglikowski Teofil
- 439. Żeleński Stanisław
- 440. Żeleński Kazimierz
- 441. Dr. Żeleński Władysław
- 442. Żukowski Antoni
- 443. Żychoń Seweryna



Zmarli w ciągu roku 1892/3.

- Ks. Czartoryska Marcelina
- Matejko Jan
- Płachecki Antoni.
- Ks. Czartoryski Władysław.



B) STATYSTYKA KONSERWATORYUM.

I. SKŁAD ZARZĄDU.

Zarząd Naczelny:

Wydział Towarzystwa Muzycznego w Krakowie.

Komisya szkolna.

Prezes: Prof. Dr. Kasperek Franciszek, prezes Tow.

Wiceprezes: Mrazek Józef, wiceprezes Tow.

Sekretarz: Statowski Franciszek.

Członkowie: Dr. Żeleński Wład., dyrektor Konserwatoryum.

Barabasz Wiktor, dyrektor artystyczny Tow.

Wójcikiewicz Stan., delegat Wydziału Tow.

Domaniewski Bolesław,

Drozdowski Jan,

Gall Jan,

Singer Wincenty,

} delegaci grona nauczycielskiego
Konserwatoryum

Dyrekcya konserwatoryum:

Dyrektor: Dr. Żeleński Władysław.

Sekretarz: Statowski Franciszek.

Grono nauczycielskie:

1. Barabasz Wiktor, nauczyciel gry na fortepianie i śpiewu chórowego.
2. Brandys Antoni, nauczyciel gry na fortepianie.
3. X. Kan. Centt Wawrzyniec, nauczyciel śpiewu kościelnego i liturgii.
4. Dec Walenty, zastępca nauczyciela zasad muzyki.
5. Domaniewski Bolesław, nauczyciel gry na fortepianie
6. Drozdowski Jan, nauczyciel gry na fortepianie.
7. Gall Jan, nauczyciel śpiewu solowego i historii muzyki.
8. Ostrowski Jan, zastępca nauczyciela gry na skrzypcach.
9. Richling Wincenty, nauczyciel gry na organach.
10. Singer Wincenty, nauczyciel gry na skrzypcach.
11. Stingl Fryderyk, nauczyciel gry na wiolonczeli.
12. Szopski Felicyan, tymcz. nauczyciel gry na fortepianie.
13. Dr. Żeleński Władysław, nauczyciel gry na fortepianie i organach, harmonii i kontrapunktu.

II. STATYSTYKA SZKOŁY.

1. Wykaz uczniów.

k którzy przy egzaminach rocznych otrzymali stopień postępu
bardzo dobry :

Nauka gry na fortepianie.

kurs niższy:

1. Gawrońska Marya, (klasa Prof. Brandysa)
2. Wolf Helena, (klasa Prof. Szopskiego).

kurs średni:

3. Lipski Stanisław, (klasa Prof. Szopskiego)
 4. Gawelkiewicz Marya
 5. Lillig Marya
 6. Maziarska Julia
 7. Rybeżyńska Teofila
 8. Schumak Emilia
- } klasa Prof. Drozdowskiego.

kurs wyższy:

9. Czopówna Klara (celujący)
 10. Gawroński Juliusz " }
 11. Loria Jadwiga " " }
 12. Lada Janina " " }
 13. Krzyształowicz Kazimierz " " }
 14. Ablamowiczówna Stanisława
 15. Asehenazy Klara
 16. Jachimska Jadwiga
 17. Gabryszewska Zofia (celujący)
- } klasa Prof. Domaniewskiego.
- } klasa Dyr. Żeleńskiego.

Nauka gry na organach.

Kurs niższy:

18. Machowski Józef
 19. Stepiński Stefan
- } klasa Prof. Richlinga.

Nauka gry na skrzypcach.

Kurs niższy:

1. Brandys Anna
2. Czyżowski Stanisław

Kurs wyższy:

3. Wartalski Stanisław

Nauka gry na wiolonczeli.

Kurs wyższy:

1. Frommer Artur
2. Vopalka Bronisław

Nauka śpiewu solowego.

1. Cyankiewicz Stefania
2. Nowak Leon

Historia muzyki.

1. Jachimska Jadwiga
2. Landau Ewelina
3. Lilling Marya
4. Rybczyńska Teofila
5. Schumak Emilia

Zasady muzyki.

Kurs niższy:

1. Krzczowska Ludwika
2. Mańkowska Marya
3. Wolf Helena

Kurs wyższy:

1. Bittmar Sydonia
2. Kapec Janina
3. Koziańska Zofia
4. Krupicka Anna
5. Zelińska Jadwiga
6. Kozubska Aleksandra

Nauka harmonii.

Kurs niższy:

1. Lilling Marya
2. Żukowska Teresa

Kurs średni:

3. Łada Janina (celujący)

Kurs wyższy:

4. Czopówna Klara (celujący)
5. Gawroński Juliusz „

Dyplomy Konserwatorium w roku sprawozdawczym otrzymali:

- | | | |
|--|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Ablamowiczówna Stanisława 2. Gabryszewska Zofia 3. Gawroński Juliusz 4. Loriówna Jadwiga | } | przedmiot główny nauka gry
na fortepianie |
|--|---|--|

W poprzednich latach otrzymało 9-ciu uczniów dyplomy, razem więc dotychczas 13.



2. Wykaz utworów

wykonanych w ciągu roku sprawozdawczego przez uczniów Konserwatorium podczas produkcji Towarzystwa i publicznych popisów

dnia 10 listopada (wieczór muzyczny).

Saint-Saëns: Septuor na fortepian, 2 skrzypiec, altówkę, wiolonczelę, kontrabas i trąbkę a) Allegro moderato, b) Menuet, c) Intermezzo d) Gavotte e) Finale odegrał na fortepianie p. Gawroński Juliusz (uczeń z klasy p. prof. Domaniewskiego).

Dnia 17 listopada 1893 (wieczór muzyczny).

Moniuszko: Polonez na wiolonczelę z akompaniamentem dwóch wiolonczel altówki i kontrabasu, akompaniowali na wiolonczelach p. Vopalko Bronisław, p. Fromer Artur (uczniowie z klasy p. prof. Stingla).

Dnia 27 listopada 1893 (koncert).

Hiller: Koncert Fis-moll, a) Allegro, b) Andante, c) Finale, odegrała na fortepianie p. Łada Janina (uczennica z klasy p. prof. Domaniewskiego).

Dnia 19 stycznia 1894 (wieczór muzyczny).

Schütt: Waryacje na 2 fortepiany odegrali p. Janina Łada i p. Juliusz Gawroński (uczniowie z klasy p. prof. Domaniewskiego).

Rubinstein: a) Barcarola, b) Valse odegrał na fortepianie p. Juliusz Gawroński.

Dnia 12 lutego 1894 (koncert Grotggerowski).

Littolf: Koncert na fortepian z towarzyszk. orkiestry, a) Andante, b) Scherzo. c) Finale odegrała na fortepianie p. Jadwiga Loriówna (uczennica z klasy prof. Domaniewskiego).

Dnia 15 marca 1894 (wieczór muzyczny).

a) <i>Boccherini</i> (* 1743 † 1805). Menuet,	} odegrała na fortepianie panna Czopówna.
b) <i>Couperin</i> (* 1668 † 1733). Le barolet flottant	
c) <i>Scarlatti</i> (* 1685 1757). Sonata,	

- | | |
|---|--|
| a) <i>Haendel</i> (* 1685 † 1759). <i>Passacaille</i> , | } odegrała na fortepianie p. Czopówna, uczennica p. Domaniewskiego |
| b) <i>Bach J. S.</i> (* 1685 † 1750) <i>Gayot</i> , | |
| c) <i>Rameau</i> (* 1683 † 1764). <i>Waryaeje</i> , | |

Dnia 21 msja 1884 (Koncert).

Weber-Liszt: Polonez na fortepian z orkiestrą odegrała na fortepianie panna Czopówna Klara (uczennica z klasy prof. Domaniewskiego).

Kancert uczniów Konserwatorium

dnia 25 czerwca 1894.

1. *Schuman*: *Koncertstück* G-dur na fortepian z ork. odegra p. J. Gawroński
2. a) *Simon*: *Barceuse* } odegrał na skrzypcach z tow. fortepianu
- b) *Ries*: *Garotte* } p. St. Wartalski.
3. a) *Mozart*: „*Ave verum*“ } na chór mieszany z tow. orkiestry
- b) *Kremser*: *Modlitwa* }
4. a) *Saint-Saens*: „*Romanza*“ } na wiolonczelę z tow. fortepianu
- b) *Gabriel Marie*: „*Cinquantaine*“ } odegrał p. Vopalka..
5. *Chopin*: *Romanza i Finale* z *Koncertu* E-mol na fortepian z tow. orkiestry odegrała panna J. Łada.
6. *Leonard*: *Fantazyja szwedzka* na skrzypce z tow. fortepianu, odegrał p. L. Bobilewicz.
7. a) *Chopin*: *Polonez* E-mol
- b) *Liszt*: *Venezia e Napoli e Tarantelle*, odegrała na fortepianie p. Jadwiga Loriówna.
8. *Mikuli*: *Scherzino*, na troje skrzypiec, odegrali pp. St. Wartalski, S. Czyżowski i L. Bobilewicz.

Roczny popis uczniów Konserwatorium

dnia 26 czerwca 1884.

1. *Saint-Saens*: „*Marche heroique*“ na 2 fortepiany (8 rak), odegrały panny: Mroczkowska Aleksandra, Mostowska Michałina, Kocyan Kamila, Bittmar Sydonia, (klasa prof. W. Barabasza).
2. *Bach*: „*Allegro di molto*“ na fortepian, odegrała panna Hławska K.
3. *Mozart*: „*Sonata*“ F-dur (część I) na fortepian, odegrał p. Lipski Stanisław (klasa prof. F. Szopski).
4. *Galtermann*: „*Religioso*“ na wiolonczelę z tow. harmonium, odegrał p. Artur Frommer (klasa prof. F. Stingla).
5. *Behrens*: „*Toccata*“ na fortepian, odegrała panna Aschkenazy Klara (klasa dyr. Wł. Żeleńskiego).
6. *Kullak*: „*Allegro*“ na fortepian, odegrała panna Gawelkiewicz Marya (klasa prof. J. Drozdowskiego).
7. *Volkmar*: „*Trio*“ na skrzypce, odegrali pp. Czyżowski Stanisław, Kawaler Michał, i Firganek Kazimierz (klasa prof. W. Singera).
8. a) *Rameau*: „*Menuet*“ } na fortepian, odegrała p. Rybeżyńska Teofila
- b) *Mayer*: „*Etude*“ } (klasa prof. J. Drozdowskiego).
9. *Beethoven*: „*Trio*“ C-moll na fortepian, skrzypce i wiolonczelę, odegrała panna Stopezańska Aniela (klasa prof. B. Domaniewskiego) i pp. prof. W. Singer i F. Stingl.
10. a) *Chopin*: „*Impromptu*“ Fis-dur } na fortepian, odegrała p. Czopówna
- b) *Liszt*: „*Rapsodya 13*“ } Klara (klasa prof. B. Domaniewskiego).
11. *Sit*: „*Mazurka*“ i „*Tarantella*“ na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu, odegrał p. Czyżowski Stanisław (klasa prof. W. Singera).
12. *Krejci*: „*Preludium*“ na organy, odegrał p. Machowski Józef (klasa prof. W. Richlinga).

13. *Hummel*: „Sonata“ Es-dur } na fortepian, odegrała panna Schumak Emilia
Wollenhaupt: „Etude“ } (klasa prof. Drozdowskiego).
14. *Bach*: „Gavotte“ na skrzypce z tow. fortepianu, odegrała panna Schramm
 Helena (klasa prof. W. Singera)
15. *Moszkowski*: „Walc A-dur“ na fortepian, odegrała p. Jachimska Jadwiga
 (klasa dyr. Wł. Żeleńskiego).
16. *Żeleński Wł.*: „Preludyum“ na organy, odegrał p. Stępniewski Stefan
 (klasa prof. W. Richlinga).
17. *Dancł*: „Symfonia“ na dwoje skrzypiec z tow. fortepianu, odegrali panna
 Schramm Helena i p. Kawaler Michał (klasa prof. W. Singera).
18. *Mattei*: „Non ritorna“ na sopran z tow. fortepianu, odśpiewała panua
 Kräutler Gizella (klasa prof. J. Galla).
19. *Schubert*: „Waryacye“ B-dur na fortepian, odegrał p. Krzyształowicz
 Kazimierz (klasa prof. B. Domaniewskiego).
20. *Beethoven*: „Andante“ na fortepian, odegrała panna Ablamowiczówna Sta-
 nislawa (klasa dyr. Wł. Żeleńskiego)
21. *Händl*: „Largo“ unisono na skrzypce z tow. fortepianu, odegrają uczni-
 wie i uczennice klasy prof. W. Singera.



3. Tablica statystyczna uczniów.

Liczba porządkowa	Imię i nazwisko ucznia	Rok uczęszczenia do konserwatorium	Zapisany na przedmioty (Przedmiot główny oznaczony jedyką tłustą)										uwolniony w całości lub w części	Przebieg uczenia	
			fortepian	organy	skrzypce	wiolonczela	śpiew solowy	śpiew chórowy	elementarne zasady muzyki	harmonia	historia muzyki	śpiew liturgiczny			
1	Ablamowiczówna Stan.	V	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	1/3	—
2	Ablamowicz Piotr . . .	I	—	—	1	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
3	Ablamowicz Tadeusz . .	I	—	—	1	—	—	—	—	1	—	—	—	—	1/1
4	Adamaszek Jan	I	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
5	Aschkenazy Klara	II	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
6	Bandrowski Witold . . .	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
7	Bandrowski Jerzy	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
8	Bandrowski Adam	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
9	Barberowska Marya . . .	IV	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—
10	Bartmann Stanisław	II	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
11	Bączkowski Stefan	I	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
12	Bem Kazimierz	I	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—
13	Bem Olga	I	1	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—	—	—
14	Beeth Leon	I	—	—	—	1	—	—	1	—	—	—	—	—	1/6
15	Bielawska Stefania	I	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	1/2	—
16	Bittmar Sydonia	III	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
17	Bittner Zofia	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
18	Blatteis Teresa	V	1	—	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—	1/2
19	Babilewicz Leopold	VI	—	—	1	—	—	—	—	1	—	—	—	1/2	—
20	Bołsonowska Marya	III	1	—	—	—	—	—	1	1	1	1	—	—	—
21	Bóbr Jerzy	III	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—
22	Bóbr Anna	III	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
23	Bóbr Jadwiga	III	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/2	—
24	Bóbr Marya	II	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
25	Bóbr Adam	III	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
26	Brandys Anna	II	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
27	Cereha Cecylia	I	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
28	Cwiertniak Franciszek . . .	I	—	1	—	—	—	—	—	1	—	—	1	—	2/3
29	Cyankiewicz Stefania	II	1	—	—	—	—	1	1	—	—	1	—	7/9	—
30	Cybulski Teodor	I	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
31	Čzaplicki Mieczysław	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
32	Čzopówna Klara	I	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1	—
33	Čzyżowski Stanisław	I	—	—	1	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
34	Dadlez Marya	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
35	Danek Magdalena	II	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/2
36	Dąbrowski Karol	II	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/11
37	Dołkowska Marya	II	1	—	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—	1/2
38	Drabik Karol	I	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
39	Drozdowski Stanisław	II	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
40	Drozdowska Olga	II	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
41	Eker Zuzanna	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
42	Fälter Alfred	II	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
43	Firganek Jadwiga	II	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
44	Firganek Kazimierz	II	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
45	Frommer Artur	IV	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	4/5
Do przeniesienia			28	2	8	4	1	7	14	9	4	1	12	7	

Liczba porządkowa	Imię i nazwisko ucznia	Rok uczęszczenia do Konserwatorium	Zapisany na przedmioty (Przedmiot główny oznaczony jedyнкą tustą)										Przestał uczęszczać	
			fortepian	organy	Skrzypce	wiolonczela	śpiew solowy	śpiew chórowy	elementarne zasady muzyki	harmonia	historia muzyki	śpiew liturgiczny		uwolniono w całości lub w części
	Z przeniesienia		28	2	8	4	1	7	14	9	4	1	12	7
46	Fuchs Marta	III	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
47	Gabryszewska Zofia	I	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—
48	Galińska Zofia	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/2	—
49	Gardner Marya	I	1	—	—	—	1	—	1	—	—	—	—	—
50	Gawelkiewicz Marya	II	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
51	Gawrońska Marya	II	1	—	—	—	—	1	1	—	—	—	1	—
52	Gawroński Juliusz	VII	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—
53	Gibas Izidor	II	—	—	1	—	—	—	—	1	—	—	1	—
54	Gilhreiner Wanda	I	1	—	—	—	—	1	1	—	—	—	—	—
55	Goetze Zofia	IV	1	—	—	—	—	1	1	—	—	—	—	—
56	Goldfinger Augusta	III	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—
57	Goldfinger Helena	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
58	Gryglewska Marya	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	1/2	—
59	Herasiewicz Leon	I	—	—	1	—	—	—	1	—	—	—	—	1/9
60	Harasowski Aleksander	I	—	—	—	—	—	1	—	1	—	—	1	1/2
61	Harnik Izabela	I	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
62	Hławska Kazimiera	II	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
63	Hoeflich Natalia	VI	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
64	Jachimska Jadwiga	III	1	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—	—
65	Jachniewicz Adela	II	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2/7	—
66	Jacuńska Anna	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
67	Janiszewska Lucyana	I	1	—	—	—	1	—	1	—	—	—	—	—
68	Jarosz Marya	II	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
69	Jasińska Blanka	II	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
70	Jordens Leon	I	1	1	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
71	Kadens Marya	III	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—
72	Kański Władysław	I	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
73	Kapec Janina	II	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
74	Kawaler Michał	I	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1/2	—
75	Kisielewska Zofia	II	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	1/2	—
76	Kmita Marya	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
77	Kneczowska Marya	II	1	—	—	—	1	—	1	—	—	—	—	1/5
78	Kneczowska Zofia	II	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	1/5
79	Kocyan Kamila	II	1	—	—	—	—	1	—	1	1	—	1/2	—
80	Kanior Franciszek	II	—	1	—	—	—	—	—	1	—	—	1	—
81	Kosiba Felicya	II	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
82	Kostrzewska Anna	IV	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	42/10
83	Kowalski Stanisław	II	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
84	Koziańska Zofia	III	1	—	—	—	—	1	1	—	—	—	—	—
85	Kozłowski Józef	I	—	1	—	—	—	—	1	—	—	—	1	—
86	Kozubska Aleksandra	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	1	1	—
87	Kräutler Gizella	I	1	—	—	—	—	1	—	—	—	—	7/9	—
88	Krupicka Anna	II	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
89	Krzeczowska Ludwika	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	1/2	—
90	Krzyształowicz Kazim.	V	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1/3	—
91	Kugel Dawid	II	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—
92	Kunz Marya	II	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Do przeniesienia		64	5	12	4	5	16	39	20	6	2	29	12

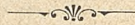
Liczba porządkowa	Imię i nazwisko ucznia	Rok uczęszczenia do Konserwatorium	Zapisany na przedmioty (Przedmiot główny oznaczony jedynką tłustą)										Przebieg ucześnieści	
			fortepian	organy	skrzypce	wiolonczela	śpiew solowy	śpiew chórowy	elementarne zasady muzyki	harmonia	historia muzyki	śpiew liturgiczny		uwolniono w całości lub w części
	Z przeniesienia		64	5	12	4	5	16	39	20	6	2	29	12
93	Laberschek Jan	III	—	—	—	—	—	1	—	1	—	—	—	1/3
94	Landau Ewelina	I	1	—	—	—	—	1	1	1	1	—	—	s/1
95	Langier Aniela	I	1	—	—	—	—	—	1	—	1	—	—	1/2
96	Lardemer Adam	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/2
97	Lardemer Adela	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	5/11
98	Lewicki Teodor	II	—	—	—	—	—	1	—	1	—	—	—	—
99	Lilling Marya	I	1	—	—	—	—	1	—	1	—	—	—	—
100	Lipski Stanisław	II	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
101	Loeffler Stefania	III	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	1/5
102	Loria Kornelia	IV	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—
103	Loria Jadwiga	IV	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1/2	—
104	Lutwak Anzelm	I	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	5/1
105	Łada Janina	II	1	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—	—
106	Machowski Józef	III	—	1	—	—	—	—	—	1	—	1	1	—
107	Mańkowska Marya	II	1	—	1	—	—	—	1	—	—	—	—	—
108	Markiewicz Władysław	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
109	Matusińska Marya	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
110	May Wanda	IV	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—
111	Maziarska Julia	II	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—
112	Metzner Helena	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
113	Mieszkowski Zygmunt	I	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
114	Mołdrzyk August	I	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—
115	Mostowska Michalina	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	1/2	—
116	Mroczkowska Aleksandr	VI	1	—	—	—	—	1	—	—	—	—	1/2	—
117	Nadachowska Helena	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	9/11
118	Namysłowski Ludwik	II	—	1	—	—	—	—	—	—	1	1	1	10/11
119	Neuger Melania	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
120	Nitkowska Marya	II	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
121	Nowacka Władysława	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
122	Nowak Leon	IV	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	1	—
123	Nowak Edward	I	1	1	—	—	—	—	1	—	1	—	—	—
124	Nowicka Marya	I	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
125	Nowińska Helena	V	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—
126	Onyszkiewicz Julian	I	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	1/12
127	Owsiak Emanuela	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
128	Papieska Aldona	II	1	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	1/2
129	Pawlica Stanisława	IV	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
130	Pelikan Artur	I	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
131	Pieniążek Zofia	VI	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—
132	Pik Marya	IV	1	—	—	—	—	1	1	—	—	—	—	—
133	Pniower Eugenia	I	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	10/11
134	Podgórska Jadwiga	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
135	Polak Tadeusz	I	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
136	Popiel Jan	II	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/2	—
137	Popowczak Marian	II	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	1/2	—
138	Poprawska Stanisława	V	—	—	—	—	1	—	—	1	1	—	—	—
139	Prosznowski Konstanty	I	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
	Do przeniesienia		95	8	15	4	8	27	56	33	11	4	39	24

Liczba porządkowa	Imię i nazwisko ucznia	Rok uczęszczenia do Konserwatorium	Zapisany na przedmioty (Przedmiot główny oznaczony jedynką tustą)										Przebieg w całości lub w części	Przebieg uczęszczać
			fortepian	organy	skrzypce	wiolonczela	śpiew solowy	śpiew chórowy	elementarne zasady muzyki	harmonia	historia muzyki	śpiew liturgiczny		
	Z przeniesienia		95	8	15	4	8	27	56	33	11	4	39	24
140	Prüwer Dawid . . .	I	—	—	1	—	—	—	1	—	—	—	—	—
141	Pudlik Franciszek . . .	I	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
142	Raczyńska Marya . . .	I	1	—	—	—	1	—	1	—	1	—	—	1/4
143	Raczyński Antoni . . .	I	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	1/2
144	Rechter Zygmunt . . .	I	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/2
145	Rechter Irena . . .	II	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
146	Rettinger Ludwik . . .	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/2
147	Romiszowska Zofia . . .	II	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
148	Romiszowska Jadwiga . . .	II	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
149	Rotter Józef . . .	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
150	Rybezyńska Teofila . . .	II	1	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—	—
151	Salawa Wojciech . . .	I	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
152	Schambek Helena . . .	III	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—
153	Schneider Jan . . .	I	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	1/12
154	Schramm Helena . . .	III	1	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
155	Schramm Romana . . .	III	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—
156	Sehumak Emilia . . .	VI	1	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—	—
157	Siedlecki Leon . . .	I	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1/2
158	Siedlecki Jan . . .	I	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—
159	Skalska Stefania . . .	II	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
160	Sliwiński Leon . . .	I	—	1	—	—	—	—	1	—	—	1	1	—
161	Soltysik Mieczysław . . .	I	—	—	1	—	—	—	1	—	—	—	—	1/1
162	Stadmüller Jadwiga . . .	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
163	Staszewski Mieczysław . . .	I	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	1/1
164	Stawiski Andrzej . . .	IV	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
165	Stepniowski Stefan . . .	III	—	1	—	—	—	—	—	1	—	1	—	3/4
166	Steiner Eugenia . . .	I	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—
167	Stella Władysław . . .	I	—	1	—	—	—	—	1	—	—	1	—	—
168	Stobieska Jadwiga . . .	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
169	Stoczkiewicz Henryk . . .	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	1/1
170	Stopezańska Aniela . . .	VII	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
171	Stopezańska Wanda . . .	VI	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—
172	Studnicka Anna . . .	II	1	—	1	—	—	1	1	—	—	—	1	—
173	Szarek Wojciech . . .	II	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—	19/11
174	Szewczyk Michał . . .	I	—	1	—	—	—	—	1	—	—	1	1	—
175	Szmaciarsz Franciszek . . .	I	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
176	Szybowicz Antoni . . .	I	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
177	Trembecki Antoni . . .	I	1	—	—	—	1	1	1	—	—	—	—	—
178	Trembecka Marya . . .	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
179	Truszkowska Romana . . .	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
180	Trzeńska Antonina . . .	III	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
181	Turowicz Wanda . . .	V	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	9/11
182	Turska Marya . . .	IV	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/2
183	Urbańczyk Czesław . . .	III	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1	—	1/10
184	Uzarska Janina . . .	I	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
185	Vopalko Bronisław . . .	V	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	1	—
186	Wakulski Sydoniusz . . .	I	—	1	—	—	—	—	1	—	—	1	—	—
	Do przeniesienia		120	15	20	6	11	34	72	39	15	11	44	37

Liczba porządkowa	Imię i nazwisko ucznia	Rok uczęszczenia do Konserwatorium	Zapisany na przedmioty (Przedmiot główny oznaczony jedynką tustą)										Przesiał uczęszczać	
			fortepian	organy	skrzypce	wiolonczela	śpiew solowy	śpiew chórowy	elementarne zasady muzyki	harmonia	historia muzyki	śpiew liturgiczny		uwolniono w całości lub w części
	Z przeniesienia		120	15	20	6	11	34	72	39	15	11	44	37
187	Wartalski Stanisław . . .	I	1	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1/2	—
188	Waśniowski Jan . . .	I	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
189	Wierzejewski Stanisław	I	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
190	Wiśniewska Helena . . .	I	—	—	1	—	—	—	1	—	—	—	—	—
191	Wiśniewska Marya . . .	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
192	Wiśniewska Zofia . . .	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
193	Wiszniewski Roman W.	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/5
194	Wojtowicz Julian . . .	I	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
195	Wolf Helena	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
196	Wroński Antoni	I	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
197	Wróblewska Zofia . . .	III	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
198	Wróblewski Mieczysław	V	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/2	—
199	Wychowski Władysław	I	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	1/2	—
200	Zachorska Marya	I	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	1/4 ₁
201	Zdechlikiewicz Emilia .	I	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1/2
202	Ziejowski Ludwik . . .	II	—	1	—	—	—	—	—	1	—	1	3/4	1/4 ₁
203	Zielińska Felicja	IV	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
204	Zielińska Jadwiga . . .	IV	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
205	Żeleński Edward	II	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
206	Żukowska Teresa	I	1	—	—	—	—	—	1	1	1	—	—	—
Razem uczniów			133	16	24	6	12	36	80	41	16	12	49	41

Uczęszczało :

Rok	I	104
"	II	50
"	III	21
"	IV	14
"	V	8
"	VI	7
"	VII	2
	Razem	206



C) PRELIMINARZ BUDŻETU TOW. MUZYCZNEGO I KONSERWATORYUM NA R. 1894/5.

T Y T U Ł	Towarzystwo muzyczne		Konservatoryum		T Y T U Ł		Towarzystwo muzyczne		Konservatoryum	
	Złr.	ct.	Złr.	ct.	Złr.	ct.	Złr.	ct.	Złr.	ct.
Dochód:										
1. Wpisowe i wkładki członków	2200	—	—	—	—	—	—	—	—	—
2. Zapom.: Wys. Skarbu Państ.	800	—	2000	—	—	—	1100	—	2200	—
3. " Wys. Sejmu kraj.	400	—	1600	—	—	—	1272	13	1542	42
4. " Sw. Rady m. Krakowa	50	—	500	—	—	—	100	—	8790	—
5. " Kasy Oszcz. m. Krakowa	50	—	—	—	—	—	—	—	100	—
6. Dochód z produkcji	50	—	40	—	—	—	300	—	—	—
7. Różne dochody	—	—	7100	—	—	—	50	—	—	—
8. Opłata szkolna uczniów	—	—	—	—	03 1/2	—	300	—	600	—
9. Remanent kasowy z d. 31/8 1894	—	—	247	—	—	—	61	60	—	—
Razem	3500	—	13487	03 1/2	—	—	3455	01 1/2	13232	42

Rozchód:

1. Mieszkanie, opał, światło, urządzenia itp.
2. Płace dyrektorów i sekret.
3. Płace nauczycieli
4. Wydatki kancelar. i druki
5. Biblioteka muzyczna, archiwum i nuty
6. Meble, instrumenta
7. Wydatki różne
8. Procent do funduszu budowy domu na r. 1894/5
9. Nazakupno instrumentów dętych dla konserwatoryum *)
10. Deficyt kasowy z dniem 31/8 1894

Z e s t a w i e n i e :

T Y T U Ł	Towarzystwo muzyczne		Konservatoryum	
	Złr.	ct.	Złr.	ct.
Przychód	3500	—	13487	03 1/2
Rozchód	3455	74 1/2	13232	42
Spodziewany Remanent w r. 1894/5	44	25 1/2	253	61 1/2

*) Według reskryptu Ministerstwa wyznani i oświaty z d. 28/1 1891 L. 14722/90 mają być za 200 złr., które wydane w r. 1891 zakupione dete instrumenta dla konserwatoryum.

Wydział Towarzystwa muzycznego w Krakowie zatwierdził
na posiedzeniu w dniu 12 grudnia 1894 r.

W imieniu Wydziału Towarzystwa

Prezes:
Dr Franciszek Kasperek.

Sekretarz:
Franciszek Statowski.

SPIS RZECZY.

	Str.
Wstęp	3
A) Statystyka Towarzystwa	6
I. Majątek Towarzystwa	6
1. Stan inwentarza	7
2. Stan biblioteki	8
3. Obrót kasowy Towarzystwa i fundusz konkursu muzycznego	8
4. Stan funduszu budowy domu	9
5. Bilans Towarzystwa	9
II. Programy produkcji w roku sprawozdawczym	10
III. Skład Towarzystwa	12
1. Skład Zarządu	12
2. Spis imienny członków	14
B) Statystyka konserwatorium	19
I. Skład Zarządu	19
II. Statystyka szkoły	20
1. Wykaz uczniów, którzy przy egzaminach rocznych otrzymali stopień postępu bardzo dobry	20
2. Wykaz utworów, wykonanych przez uczniów w roku sprawozdawczym	22
3. Tablica statystyczna uczniów	25
III. Obrót kasowy Konserwatorium	30
C) Budżet Towarzystwa i Konserwatorium na r. 1892/3	31

