

2678

4483

XXXV. ROCZNE SPRAWOZDANIE

WYDZIAŁU

Towarzystwa Muzycznego

W KRAKOWIE

z czynności Zarządu i stanu Towarzystwa

oraz ze stanu i działalności

KONSERWATORYUM

za rok 1901.



W KRAKOWIE.

NAKŁAD TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO i KONSERWATORYUM.

1902.

DRUKIEM W. KORNECKIEGO W KRAKOWIE.

Zeszły rok administracyjny, objęty niniejszem sprawozdaniem, przedstawia się pod względem finansowym korzystnie, a w każdym razie lepiej, niż poprzedni. Ogólny dochód po odciążeniu remanentu kasowego, przedstawia zwyżkę nad wydatkami Złr. 996.31; o taką kwotę remanent na rok następny jest większy. Na okoliczność tę wpłynęła głównie mniejsza pozycja pensyi nauczycieli konserwatoryum, z przyczyny, że stanowisko nauczyciela wyższego kursu fortepianu po P. Domaniewskim do tego czasu nie zostało obsadzonem, a kierunek tej klasy objął Dyr. Żeleński. Mniejsza ilość uczniów obniżyła wprawdzie nieco roczną kwotę opłaty szkolnej, natomiast nie wymagała większych nadpłat za nadliczbowe godziny, które w roku sprawozdawczym wynosiły Złr. 452.24, podczas gdy np. w roku 1899 wykazują Złr. 1698.73, a w roku 1900 Złr. 1074.23.

Tendencya Wydziału by liczbę uczniów nieco ograniczyć, o czem zeszłoroczne sprawozdanie wspomina, okazała się oprócz względów pedagogicznych i w kierunku finansowym dla instytucyi korzystną.

Budżet Towarzystwa muzycznego obracał się mniej więcej w takich samych granicach w jakich lat poprzednich był trzymany.

Dochody zmniejszyły się nieco z powodu obniżenia subwencji Gminy M. Krakowa z Złr. 400 na Złr. 250. Wydział kieruje się zresztą zawsze jak największą oszczędnością, by ostatecznie doprowadzić do umorzenia ciężącego na Towarzystwie deficytu. W roku sprawozdawczym zdołano go zredukować o blisko 1000 Złr. i jest nadzieja, że w okresie następnych dwóch lat pozycya ta zniknie zupełnie z naszych rachunków.

Działalność artystyczną Towarzystwa najlepiej objaśniają programy produkcji w dalszej części sprawozdania zebrane. Z większych utworów wykonano w zeszłym roku: Gounoda kantatę „Gallia“, Żeleńskiego kantatę na jubileusz Uniwersytetu Jagiellońskiego i Mszę uroczystą na odsłonięcie pomnika A. Mickiewicza w Warszawie, wykonaną w wieczorze kompozytorskim Władysława Żeleńskiego.

Oprócz przytoczonych w programach produkcji wykonał kilkakrotnie chór Towarzystwa w okresie Bożego Narodzenia koledy w Kościele N. P. Maryi i msze.

Dawno odczuwany brak muzyki kameralnej został wypełniony przez zawiązanie się kwartetu smyczkowego złożonego z PP. Prof. Wierzuchowskiego, Pichora, Czyżowskiego i Prof. Skarżyńskiego. Urządzono dwa „Wieczory kwartetowe“, które jednakże, przy wielkim uznaniu artystycznym nie cieszyły się takim powodzeniem finansowem jakby na to zasługiwały i jakiego Wydział spodziewał się po wyrażanych często ze strony Członków Towarzystwa życzeniach w tym kierunku. W przekonaniu, że nowe przedsięwzięcie zyska z czasem szersze uznanie, Dyrekcya Towarzystwa nie odstępując od powziętego zamiaru będzie i nadal starała się przynajmniej dwa wieczory w sezonie poświęcić muzyce kameralnej.

W organizacyi Towarzystwa i Konserwatoryum oprócz wspomnianego już objęcia całego kursu wyższego fortepianu przez Dyr. Żeleńskiego, nie zaszły żadne inne zmiany.

Przedstawienie pedagogicznych rezultatów i działalności konserwatorium w sprawozdaniu organizacyi są może tylko do zestawień statystycznych, które podajemy w dalszym ciągu.

Najlepiej świadczą o rozwoju instytucyi wieczory kameralne uczniów konserwatorium i roczne popisy, które tak publiczność jako i krytyka z największem uznaniem przyjmowała.



A) Statystyka Towarzystwa.

I. MAJĄTEK TOWARZYSTWA.

1. Stan inwentarza w dniu 31 sierpnia 1901 r.

a) Instrumenta.

Fortepian koncertowy	1	Wiolonczele	5
Fortepiany szkolne	5	Altówki	5
Organy	1	Skrzypce	19
Harmonium	1	Tamtam	1
Kontrabas	1	Metronom	1

b) Sprzęty:

Stoły	23	Schodki i drabiny	3
Biurka	2	Podium	1
Szafy	14	Estrada	1
Pulpity	27	Wieszadła	15
Kanapy	3	Spluwaczki	6
Fotele	4	Szyldy	4
Stołki	382	Tablice do ogłoszeń	1
Ławki	10	Umywalnie	2
Tablice	3	Inne	7

c) Drobiazgi.

Lampy błyskawiczne	6	Piece żelazne	3
„ inne	18	Firanki i portyery	7
Obrazy	30	Story	10
Lustra	2	Inne	10
Biusty gipsowe	6	Rekwizyta biurowe	30
Chodniki i dywany	4	Zegar	1

Przedmioty powyższe przedstawiają wartość 2791 złr. 22 ct. a. w. po strąceniu 10⁰/₀ (uchwała Waln. Zgrom. z d. 3 kwietnia 1898) za użycie za rok 1900/1901 kwotę 2512 złr. 10 ct. a. w.

J. Heggenberger
Sekretarz.

Prof. Bolesław Wicherkiewicz
Prezes.

2. Stan biblioteki muzycznej.

	Do roku 1900/901 obejmował inwentarz	Przybyło w r. 1900/901 numerów nowych	Przybyło w r. 1900/901 do dawnych numerów	Stan obecny
Numerów . . .	2304	2	—	2306
W tem partytur: instrumentalnych	240	1	—	241
instrumentalno-wokalnych . . .	256	—	—	256
wokalnych	1029	1	1	1031
fortepianów i śpiewów z fortep.	1305	—	—	1305
Ogółem partytur . . .	2830	2	1	2833
Głósów: na fortepian i organy .	625	—	—	625
do śpiewu	27386	—	273	27659
na instrumenta	9367	56	—	9423
Ogółem głosów	37378	56	273	37707
Książek	32	—	—	32
Wartość zlr.	4355.83	—	—	4605.83
Po strąceniu z tego 15 ⁰ / ₀ na zużycie za rok 1900/901				3914.96

J. Heggenberger
Sekretarz.

Mieczysław Wyrobek
Bibliotekarz.

3. Obrót kasowy Towarzystwa muzycznego i Konserwatorium w Krakowie za rok 1900/1901.

PRZYCHÓD :		Złr.	ct.	ROZCHÓD :		Złr.	ct.
Pozostałość kasowa d. 31/8 1900		1230	93	Mieszkanie, adaptacje i urządzenia		1771	61
Wpisowe i wkładki członków		2144	75	Opał i światło w sali prób		203	62
Opłata szkolna uczniów		7057	—	Opał i światło w mieszkaniu		386	69
Subwencye :				Służba		648	—
Wys. Skarbu Państwa za r. 1901 dla Konserwatorium		2500	—	Porta i telegramy		12	25 ¹ / ₂
Wys. Sejmu kraj. za r. 1901 dla Konserwatorium	2000			Potrzeby kancelaryjne, ogłoszenia i druki		340	13
" " " " " dla Towarzystwa	800	2800	—	Pensye dyrektorów i urzędników		4799	88
Świetn. Gminy M. Krakowa za r. 1901 dla Konserwat.	1600			Pensye nauczycieli		5889	96
" " " " " dla Towarzyst.	250	1850	—	Nadpłaty za nadliczbowe godziny		452	24
Kasy Oszczędn. M. Krakowa za r. 1900 dla Konserwatorium	300			Asekuracja		27	91
Dochód brutto z wieczorów muzycznych	3031	90		Ekwiwalent		13	96
Wynajem stołków	24	40		Procent od pożyczki w Kasie Oszczędności M. Krakowa		222	—
Dochody różne	25	—		4 ⁰ / ₀ od pożyczki (Złr. 1876.51) z funduszu budowy domu		75	04
Taksy za dyplomy	30	—		Dochód z wynajmu stołków na częściową spłatę długu do funduszu budowy domu		24	40
Dochód z zabawy przeznaczony na fundusz zakupna fortepianu koncertowego, złożony na książeczkę Kasy Oszczędn. M. Krakowa Nr. 163.430 z procentem do d. 31/12 1901	76	68		Koszta wieczorów muzycznych		3140	90 ¹ / ₂
Razem	21070	66		Wydatki drobne, przenoszenia instrumentów, stemple, wieńce i t. p.		171	56
				Archiwum i nuty		411	19
				Instrumenta, meble, strojenia i naprawy		175	59
				Dochód z zabawy przeznaczony na fundusz zakupna fortepianu koncertowego złożony na książeczkę Kasy Oszczędności M. Krakowa Nr. 163.430 z procentem do d. 31/12 1901		76	68
				Razem		18843	62
PORÓWNANIE :							
Dochód	Złr. 21070.66						
Rozchód	" 18843.62						
Pozostałość kasowa d. 31/8 1901	Złr. 2227.04						
UWAGA : Dług w Kasie Oszczędn. M. Krakowa Złr. 3500.—							
Pozostałość kasowa	" 2227.04						
Deficyt rzeczywisty d. 31/8 1901	Złr. 1272.96						
Dług do fund. budowy domu wynosi 31/9 1901	Złr. 1852.11						

Kraków, dnia 12 Stycznia 1902 r.

Sprawdzono dnia 24 stycznia 1902 r.
W. Kornecki m. p. **Dr. J. Surzycki** m. p.

Eugeniusz Grabowski m. p.
 za skarbnika.

4. Bilans Towarzystwa w dniu 31 Sierpnia 1901 r.

STAN CZYNNY :		Złr.	ct.	STAN BIERNY :		Złr.	ct.
Wartość inwentarza ruchomego		2512	10	Dług do funduszu budowy domu		1852	11
Wartość biblioteki muzycznej		3914	96	Deficyt rzeczywisty z dnia 31/8 1901		1272	96
				Czysty majątek Towarzystwa muzycznego		3301	99
		6427	06			6427	06

5. Fundusz konkursu muzycznego.

Za 2 dukaty w złocie pozostałe z daru Dra Władysława Żeleńskiego umieszczono na Książeczce Kasy Oszcz. m. Krakowa Nr. 57.603	Złr.	11·20
Dochód z II. zabawy w sali Tow. muzycznego przeznaczony przez Komitet na konkurs muzyczny z procentami do 21/12 1900 (złożony na tę samą książeczkę)	„	51·77
Procent do 31. Grudnia 1901 r.	„	2·53
Razem	Złr.	65·50

6. Stan funduszu budowy domu Towarzystwa.

Pozostałość kasowa z d. 31/8 1900 na książeczkach Kasy Oszczędn. M. Krakowa Nr. 111.152 i Towarzystwa Wzajemnego kredytu Nr. 6458	Złr.	436·41
Procent narosły do d. 31/12 1901 na książeczkach Kasy Oszcz. i Tow. Wzaj. Kredytu	„	14·53
4 ⁰ / ₀ od pożyczki Tow. muzycznego od kwoty Złr. 1876·51 od 1/9 1900 do 31/8 1901 złożony na książ. Kasy O. Nr. 111.152	„	75·04
Dochód z wynajmu krzeseł na częściową spłatę długu, złożony na tę samą książeczkę	„	24·40
Dług Towarzystwa muzycznego dnia 31/8 1901	„	1852·11
Razem	Złr.	2402·49

Kraków dnia 12 stycznia 1902 r.

Eugeniusz Grabowski m. p.
za skarbnika.

Sprawdzono dnia 24 stycznia 1902.

W. Kornecki m. p.

Dr. J. Surzycki m. p.

II. PROGRAMY PRODUKCYJ W ROKU 1900/1901.

Dnia 9 listopada 1900 r.

Wieczór muzyczny.

1. Gounod: „Gallia“ na sopran solo (pni Helena Ruskowska), chór mieszany i orkiestrę a) Introdukcya i chór (Quo modo sedet sola civitas), b) Cantilena (Viae Sion lugent), c) Solo i chór (O vos omnes), d) Finale (Jerusalem).
2. Lipiński: Koncert op. 21., na skrzypce (pna Wanda Stopczyńska) i orkiestra.
3. Beethoven: Ah! perfido. Scena i Aria na sopran z tow. orkiestry (pni H. Ruskowska).
4. a) Ries: Adagio, b) Nachez: Tańce cygańskie (pna W. Stopczyńska).
5. a) Gall: Serenada, b) Wroński: Pieśń (pni H. Ruskowska).
6. Żeleński: „Gloria Tibi Alma Mater“ kantata jubileuszowa, a) Wstęp i hymn „Boga Rodzica“, b) Elegia (Modlitwa Jagiełły i ukazanie się królowej Jadwigi z Kazimierzem W.), c) Rzucanie klejnotów i pochód Świętych, d) Pochód uczonych, e) Pochód poetów i chór aniołów, f) Pochód statystów i bohaterów, g) Marsz jagielloński i chóry powitalne króla nauki, h) Zakończenie.

Dnia 26 listopada 1900 r.

Wieczór muzyczny.

1. Cezar Franck: Sonata na skrzypce i fortepian. Allegretto moderato — Allegro — Recitativo, Fantasia — Finale, (pp. Górski, Stojowski).
2. Schumann: a) Warum, b) Papillons, (p. Stojowski).
3. Stojowski: Koncert G-moll na skrzypce z orkiestrą. Allegro appassionato — Andante—Allegro giocoso, (p. Górski z tow. fortepianu).
4. a) Moszkowski: Menuet, b) Liszt: Waldesrauschen, (p. Stojowski).
- 5) a) Górski: Berceuse, b) Wieniawski: Sielanka, (p. Górski).

Dnia 10 grudnia 1900 r.

Wieczór kwartetowy.

- P. Stanisława Splawińska (fortepian), Pp. Karol Wierzuchowski, Stanisław Pichor, Stanisław Czyżowski, Karol Skarżyński.
1. Beethoven: Kwartet F-dur, Op. 18. Nr. 1. Allegro con brio — Adagio — Scherzo — Allegro.
 2. Czajkowski: Trio fortepianowe A moll, Op. 50, Część I-sza.
 3. Haydn: Kwartet G-dur. Allegro con brio — Menuetto — Adagio — Finale.
-

Dnia 18 stycznia 1901 r.

Wieczór muzyczny.

1. M. Bruch: Koncert g-moll (Emil Sauret).
 2. Noskowski: „Wędrowny Grajek“ Mazury na chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu.
 3. a) Raff: Cavatina, b) Sauret: Scene polonaise (Emil Sauret).
 4. Moszkowski: Ballada Op. 16. Andante con moto — Tempo animato — Quasi Allegro (Emil Sauret).
 5. Saint Saëns: Introduction et rondo capriccioso (Emil Sauret).
-

Dnia 22 lutego 1901 r.

Wieczór kwartetowy.

- P. Klara Czop-Umlauf (fortepian), Pp. Karol Wierzuchowski, Stanisław Pichor, Stanisław Czyżowski, Karol Skarżyński.
1. Schumann: Kwintet na fortepian, 2 skrzypców, altówkę i wiolonczelę. Op. 44. Es-dur. Allegro brillante. — In modo d'una Marzia. — Scherzo. — Allegro, ma non troppo.
 2. Mozart: Trio na skrzypce, altówkę i wiolonczelę. Allegro — Adagio — Menuetto — Allegro.
 3. Żeleński: Kwartet na 2 skrzypców, altówkę i wiolonczelę. Op. 28. F-dur. Allegro — Andante con Variazioni — Scherzo — Allegro molto con brio.
-

Dnia 1 marca 1901 r.

Wieczór muzyczny (kompozytorski) Władysława Żeleńskiego.

1. „Tatry“ Uwertura na wielką orkiestrę (Orkiestra).
2. Pieśni a) „Babie lato“ (słowa M. Gawalewicz), b) „Cień Chopina“ (słowa K. Tetmajera), c) „Elegia“ (słowa Z. Krasieńskiego), pani L. Marek-Onyszkiewiczowa.
3. „Msza uroczysta“ na odsłonięcie pomnika A. Mickiewicza w Warszawie a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo (Chór mieszany z tow. organu).

4. a) „Złota rybka“ (słowa J. Zachariasiewicza), b) Walc Goplany (pani L. Marek-Onyszkiewiczowa).
5. a) Romans, b) „Dance fantastique“, na skrzypce z tow. fortepianu, prof. K. Wierzuchowski.
6. Scena o opery „Konrad Wallenrod“, pieśń z wieży (pani L. Marek-Onyszkiewiczowa z chórem żeńskim i orkiestrą).
7. a) Gawot, b) Polonez (Orkiestra).

Dnia 8 marca 1901 r.

Wieczór muzyczny.

1. a) Adam: Cantique de Noël, b) Delibes: Stances de Nilakantha de l'opera Lakmé (A. Siermans).
2. Schumann: a) Romanze Fis-dur, b) Vogel als Prophet, c) Wagner-Liszt: Spinnerlied (Lina Mayer).
3. Schubert: a) Gneisengesang, b) Liebesbotschaft, c) Schumann: Frühlingsnacht (A. Siermans).
4. a) Brahms: Minnelied, b) Strauss: Traum durch die Dämmerung, c) G. Henschel: Morgenhymne (A. Siermans).
5. a) Grieg: Nocturne, b) Scholz: Scherzo, c) Strauss-Tausig; Valse caprice (Lina Mayer).
6. a) Löwe: Heinrich der Vogler, b) Tom der Reimer (A. Siermans).

Dnia 29 marca 1901 r.

Wieczór muzyczny (p. Alfred Grünfeld).

1. Ed. Grieg: Holberg-Suite Op. 40, a) Preludium, b) Sarabande, c) Gavotte, d) Air, e) Rigaudon.
2. Brahms: a) Intermezzo Es-dur Op. 117, b) Rapsodya G-moll Op. 79.
3. Schumann: a) Novelette Fis-moll Op. 21, b) Waldscenen Op. 82: 1) Eintritt, 2) Jäger auf der Lauer, 3) Einsame Blume, 4) Verurufene Stelle, 5) Freundliche Landschaft, 6) Herberge, 7) Vogel als Prophet, 8) Jagdlied, 9) Abschied.
4. Chopin: a) Polonez Es-moll Op. 26, b) Nocturn H-dur Op. 32, c) Mazurek C-dur Op. 24, d) Mazurek B-moll Op. 24.
5. Czajkowski: Romanza F-moll, a) Grieg: Papillon, b) Grünfeld: Gavotte caprice Op. 49, c) Poldini: Marche mignonne, e) Wagner-A. Grünfeld: Fantazyja na motywach z Tanhäusera i Lohengrina.

Dnia 1 kwietnia 1901 r.

Wieczór muzyczny.

1. Wagner: „Czar wielkopiątkowy“ (Charfreitagszauber) z Parsifala (orkiestra).
 2. Wagner: Wstep do Lohengrina (orkiestra).
 3. Verdi: „Stabat Mater“ (Chór mieszany i orkiestra).
 4. Beethoven: IV. Symfonia B-dur (orkiestra).
-

III. SKŁAD TOWARZYSTWA.

1. Zarząd.

Wydział:

Prezes:

Dr. Wieherkiewicz Bolesław, prof. Uniw. Jag.

Wiceprezes:

Dr. Wędkiewicz Władysław, c. k. nadprokurator Państwa.

Sekretarz:

Heggenberger Jacek.

Dyrektor artystyczny:

Barabasz Wiktor.

Skarbnik:

Grabowski Eugeniusz, prof. szkoły przemysłowej.

Bibliotekarz:

Wyrobek Mieczysław.

Członkowie Wydziału:

Barabasz Wiktor, dyr. Tow. muzycz. — Dr. Guńkiewicz Bronisław, adwokat kraj. i właściciel dóbr. — Dr. Jaglarz Franciszek, urz. prokuratorowi Skarbu. — Dr. Kostanecki Kazimierz, prof. Uniw. Jagiell. — Paulisz Zygmunt, prof. gimnazjum. — Dr. Raczyński Jan, docent Uniw. Jagiell. — X. Dr. Wądolny Czesław. — Dr. Wronka Julian, konc. adwok. — Dr. Żeleński Władysław, dyr. konserwatoryum.

Komisya kontrolująca:

Kornecki Wincenty, właściciel drukarni. — Polański Stefan, urz. kasy kraj. — Dr. Surzycki Stefan, lekarz.

Dyrekeya artystyczna:

Barabasz Wiktor, dyrygent chórów i orkiestry.

Administracya:

Sekretarz Towarzystwa muzycznego.

Służba:

Stankowicz, stroiciel.

Kural Andrzej, kursor.

Sitko Jan kursor.

Stróż w sali prób.



2. Spis członków Towarzystwa.

Protektor:

Prof. Dr. Kasperek Franciszek. Prof. Dr. Jordan Henryk.

Członkowie honorowi:

Frieman Gustaw
Fischer Jan Władysław
Hock Jan Nepomucen
Hoffman Kazimierz

Janothówna Natalia
Salomońska Emilia
Zimmermann Michał
Dr. Żeleński Władysław.

Członkowie czynni i zwyczajni:

Dr. Ader Leon
Ader Michał
Aleksandrowicz Kamila
Alszer Lubomir
Anczye Waław
Andrusikiewicz Roman
Dr. Bandrowski Ernest
Barabasz Leonard
Barabasz Wiktor
Baranowski Lucyan
Barberowska
Bauer Maksymilian
Baziński Stanisław
Bąkowska Helena
Bąkowska Romualda
Beaupré Julia
Dr. Bednarski Tadeusz
Dr. Benis Artur
Biela Józef
Blumenfeld Adolf
Bobkowska Marya
Brandys Antoni
Brodowicz Jadwiga
Brodowicz Teodymira
Broniowski Teofil
Dr. Browicz Tadeusz
Brożek Ludwik
Brzostowski Michał
Buczek Paweł Teodor
X. Bukowski Tadeusz
Dr. Burdygan Mikołaj
Certowicz Tolla
Dr. Chajes Adolf

Dr. Cholewicz Franciszek
Chmurski
Chronowski Eustachy
Chybiński Adolf
Ciechanowska Elżbieta
Ciechanowska Florentyna
Ciechanowska Julia
Ciechanowska Łucya
Dr. Ciechanowski Stanisław
Ciechanowska Zofia
Cohn Róża
Dr. Cybulski Napoleon
Dr. Cyfrowicz Leon
Czaplicki Zdzisław
Czarnowski Bronisław
Czarnomski Mikołaj (junior)
Czepielewska Marya
Czerwiński Waław
Czoponowska Joanna
Dr. Czyszczan Kazimirz
Czyżowski Stanisław
Dr. Dadlez Wilhelm
Dec Walenty
JE. Dessović Wilhelm
Długopolski Kazimirz
Dr. Doboszyński Adam
Dr. Dobija Ignacy
Domagalska Wincentyna
Danek Karolina
Danek Henryk
Drozdowski Jan
Dziedzicka Emilia
Dr. Eibenschütz Zygmunt

Eisenbach Elżbieta
Ehrenpreis
Ekerowa Józefa
Ekielski Władysław
Ekier Jan
Emilewicz Flora
Epstein Flora
Epstein Juliusz
Epstein Leopold
Epstein Marya
Fabiański Stanisław
Falter Józef
Federowicz Jan
Dr. Federowicz Tadeusz
Filochowski Stanisław
Firganek Karol
Fischerówna Bronisława
Fischer Tadeusz
Fraenkel Jadwiga
Fuchs Marya
Fürst Tekla
Gadomski Jan
Gadomski Kazimirz
Gadon Lubomir
Gaertner Władysław
Gałdeński Aleksander
Gawlikowski Józef
Gayczakówna Zofia
Gebułtowski Stanisław
Gerżabek Antoni
Gizowski Stanisław
Goetze Helena
Goldwasser Edward
Gołkowski Andrzej
Dr. Górka Józef
Górski Franciszek
Dr. Górski Mikołaj Ksawery
Gorzkowski Marian
Grabowski Eugeniusz
Grodzicka Klementyna
Grodzicka Ludwika
Grodzicki Władysław
Grosse Juliusz
Dr. Gross Adolf
Grudzińska Róża
Grünberg Jakób
Grzybczyk Agnieszka
Dr. Guńkiewicz Bronisław

Dr. Gwiazdomorski Jan
Hackbeil Bronisław
Hankiewicz Gabryela
Hankiewicz Marya
Häusler Gustaw
Heggenberger Jacek
Dr. Heurteux Karol
Hołubowicz Kazimirz
Homolacs Józef
Dr. Hordyński Zdzisław
Dr. Horowitz Leon
Dr. Hoyer Henryk
Hubl Adela
Dr. Ichheiser Michał
Innerhofer Helena
Iwanicka Natalia
Dr. Jaglarz Franciszek
Jaglarz Jan
Jaglarzówna Zofia
Dr. Jakubowski Maciej Leon
Jamrozik Edward
Janczewska Jadwiga
Jaroszówna Marya
Jawornicki Józef
Jaworska Wanda
Jaworska Wiktorya
Jaworski Zygmunt
Jaworski Ignacy
Jaworowski Marcei
Jaworowski Władysław
Jedliński Stanisław
Judd Józefina
Dr. Judkiewicz Henryk
Kaczmarewski Władysław
Kalicka Wilhelmina
Prof. Krawczyński Maksymilian
Kawecka Helena
Klaczko Julian
Klemensiewicz Ludwik
Kleszczyński Bogusław
Kluger Bolesław
Kohnowa Leona
Kokowski Karol
Kołomażnik Marya
Konopińska Wanda
Konopińska Stanisława
Kopff Henryk
Dr. Kopff Józef

Dr. Korczyński Edward
Kornecki Wincenty
Korytowski Adam
Kościńska Helena
Kosiński Władysław
Dr. Kostanecki Kazimirz
Koszowa Aniela
Kotarski Przemysław
Dr. Koy Michał
Kozubowski Wincenty
Dr. Kozubski Jan
Krajewski Bogan
Kramszyk Zofia
Kraskowski Jerzy
Krause Bronisław
Krengel Oskar
Kreżolek Floryan
Kreżolek Eugenia
Dr. Kryński Leon
X. Krupiński Jan
Krzanowski Józef
Krzepela Józef
Dr. Krzymuski Edmund
Prof. Krzyżanowski Stanisław
Kuczkiwicz Emil
Kudelka Władysław
Kostyal Emeryk
Küsswetter Albert
Kużelewska Stanisława
Dr. Kwieciński Tadeusz
Laiter Wanda
Leitnerówna Kazimira
Leitnerówna Marya
Lejczak Aniela
Lejczak Anna
Dr. Leo Juliusz
Lewicka
Ligeżowa Józefowa
Lilling Marya
Lipowski Stefan
Lipski Zygmunt
Dr. Lisowski Władysław
Lubomęski Władysław
Dr. Łada Bazyle
Łakociński Józef Roman
Łakociński Tadeusz
Łaczyński Jan
Dr. Lępkowski Wincenty

Macharski Franciszek
Machauf Juliusz
Machniewicz Stanisław
Dr. Majewski Kazimirz Wincenty
Dr. Makarewicz Tadeusz
Malena Helena
Malinowska Józefa
Małachowska Leonida
Mamczyński Józef
Dr. Mańkowski Leon
Markiewicz Idzi
Markuszevska Marya
Marso Juliusz
Martinkowicz Amalia
Matusiński Jacek
Mayzel Bronisław
Mazarakowa Augustynowa
Maziarski Wincenty
Mehoffer Józef
Mendelsburg Zygmunt
Merz Wilhelm
Dr. Mester Szymon
Meyer Alojzy
Meżyńska K.
Hr. Michałowski Józef
Dr. Michnik Antoni
Miecik Jan
Miecik Marya
Mikeska Edmund
Miklaszewski Juliusz
Moraczewska Olga
Morawska Wilhelmina
Morelowski Julian
Morelowski Ludwik
Mostowska Marya
Müldner Henryk
Munk Leonia
Mnuk Regina
Mussil Leopold
Muszyński Eugeniusz
Myszkowska Antonina
Dr. Nazarewicz Piotr
Neuger Ignacy
Niżyński Kazimierz
Dr. Nowak Julian
Nowak Gustaw
Nowak Stanisław
Nowicki Kazimirz

Ochocka Antonina
Oraczewska Aleksandra
Osiński Franciszek
Ostrzeszowiczówna Marya
Dr. Ożóg Kazimirz
Panek Marya
Panek Zofia
Papiewski Władysław
Pareńska Eliza
Paszowska Marya
Paszowska Michalina
Paulisz Zygmunt
Pawlas Lubina
X. Prof. Pawlicki Stefan
Pawlikowska Idalia
Peschkowa Ludwika
Petelenz Marya
Pęczak Jan
Piątkiewicz Antonina
Piccard Leon
Piechurowa Rozalia
Pilzer Leopold
Pindelska Helena
Pindelska Wanda
Pindelski Roman
Piotrowski Edmund
Piotrowski Stanisław
Plappert Antoni
Podgórska Jadwiga
Polański Stefan
Dr. Popiel Paweł
Hr. Potocka Andrzejowa
Hr. Potocka Anna
Hr. Potocki Antoni
Prokesch Władysław
Dr. Popper Jan
Pruszyński Aureliusz
Przeworski Jan
Przybylska Eugenia
Przybylska Marya
Przybylski Stanisław
Przybylski Zygmunt
Dr. Raczyński Jan
Ripper Aleksander
Ripper Joanna
Rechter Florentyna
Resch Zygmunt
Dr. Rękwicz Jan

Romerówna Adela
Rosenberg Paulina
Prof. Rosenblatt Józef
Rosenblum Anna
Rossknecht Michał
Rotter Jan
Rożnówna Natalia
Rożnowska Marya
Rybakiewicz Adolf
Rząca Tadeusz
Rzegociński Bolesław
Rzegociński Witold
Rzymkowski Jan
Saare Józef
Dr. Sare Samuel
Dr. Schaitter Ignacy
Scheller Roman
Schmidt Anna
Scheurich Marya
Schoenowa
Dr. Schramm Juliusz
Schramm Karol
Schrott Edward
Schütz Zofia
Schwarz Henryk
Dr. Schwarz Kazimirz
Sebesta Wacław
Sędzimir Mieczysław
Seifert Joanna
Senisson Stefan
Siegler Juliusz
Hr. Sierakowski Adam
Skalski Jan
Skalski Zenon
Skarżyński Karol
Skuba Tadeusz
Skwarczowski Karol
Ślatowska Wanda
Śmiechowski Czesław
Dr. Smolarski Kazimirz
Smolik Przeclaw
Sobieniowski Floryan
Sobolewski Ignacy
Soczek Henryk
Soczek Helena
Soczek Matylda
Soczek Stefania
Sokołowski Tadeusz

Sołga Józefa
Sosnowski Józef
Sperber Dorota
X. Dr. Spis Stanisław
Spławińska Stanisława
Srokowski Władysław
Steinberg Adela
Strzelbicka Marya
Dr. Strzelbicki Stanisław
Strzeszyńska Zofia
Stachiewicz Piotr
Dr. Stadnicki Władysław
Stanisławski
Starzewska Franciszka
Steingraber
Prof. Dr. Stopczański Aleksander
Dr. Styczeń Wawrzyniec
Sulikowski Aleksander
Dr. Surzycki Józef
Suski Wiktor
Stüsskind Juliusz
Ks. Świdorski Franciszek
Świtkowska Wanda
Synajko Marycy
Dr. Szarski Henryk
Szkocki Leon
Szołayski Adam
Szopski Felicyan
Sztorc Marya
Szumlańska Antonina
Dr. Szwarc Jan
Szwenikówna Wanda
Szwenikówna Józefa
Szybalski Mieczysław
Talowski Teodor
Hr. Tarnawska Róża
JE. Hr. Tarnowski Stanisław
Teichmanowa
Dr. Tilles Samuel
Dr. Tomkowicz Stanisław
Tomaszewska Wanda
Tomkin Stanisława
Tomkowicz Henryk
Traczewski Gustaw
Truskolaski Ernest
Tretiak Józef
Dr. Trzaskowski Stanisław
Dr. Trzebicky Rudolf

Tyczka Antoni
Tyralska Marya
Tyralski Ludwik
Tyralski Zygmunt
Prof. Dr. Ulanowski Bolesław
Umlauf Klara
Uzarska Janina
Uziembło Jan
Vimpeller Roman
Wachtel Bernard
Wachtel Zygmunt
X. Dr. Wądołny Czesław
Walczak Mieczysław
Walentowicz Teresa
Walewski Adolf
Warchałowski Tadeusz
Warzeszkiewicz Stanisław
Wasyłiszyn Olga
Dr. Wędkiewicz Władysław
Weinberg Bertold
Welser Teresa
Wenzel Jan
Prof. Dr. Wicherkiewicz Bolesław
Wierzbicka Stefania
Wierzbicki Daniel
Wierzbicki Stanisław
Wierzuchowski Karol
Wiszniewska
Wiszniewski Konstanty
Prof. Dr. Witkowski August
Wodecka Eugenia
Hr. Wodzicka Marya
Wolf Bronisław
Wolska Marya
Wolska Ludwika
Woyczyński Władysław
Dr. Wróblewski Stanisław
Dr. Wronka Julian
Wyczółkowski Leon
Wyrobek Mieczysław
Zakrzewska Anna
Zangen Nina
Zathey Hugo
Zawadzka Emilia
Zborowska Emilia
JE. Zborowski Ignacy
Zieleniewski Leon
Zieliński Bolesław

Zimler Jan
Żarliński Władysław
Żeglikowski Teofil
Żeleński Stanisław
Żeleński Kazimierz
Żeleński Stanisław Gabryel

Żeleski Franciszek
Żeleszkiewicz Łucya
Dr. Żmigród Bolesław
Żórawski Kazimierz
Żypowski Stefan.

Ilość członków Towarzystwa:

Protectorów	2
Członków honorowych	8
„ zwyczajnych z rodziną	66
„ „ pojedynczych	269
„ „ zamiejscowych	17
„ czynnych	109
Razem	<hr/> 471



B) Statystyka Konserwatoryum.

I. SKŁAD ZARZĄDU.

Naczelny Zarząd:

Wydział Towarzystwa Muzycznego w Krakowie.

Komisya szkolna:

Przewodniczący:

Dyr. Dr. Żeleński Władysław.

Sekretarz:

Heggenberger Jacek.

Członkowie:

Dr Żeleński Władysław, dyrektor Konserwatoryum. — Barabasz Wiktor, dyrektor artystyczny Towarzystwa. — Ks. Dr Wądolny Czesław, delegat Tow. — Skarżyński Karol, delegat Tow. — Drozdowski Jan, delegat grona naucz. Konserwatoryum — Wierzuchowski Karol, delegat grona naucz. Konserwatoryum.

Dyrekcya Konserwatoryum:

Dyrektor: Dr Żeleński Władysław. — *Sekretarz:* Heggenberger Jacek.

Grono nauczycielskie:

1. Barabasz Wiktor, nauczyciel gry na fortepianie i śpiewu chórowego.
 2. Brandys Antoni, nauczyciel gry na fortepianie.
 3. Ks. Bukowski Tomasz, nauczyciel liturgiki i śpiewu kościelnego.
 4. Dec Walenty, nauczyciel gry na organach i elementarnych zasad muzyki.
 5. Drozdowski Jan, nauczyciel gry na fortepianie i historii muzyki.
 6. Marso Juliusz, nauczyciel śpiewu solowego.
 7. Wierzuchowski Karol, nauczyciel gry na skrzypcach.
 8. Skarżyński Karol, nauczyciel gry na wiolonczeli.
 9. Szopski Felicyan, nauczyciel harmonii i gry na fortepianie.
 10. Dr Żeleński Władysław, uczył harmonii, kontrapunktu, gry na fortepianie i organach.
-

II. STATYSTYKA SZKOŁY.

1. Wykaz uczniów,

którzy przy egzaminach rocznych, otrzymali stopień postępu
bardzo dobry.

Fortepian.

Kurs niższy: (Klasa prof. Brandysa) Nureczyński Antoni.

Kurs średni: (Klasa dyr. Barabasza) Gorzkowska Marya, Oraczewska Zofia, Paszkowska Marya. (Klasa prof. Drozdowskiego) Iwanicka Stefania. (Klasa prof. Szopskiego) Wasyliszyn Olga, Żypowska Stefania.

Kurs wyższy: (Klasa dyr. Żeleńskiego) Drozdowska Olga, Hankiewicz Gabryela (celujący), Jaworowska Jadwiga, Kuczkiewicz Zofia, Łączyńska Jadwiga, Moraczewska Olga.

Skrzypce.

Kurs niższy: Jarecki Filip, Jarosz Władysław, Senisson Tadeusz.

Kurs średni: Baziński Stanisław, Uziębło Stanisław.

Kurs wyższy: Kuźlewska Stanisława, Sperber Magdalena.

Wiolonczela.

Kurs niższy: Andrusikiewicz Ludomir.

Organy.

Kurs niższy: (Klasa prof. Deca) Weiss Ignacya.

Kurs wyższy: (Klasa dyr. Żeleńskiego) Kozik Jan.

Śpiew solowy.

Czerwińska Leokadya, Jaworowska Emilia, Łączyńska Marya, Nazarewicz Marya, Sobolewska Helena, Zathey Hugo, Żarliński Władysław.

Element. zasady muzyki.

Kurs wyższy: Michejda Anna, Nurczyński Antoni, Plappert Zofia, Senisson Tadeusz, Miecik Marya, Kräutler Eleonora, Wasyliszyn Olga.

Harmonia.

Kurs niższy: (Klasa prof. Szopskiego) Grzybczyk Sabina, Nurczyński Antoni.

Kurs średni: (Klasa dyr. Żeleńskiego) Hankiewicz Gabryela, Łączyńska Jadwiga.

Kurs wyższy: Kozik Jan.

Contrapunkt: Flaszka Tomasz.

Historia muzyki.

Bobkowska Wanda	} celujący
Fuchs Marya	
Kuźelewska Stanisława	
Ochmański Alfons	

Opuścili konserwatorium z świadectwem ukończenia (patentem): Flaszka Tomasz, Hankiewicz Gabryela, Jaworowska Jadwiga, Kozik Jan, Kuczkiewicz Zofia, Kuźelewska Stanisława, Moraczewska Zofia.

2. Wykaz utworów

wykonanych przez uczniów Konserwatorium podczas wieczorów kameralnych i publicznych popisów.

Wieczór kameralny uczniów dnia 16 lutego 1901 r.

1. Beethoven: Sonata D-dur op. 12, na fortepian i skrzypce, p. Jaworska i p. Uziębło.
2. a) Mozart: Tercet z „Fletu Zaczarowanego“, b) Mayerbeer: Kwartet z Hugenotów, pp. E. Jaworowska, Uzarska, Łączyńska i Żarliński.
3. Skarżyński: a) Andante religioso, b) Nocturn, c) Humoreska, na 4 wiolonczele pp. Lippel, Bóbr, Andrusikiewicz i Süsskind.
4. Mendelsohn: Trio na fortepian, skrzypce i wiolonczelę, pp. Hankiewicz, Sperber i p. Lippel.
5. a) Żeleński: Duet z opery „Konrad Wallenrod“, b) Mendelsohn: Duet — Płyńmy, pp. Zathej i Żarliński.

Wieczór kameralny uczniów dnia 29 maja 1901 r.

1. Haydn: Kwartet smyczkowy E-dur (pp. Baziński, Jarecki, Uziębło i Andrusikiewicz).
2. Flotow: Dwa kwartety wokalne z op. „Marta“, (pp. Sobolewska, Łączyńska, pp. Żarliński i Zathej).
3. Gounod: Serenada na śpiew i skrzypce (p. Uzarska i Sperber).
4. Beethoven: Sonata na fortepian i skrzypce F-dur, (pp. Drozdowska i Krużelewska).

Roczny popis uczniów dnia 25 czerwca 1901 r.

Część I.

1. Heller: Dwa preludy, na fortepian (p. Żypowska z klasy prof. Szopskiego).
2. Beriot: Air varié, na skrzypce (p. Baziński z kl. prof. Wierzuchońskiego).
3. a) Mendelsohn: Pieśń jesienna, b) Niedzielski: Rybacy na Wiśle, duety na głosy żeńskie (pp. Łączyńska Marya i Czerwińska z kl. prof. Marso).
4. Chopin: Bolero, na fortepian (p. Jaworowska Jadwiga z kl. dyr. Żeleńskiego).
5. Viotti: Koncert Nr. 23, a-moll, na skrzypce, I część (Kadencya Leonarda), (p. Sperber z kl. prof. Wierzuchońskiego).
6. a) Dvořák: Dobra noc, b) Zarzycki: Pieśń wiosenna (p. Sobolewska z kl. prof. Marso).
7. Raff: Tarantella na 2 fortepiany (pp. Oraczewska i Tyralska z kl. dyr. Barabasa).

8. Bohm: Legenda na skrzypce (p. Uziembło z kl. prof. Wierzuchowskiego).
9. Czajkowski: Aria z op. „Eugeniusz Onegin“ (p. Żarliński z kl. prof. Marso).
10. Mendelsohn: Fantazyja fis-moll op. 28, I część (p. Oraczewska z kl. dyr. Barabasza).
11. a) Hölzl: Gdy cały świat, b) Moniuszko: Znaszli ten kraj? (p. Nazarewicz z kl. prof. Marso).
12. Goldermann: Ballada na wiolonczelę (p. Lippel Leon z kl. prof. Skarżyńskiego).

Część II.

13. Mozart-Grieg: Sonata c-moll na 2 fortepiany, I część (pp. Tyrańska i Gorzkowska z kl. dyr. Barabasza).
 14. Flotow: Sceny z op. „Marta“ (pp. Sobolewska, Łączyńska i Zielińska, pp. Żarliński i Zathej z kl. prof. Marso).
 15. a) Bach: Gawot, b) Moszkowski: Walc A-dur, na fortepian (p. Kuczkiewicz z kl. dyr. Żeleńskiego).
 16. Donizetti: Aria z op. „Lukrecya Borgia“ (p. Jaworowska z kl. prof. Marso).
 17. a) Hummel: Arioso, b) F. E. Bach: Andante, na skrzypce (p. Jarecki z kl. prof. Wierzuchowskiego).
 18. Beethoven: Andante, na fortepian (p. Moraczewska z kl. dyr. Żeleńskiego).
 19. a) Mozart: Aria z op. „Flet zaczarowany“, b) Wagner: Aria z op. „Tannhäuser“ (p. Zathej z kl. prof. Marso).
 20. Spohr: IX. Koncert d-moll na skrzypce, II i I część (p. Kuźlewska z kl. prof. Wierzuchowskiego).
 21. Moszkowski: Walc As-dur, na fortepian (p. Drozdowska z kl. dyr. Żeleńskiego).
 22. Żeleński: Złota rybka, b) Czarnobrewka (p. Uzarska z kl. prof. Marso).
 23. Chopin: Krakowiak, na fortepian z tow. drugiego fortepianu (p. Hankiewicz z kl. dyr. Żeleńskiego).
 24. Haydn: Serenada, unisono (kl. prof. Wierzuchowskiego).
-

3. Spis uczniów.

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Andrusikiewicz Zofia, fortep. | 47. Gerzabek Janusz, skrzypce |
| 2. Andrusikiewicz Ludomir, wiol. | 48. Gołębski Stefan, skrzypce |
| 3. Bąkowska Romualda, el. zas. | 49. Gorzkowska Marya, fortep. |
| 4. Barabasz Elżbieta, fortep. | 50. Grzybezyk Sabina, fortep. |
| 5. Baziński Stanisław, skrzypce | 51. Grzybowski Jan, organy |
| 6. Bdinka Roman, organy | 52. Hankiewicz Gabryela, fortep. |
| 7. Bigajski Wojciech, organy | 53. Hubl Romualda, fortep. |
| 8. Bobkowska Wanda, fortep. | 54. Innerhofer Emma, fortep. |
| 9. Bóbr Jerzy, wiolonczela | 55. Iwanicka Stefania, fortep. |
| 10. Brandys Anna, skrzypce | 56. Jaglarzówna Zofia, fortep. |
| 11. Brodiel Rudolf, wiolonczela | 57. Jamrozik Karolina, fortep. |
| 12. Brodowicz Aleksander, organy | 58. Jarecki Filip, skrzypce |
| 13. Brodowicz Jadwiga, skrzypce | 59. Jarosz Maryan, organy |
| 14. Brodowicz Teodymira, el. zas. | 60. Jarosz Władysław, wioloncz. |
| 15. Brożek Maryan, skrzypce | 61. Jarosówna Marya, śpiew solo |
| 16. Buras Michał, skrzypce | 62. Jaworowska Emilia, śpiew solo |
| 17. Centt Marya, fortep. | 63. Jaworowska Jadwiga, fortep. |
| 18. Cholewicz Zofia, fortep. | 64. Kalicka Marya, fortep. |
| 19. Chybiński Adolf, harmonia | 65. Kasprowicz Franc., organy |
| 20. Cohn Emilia, fortep. | 66. Kaufman Augusta, hist. muz. |
| 21. Cybulska Janina, fortep. | 67. Kawecka Zofia, fortep. |
| 22. Czajkówna Matylda, fortep. | 68. Kleszczyńska Helena, fortep. |
| 23. Czepielewska Marya, fortep. | 69. Kłeczek Wincenty, organy |
| 24. Czerwińska Leok., śpiew solo | 70. Kłosiński Władysław, skrzyp. |
| 25. Czoponowska Lora, skrzypce | 71. Kopff Olga, fortep. |
| 26. Danek Janina, fortep. | 72. Kopff Stanisław, skrzypce |
| 27. Dąbrowska Barbara, fortep. | 73. Kostmanowicz Ludwika, harm. |
| 28. Dąbrowska Wacława, fortep. | 74. Kosz Antonina, fortep. |
| 29. Dec Walery, wiolonczela | 75. Kosz Jan, fortep. |
| 30. Deiches Stefania, hist. muzyki | 76. Kozik Jan, organy |
| 31. Dessović Stef., śpiew solo | 77. Kranz Marya, harmonia |
| 32. Dobrzańska Kazimira, fortep. | 78. Kräutler Eleonora, fortep. |
| 33. Domagalska Aleksandra, fort. | 79. Krawczyńska Marya, fortep. |
| 34. Drozd Jan, skrzypce | 80. Krężolek Eugenia, fortep. |
| 35. Drozdowska Janina, fortep. | 81. Kryński Tadeusz, fortep. |
| 36. Drozdowska Olga, fortep. | 82. Kuczkiewicz Zofia, fortep. |
| 37. Eisenbach Marya, fortep. | 83. Kukulski Józef, organy |
| 38. Eker Zuzanna, fortep. | 84. Kuźelewska Stanisł., skrzypce |
| 39. Ferek Roman, organy | 85. Küswetter Matylda, śpiew sol. |
| 40. Filasiewicz Władysława, fort. | 86. Kwiatkowska Zofia, fortep. |
| 41. Flaszka Tomasz, kontrapunkt | 87. Laiter Wanda, fortep. |
| 42. Francman Tadeusz, fortep. | 88. Larędowicz Franc., organy |
| 43. Fuchs Marya, fortep. | 89. Lewandowska Zofia, śpiew sol. |
| 44. Gadomska Zofia, fortep. | 90. Libermann Lila, hist. muzyki |
| 45. Gatty Marek, skrzypce | 91. Ligieźianka Zofia, fortep. |
| 46. Gawliński Jerzy, skrzypce | 92. Lippel Leon, wiolonczela |

93. Lubomęska Jadwiga, fortep.
 94. Łączyńska Jadwiga, fortep.
 95. Łączyńska Marya, śpiew solo
 96. Łada Jerzy, śpiew solo
 97. Łoziński Paweł, fortep.
 98. Malenka Helena, fortep.
 99. Markiewicz Stefania, fortep.
 100. Mayzel Czesław, skrzypce
 101. Michejda Anna, fortep.
 102. Miecik Marya, fortep.
 103. Moraczewska Olga, fortep.
 104. Mostowski Ignacy, skrzypce
 105. Munk Leonia, fortep.
 106. Myszkowska Marya, fortep.
 107. Namysłowski Wład., organy
 108. Nazarewicz Marya, śpiew sol.
 109. Neuger Konrad, fortep.
 110. Neuger Melania, fortep.
 111. Niżyński Kazim., harmonia
 112. Noga Józef, organy
 113. Nowak Antoni, organy
 114. Nurezyński Antoni, fortep.
 115. Ochmański Alfons, organy
 116. Oleksik Floryan, śpiew solo
 117. Oleś Andrzej, fortep.
 118. Oraczewska Zofia, fortep.
 119. Osiński Maryan, skrzypce
 120. Papieska Marya, fortep.
 121. Paszkowska Marya, fortep.
 122. Pawlas Helena, fortep.
 123. Piątkiewicz Maryan, skrzyp.
 124. Piechura Wilhelm skrzypce
 125. Plappert Zofia, fortep.
 126. Południowska Helena, fortep.
 127. Pruszyńska Irena, fortep.
 128. Przysiał Franciszek, organy
 129. Roskowska Alojza, organy
 130. Rożnowska Ant., śpiew solo
 131. Rosenblum Aniela, fortep.
 132. Ryglewicz Franc., organy
 133. Scheller Zygmunt, skrzypce
 134. Scheurich Marya, fortep.
 135. Schramm Walentyna, fortep.
 136. Senisson Tadeusz, skrzypce
 137. Setczyński Leopold, skrzypce
 138. Sitko Józef, wiolonczela
 139. Skubówna Jadwiga, fortep.
 140. Skwareczowska Wład. fortep.
 141. Sobolewska Hel., śpiew solo
 142. Sojka Waclaw, wiolonczela
 143. Sołga Kazimira, fortep.
 144. Sperber Józef, wiolonczela
 145. Sperber Magdalena, skrzypce
 146. Srokowska Wanda, skrzypce
 147. Starzewska Anna, fortep.
 148. Steinberg Cecylia, fortep.
 149. Strzelbicka Wanda, fortep.
 150. Strzeszyńska Zofia, fortep.
 151. Süsskind Julian, wiolonczela
 152. Świderska Aniela, fortep.
 153. Szkoeki Leon, skrzypce
 154. Tomaszewska Zofia, fortep.
 155. Trenkler Elżbieta, harmonia
 156. Tretiak Andrzej, fortep.
 157. Tyczka Antoni, organy
 158. Tyłko Mieczysław, skrzypce
 159. Tyralska Magdalena, fortep.
 160. Uzarska Janina, śpiew solo
 161. Uziębło Stanisław, skrzypce
 162. Walewski Bolesław, fortep.
 163. Wasyliszyn Olga, fortep.
 164. Weiss Ignacya, organy
 165. Wierzbicka Janina, fortep.
 166. Wierzbicka Stefania, fortep.
 167. Wójcikiewicz Ant., organy
 168. Wojtusiak Michał, organy
 169. Wolska Ludwika, harmonia
 170. Wrońska Marya, fortep.
 171. Zagórski Józef, skrzypce
 172. Zamojska Jadwiga, fortep.
 173. Zathay Hugo, śpiew solo
 174. Zawadzka Wincenta, fortep.
 175. Zielińska Felicja, śpiew solo
 176. Żak Jan, organy
 177. Żarliński Wład., śpiew solo
 178. Żółkiewski Rudolf, organy
 179. Żukowska Ant., hist. muzyki
 180. Żypowska Stefania, fortep.

4. Tablica statystyczna.

ILOŚĆ UCZNIÓW						
Zapisanych na przedmiot	Kurs	Jako główny	Jako poboczny	uwolnionych od opłaty szkolnej		Wykreśliło się w ciągu roku szk.
				W całości	W części	
Fortepian	przygot.	4	—	1	—	—
	niższy	24	3	1	1	6
	średni	46	3	1	13	4
	wyższy	15	2	1	7	2
Organy	niższy	21	1	4	6	9
	wyższy	2	—	2	—	—
Skrzypce	niższy	21	—	1	3	8
	średni	5	—	—	5	2
	wyższy	3	—	—	1	1
Wiolonczela	niższy	10	1	2	—	2
	średni	—	—	—	—	—
	wyższy	—	—	—	—	—
Śpiew solowy	niższy i wyższy	16	1	—	3	1
Elem. zasady muzyki	niższy	—	21	—	—	—
	wyższy	2	45	—	—	—
Harmonia	niższy	6	21	—	1	3
	średni	—	11	—	—	—
	wyższy	—	1	—	—	—
Kontrapunkt		1	—	—	—	—
Historia muzyki		4	4	—	—	2
Razem . . .		180	—	13	40	40

Preliminarz Budżetu Tow. Muzycznego i Konserwatoryum na rok 1901/1902.

	Zhr.	ct.		Zhr.	ct.
DOCHÓD :					
Wpisy i wkładki członków Tow. muzycznego	2200	—	Mieszkanie, opał, światło, urządzenia, służba itp.	3000	—
Subwencje:			Place dyrektorów, sekretarza i nauczycieli Kon-		
Wys. Skarbu Państwa na Konsew.	2500	—	serwatoryum	10700	—
Wys. Sejmu kraj. Tow. muzyczne 800 zhr.,			Archiwum i nuty	400	—
na Konserwatoryum 2000 zhr., razem	2800	—	Narzędzia muzyczne, meble	200	—
Gminy M. Krakowa Tow. muzyczne 250 zhr.,			Wydatki kancelaryjne, ogłoszenia, druki	350	—
na Konserwatoryum 1600 zhr. razem	1850	—	Nadpłaty naucz. za nadliczbowe godziny	1000	—
Kasy Oszczędności M. Krakowa na Konser-			Wydatki wieczorków kameralnych, wydatki		
watoryum	300	—	popisów, medale dyplomy	200	—
Opłaty szkolne uczniów	7200	—	Wydatki różne, naprawy instrumentów, stro-	250	—
Różne dochody	100	—	jenia, podatki, wydatki bieżące i t. p.)		
			Spłaty częściowe do funduszu budowy domu	322	—
			i procenta od pożyczek	1272	96
			Deficyt z 31/8 1900 r. do pokrycia		
Razem	16950	—	Razem	17694	96

ROZCHÓD :

ZESTAWIENIE :

Dochód	Zhr.	16950.—
Rozchód		17694.96
Spodziewany deficyt ogólny w r. 1900/1	Zhr.	744.96

Wydział Towarzystwa Muzycznego w Krakowie za-
twierdził na posiedzeniu w dniu 24 Stycznia 1902 r.

W imieniu Wydziału

Prezes :

Prof. Bolesław Wicherkiewicz.

Sekretarz :

J. Heggenberger.

