

2678

4483

XXXVII.

ROCZNE SPRAWOZDANIE

WYDZIAŁU

TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

W KRAKOWIE

Z CZYNNOSCI ZARZĄDU I STANU TOWARZYSTWA

oraz ze stanu i działalności

KONSERWATORYUM

za rok 1902/3



KRAKÓW

NAKŁAD TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO I KONSERWATORYUM

DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI

1903

Przedkładając niniejsze Sprawozdanie, poświęćmy słów kilka pamięci dwu zasłużonych Członków Towarzystwa, przez których śmierć bolesną ponieśliśmy stratę. Świętej pamięci prof. dr Franciszek Kasperek, protektor Towarzystwa, będąc prezesem Wydziału przez lat kilka, położył wielkie zasługi dla naszej instytucji; za Jego urzędowania opracowano obecny Statut, na miejsce dawniejszego, nieodpowiadającego potrzebom Towarzystwa; za Jego staraniem uzyskało Towarzystwo subwencye, które dały możność szerszego rozwinięcia działalności artystycznej i pedagogicznej. Ustępującemu z powodu nadwątłego zdrowia z godności Prezesa, ofiarowało Zgromadzenie ogólne w roku 1894 godność Protektora, wyrażając w ten sposób należną Mu wdzięczność. Od tego czasu, chociaż nie zajmował się bezpośrednio sprawami Towarzystwa, otaczał je zawsze największą życzliwością. Drugą bolesną stratę poniosło Towarzystwo przez zgon ś. p. Wincentego Korneckiego, jednego z najdawniejszych członków Towarzystwa, który przez lat kilkanaście, z początku jako członek Wydziału, potem jako członek Komisji kontrolującej, pracę swą Towarzystwu poświęcał. Na tem miejscu składa Wydział wyrazy czci ich pamięci.

Pod względem administracyjnym, rok ubiegły przedstawia się tak pomyślnie, że — śmiało rzec możemy — w historii rozwoju Towarzystwa wybitnie się zaznaczy. Najważniejszą rzeczą, jaką przyniósł — to rozwiązanie kwestyi pomieszczenia dla Towarzystwa i Konserwatorium. Brak wygodnego lokalu i odpo-

wiednich sal koncertowych, był szkopułem, o który rozbijać się musiały najgorliwsze starania o zapewnienie naszej instytucji jakich takich warunków pomyślniejszego rozwoju. Brak ten utrudnił Towarzystwu w dużym stopniu skuteczną pracę nad spełnianiem powierzonej mu przez Statut misji stania na straży interesów artystycznych miasta w zakresie muzyki. Rozumiejąc to, Wydział Towarzystwa czynił od wielu lat usilne zabiegi i starania w tym kierunku, których jednak aż dotąd nie udało się pomyślnym uwieńczyć skutkiem. W tym roku nastąpił w tej sprawie pomyślny zwrot. Na początku roku z inicjatywy Prezesa Towarzystwa, podjęło grono osób Towarzystwu życzliwych wraz z Wydziałem i Komisją budowy domu akcyę na nowo, w czem doznało wydatnej pomocy ze strony PP. Radcy Tadeusza Stryjeńskiego i prof. Józefa Pokutyńskiego, którzy z własnej inicjatywy opracowali potrzebne plany przebudowy starego teatru, względnie budowy nowego gmachu na jego miejscu. Nad planami tymi obradowała kilkakrotnie zaproszona przez Prezesa Komisya znawców, i uznając przebudowę za rzecz praktyczniejszą, nie mogła skorzystać z projektu nowej budowy prof. Pokutyńskiego, a udzieliła zupełnej aprobaty projektowi p. radcy Stryjeńskiego. Według tego projektu ma być stary teatr przebudowany w ten sposób, iżby na II. piętrze znalazł się lokal stosowny na Konserwatorium i salę prób, któryby Towarzystwo stale wynajmowało; zaś na I. piętrze mieścić się mają sale publiczne, w których Towarzystwo mogłoby urządzać swoje koncerty i wieczory. W tem stadyum sprawy, Świetna Rada Miasta, czując jej doniosłość, zajęła się nią z wielką życzliwością i przychylnością, a gdy jeszcze wzięła przebudowę w swoje ręce, weszła rzecz na tak praktyczne tory, że obecnie możemy uważać się za blizkich upragnionego celu. Wydział Towarzystwa spełnia tylko obowiązek, wyrażając prawdziwą i głęboką wdzięczność wszystkim, którzy czy to poparciem czy radą do tak pomyślnego obrotu sprawy się przyczynili.

Drugim pomyślnym dla Towarzystwa faktem jest, że Wysoki Sejm Krajowy uchwalił znaczne podwyższenie subwencji dla Konserwatorium a mianowicie na rok 1903 do kwoty 6000 K. a na rok 1904 do kwoty 8400 K. Tu nadmienić trzeba, że w załączonem zestawieniu rachunków wstawiona jest tylko I rata subwencji t. j. kwota 2000 K., reszta nie została jeszcze bowiem

Towarzystwu wyplaconą. Wysoka kwota deficytu, jaką rachunki wskutek tego wykazują, zredukuje się po wypłacie wspomnianej reszty do miary od wielu lat niebywale niskiej, bo do kwoty K. 249.66. Wobec tak pomyślnego stanu wydział ma nadzieję, że w roku przyszłym pozycya ta z naszego bilansu zupełnie zniknie i będzie można pomyśleć o zaspokojeniu już od kilku lat odczuwanych potrzeb, jak np. powiększenia grona nauczycieli i inwestycjach w dziale instrumentów. Po za subwencją krajową, wszystkie inne pozycye tak w dochodach, jak wydatkach trzymają się granic preleminarzem zakreślonych.

W funduszach przez Towarzystwo administrowanych nie zaszły większe zmiany. Jedyne fundusz budowy domu zasilono w bieżącym roku darami a mianowicie: dyr. dr Władysław Żeleński ofiarował czysty dochód swego koncertu kompozytorskiego wraz z naddatkami na ten cel złożonemi przez J. E. hr. Stanisława Tarnowskiego i p. Stanisława Żeleńskiego, co wyniosło kwotę kor. 235.60. P. Juliusz Marso złożył jako dar, dochód z przedstawienia operowego swych uczniów, w kwocie K. 94. Za tę życzliwość i hojność składa Im Wydział szczere podziękowanie.

W gronie nauczycieli Konserwatorium niema żadnych zmian. W składzie urzędników Towarzystwa, obowiązki bibliotekarza po p. Mieczysławie Wyrobku, powierzył Wydział panu Stanisławowi Bursie, znając jego fachową wiedzę w zakresie literatury muzycznej.

Przechodząc od spraw administracyjnych do spraw artystycznych zaznaczamy, że w roku ubiegłym Towarzystwo rozszerzyło swą działalność i po za granice naszego miasta, przez gościnne występy chóru, na zaproszenie Filharmonii warszawskiej w jej koncertach. Chór męski pod dyrekcją dyr. Barabasa zdobył u warszawskiej publiczności i w tamtejszej prasie niezwykle uznanie, które znalazło swój wyraz nie tylko w gorącym przyjęciu, ale także w ocenie fachowej krytyki, podnoszącej jednomyślnie wysoki stopień wyrobienia chóru tak pod względem brzmienia jak i artystycznej interpretacyi. Programy tych występów podajemy na właściwem miejscu pomiędzy programami Wieczorów muzycznych urządzanych w Krakowie. Programy te dają dokładny obraz działalności artystycznej Towarzystwa a obejmują z większych dzieł: Widma Moniuszki, IV Symfonię

Beethovena, «Wiejskie Wesle» Goldmarcka, koncert fortepianowy Żeleńskiego (grany po raz pierwszy), Kantatę Galla.

Szczegóły tyżące się Konserwatoryum zawierają się w zestawieniach statystycznych zamieszczonych w dalszym ciągu sprawozdania a o ciągłym postępie działalności pedagogicznej i o dodatnich jej rezultatach świadczą wymownie już same programy tak wieczorów kameralnych uczniów, jak popisów publicznych. Programy te bowiem odznaczają się w stosunku do lat poprzednich i większą ilością i wytworniejszym dobozem wykonanych utworów.

A) Statystyka Towarzystwa.

I. MAJĄTEK TOWARZYSTWA.

1. Stan inwentarza w dniu 31 sierpnia 1903 roku.

a) Instrumenta:

Fortepian koncertowy	1	Wiolonczele	5
Fortepiany szkolne	5	Altówki	5
Organy	1	Skrzypce	19
Harmonium	1	Inne	19
Kontrabas	1		

b) Sprzęty:

Stoły	23	Schodki i drabiny	3
Biurka	2	Podium	1
Szafy	15	Estrada	1
Pulpity	27	Wieszadła	15
Kanapy	3	Spluwaczki	6
Fotele	4	Szyldy	5
Stołki	343	Umywalnie	2
Ławki	10	Inne	8
Tablice	3		

c) Drobiazgi:

Lampy błyskawiczne	7	Obrazy i zwierciadła	32
Lampy inne	18	Biusty gipsowe	6

Chodniki i dywany	6	Inne	1
Firanki i portyery	6	Rekwizyta biurowe	30
Story	10		

Przedmioty powyższe przedstawiają wartość 4582 K. 76 h. po strąceniu 10⁰/₀ (uchwała Walnego Zgromadzenia z dnia 3 kwietnia 1898) za użycie za rok 1902/1903 kwotę 4124 K. 49 h.

I. Heggenberger m. p.
sekretarz.

Prof. dr Edmund Krzymuski m. p.
prezes.

2. Stan biblioteki muzycznej.

	Do roku 1902/1903 obejmował inwentarz	Przybyło w roku 1902/1903 numerów nowych	Przybyło w roku 1902/1903 do dawnych numerów	Stan obecny
Numerów	2309	8	—	2317
W tem partytur: instrument.	243	—	—	243
instrument.-wokalnych . .	257	—	—	257
wokalnych	1031	8	—	1039
fortep. i śpiewów z fortep.	1305	—	—	1305
Ogółem partytur .	2836	8	—	2844
Głosów: na fortepian i organy	625	—	—	625
do śpiewu	28042	150	360	28552
na instrumenta	9519	—	—	9519
Ogółem głosów . .	38186	150	360	38696
Książek	32	—	—	32
Wartość kor.	7250'44	—	—	7569'87
Po strąceniu z tego 15 ⁰ / ₁₀ na zużycie za r. 1902/1903	6434'39

J. Heggenberger m. p.
sekretarz.

Stanisław Bursa m. p.
bibliotekarz.

3. Obrót kasowy Tow. Muzycznego

PRZYCHOD:	Kor.	hal.
	Pozostałość kasowa z dnia 31/8 1902	4647
Wkładki członków	3632	—
Opłata szkolna	16967	50
Dochód brutto z wieczorów muzycznych	2389	10
Subwencje:		
Świetnej Kasy Oszczęd. m. Krakowa dla Konserwatorium na r. 1902	600	—
Świetnej gminy m. Krakowa na r. 1903 dla Towarzystwa K. 500 dla Konserwatorium « 3200	3700	—
Wys. Skarbu Państwa na r. 1903 dla Konserwatorium	5000	—
Wys. Sejmu krajowego na rok 1903 dla Towarzystwa K. 1600		
*) W. S. kraj. na r. 1903 dla Konserw. I. rata « 2000	3600	—
Zwrot za oświetlenie gazowe podczas wykładów Uniwersytetu ludowego	259	62
Dochód z wynajmu stołków	150	—
Dochody różne (taksy za patenty)	40	—
Razem	40985	43

*) W dochodach nie wliczono kwoty K. 4000, jako niewypłaconej II raty Subwencji Wys. Sejmu kraj. dla konserwatorium na rok 1903.

PORÓWNANIE:

Przychód	K. 40985'43
Rozchód	« 38835'09
Pozostałość kasowa dnia 31/8 1903 r.	K. 2150'34
UWAGA: Dług w Kasie Oszczędności m. Krakowa	K. 6400'—
Pozostałość kasowa	« 2150'34
Deficyt ogólny dnia 31/8 1903 r.	K. 4249'66
Dług do funduszu budowy domu wynosi 30/11 1903 r.	« 3516'62

i Konserwatorium za rok 1902/1903.

ROZCHÓD:	Kor.	hal.
	Mieszkanie, adaptacje, urządzenia, opał i światło	4364
Sala prób: opał i światło	640	94
Służba	1360	24
Pensye dyrektorów i urzędników	9599	88
Pensye nauczycieli	11959	92
Nadpłaty za nadliczbowe godziny	3819	90
Potrzeby kancelaryjne, ogłoszenia i druki	157	01
Portorya i telegramy	83	77
Koszta Ogólnego Zebrania członków i druk sprawozdania	176	10
Archiwum i nuty	863	08
Instrumenta, meble i naprawy	186	26
Procenty od pożyczki w Kasie Oszcz. M. Krakowa	409	75
Częściowa upł. pożyczki w Kasie Osz. m. Krakowa 4% od pożyczki (K. 3666'62) z funduszu budowy domu	600	—
Częściowa spłata pożyczki z funduszu budowy domu pokryta z dochodu wynajmu stołków	146	66
Podatek ekwiwalentowy i asekuracja	150	—
Koszta wieczorów kameralnych uczniów i popisów publicznych	165	72
Koszta wieczorów muzycznych	284	70
Czysty dochód i naddatki z koncertu kompozytorskiego ofiarowany przez Dyr. Wł. Żeleńskiego na fundusz budowy domu	3331	32
Wydatki drobne, wieńce, stemple, przenoszenia instrumentów i t. p.	235	60
Razem	299	45
Razem	38835	09

Kraków dnia 12 listopada 1903 r.

Eugeniusz Grabowski m. p.
Skarbnik.

Sprawdziliśmy i znaleźliśmy rachunki te w porządku.

Kraków 29 listopada 1903 r.

Dr J. Surzycki m. p.

Dr Kazimierz Flis m. p.

4. Fundusz konkursu muzycznego.

Pozostałość kasowa z dnia 31/8 1902 r. na książeczce	
Kasy Oszcz. m. Krakowa Nr 57. 603	K. 133'62
Procent narosły do dnia 30/6 1903	« 5'38
Razem	K. 139.00

5. Fundusz budowy domu Towarzystwa.

Pozostałość kasowa z dnia 30/11 1902 na książeczkach Kasy Oszcz. m. Krakowa Nr 111'152 i Wzajemnego kredytu Nr 6.458 . K. 1345'18	
Procent narosły do d. 30/6 1903 na tych książeczkach	« 50'14 K. 139532
Pozostałość kasowa z d. 30/11 1902 na książeczce Kasy Oszcz. m. Krakowa Nr 206.636 (zapis ś. p. A. Wiśniewskiego i dar prof. B. Wicherkiewicza), K. 1916'87	
Czysty dochód z koncertu kompozytorskiego ofiarowany przez Dyr. Dra Władysława Żeleńskiego na fundusz budowy domu złożony na tę książeczkę	
	« 235'60
Procent narosły do d. 30/6 1903	« 117'89
Dochód z przedstawienia operowego ofiarowany przez P. J. Marsa na fundusz budowy domu złożony na tę samą książeczkę	
	« 94'—
4 ⁰ / ₁₀ od długu Tow. Muzycznego od kwoty K. 3666.62 od 1/12 1902 do 30/11 1903 . 146.66	
Częściowa spłata długu Tow. Muzycznego z dochodu za wynajem stolików	
	150.— « 2661.02
Dług Tow. Muzycznego d. 30/11 1903 roku	
	« 3516.62
Razem	K. 7572.66

6. Fundusz zakupna fortepianu koncertowego.

Pozostałość kasowa z dnia 31/8 1902 na książeczce

Kasy Oszcz. m. Krakowa Nr 163.430 K. 156'42

Procent narosły do dnia 30/6 1903 « 6'30

Razem . . . K. 162'72

Kraków, 1 listopada 1903.

Eugeniusz Grabowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono dnia 29 listopada 1903 r.

Dr J. Surzycki m. p.

Dr Kazimierz Flis m. p.

7. Bilans Towarzystwa.

STAN CZYNNY:

Wartość inwentarza ruchomego K. 4124'49

Wartość biblioteki muzycznej « 6434'39

Razem . . K. 10.558'88

STAN BIERNY:

Dług do funduszu budowy domu K. 3516'62

Deficyt rzeczywisty dnia 31/8 1903 « 4249'66

Czysty majątek Towarzystwa muzycznego « 2792'60

Razem . . K. 10.558'88

Kraków 12 listopada 1903,

Eugeniusz Grabowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono dnia 29 listopada 1903 roku.

Dr K. Flis m. p.

Dr J. Surzycki m. p.

Preliminarz Budżetu Tow. Muzycznego i Konserwatorium na rok 1903/1904.

DOCHÓD:		ROZCHÓD:	
	Kor.		Kor.
	h.		h.
Wkładki członków	3600	Mieszkanie, adaptacje, urządzenia, opał, światło	4300
Opłata szkolna	17000	Sala, prób: opał i światło	600
Subwencye:		Służba	1400
Kasy Oszczędności M. Krakowa	1000	Pensye dyrektorów i urzędników	9600
Wysokiego Sejmu	10000	Pensye nauczycieli	11960
Wys. Skarbu Państwa	5000	Nadpłaty za nadliczbowe godziny	4500
Świat. Gminy M. Krakowa	3700	Potrzeby kancelar., ogłoszenia, druki, Portorya i telegramy	200
Dochody różne	100	Koszta ogóln. zebir., druk sprawozdania	180
Wynajem stołków	100	Archiwum i nuty	1200
*) Dochód brutto z koncertów	2300	Instrumenta, meble i naprawy	300
II rata Subwencji Wys. Sejmu za r. 1903	4000	Procenty od długów	500
		Ekwiwalent i asekuracja	160
		Wydatki drobne, stemple, wieńce i t. p.	300
		Opłata części. długu do fund. bud. domu	100
		Upl. części. długu w Kasie O. m. Krakowa	1000
		Koszta wieczorów kam. uczniów i popisów publicznych	300
		*) Koszta koncertów	3300
		Deficyt z d. 31/8 1903 do pokrycia	4249
Razem	46800	Razem	44249

*) Pozycja dochodów brutto i kosztów koncertów oparte na ostatnim Zestawieniu rachunków.

ZESTAWIENIE:

Dochód	K. 46800—
Rozchód	« 44249'66
Spodziewana pozostałość kasowa w r. 1903/4	K. 2550'44

II.

PROGRAMY PRODUKCJI W ROKU 1902/1903.

Wieczór muzyczny ku uczczeniu 30-tej rocznicy śmierci Stanisława Moniuszki
31 października 1902.

1. *Moniuszko*: «Bajka», uwertura (orkiestra).
 2. « Arya z op. «Halka» (p. J. Camilowa).
 3. « «Dziady» sceny liryczne z poematu Mickiewicza
(sola pp. Camilowa, Mossoczy i dr. Szware).
-

Wieczór muzyczny dnia 12 grudnia 1902 r.

1. *Gall*: Kantata na chór mieszany i orkiestrę do słów Jerzego Żuławskiego.
 2. *Noskowski*: Pieśni do słów Konopnickiej, na chór mieszany z orkiestrą: 1) Sokół, 2) Żuczek, 3) Choinka w lesie, 4) W lesie, 5) Cichy wieczór, 6) Deszczyk, 7) Świerszczyk, 8) Dobranoc.
 3. *Bach*: Fantazya chromatyczna i Fuga (p. St. de Loevenhoff).
 4. *Delibes*: Arya z op. «Lakmee» (p. J. Camilowa).
 5. *Chopin*: a) Nokturn, b) Etuda.
 6. *Mendelssohn*: Finale z op. «Lorelei» na sopran solo (p. J. Camilowa), chór mieszany i orkiestrę.
 7. a) *Schumann*: In der Nacht
b) *Zaremski*: Polonez (p. St. de Loevenhoff).
-

Koncert kompozytorski Wł. Żeleńskiego dnia 16 stycznia 1903 r.

1. «Echa leśne», Uwertura (orkiestra).
2. «Noc majowa», (chór mieszany i orkiestra).

3. «Pienia żałobne», Andante symfoniczne (orkiestra).
 4. a) Arya z opery «Werther» Masseneta
b) Pieśń Claviga z op. «Konrad Wallenrod» (p. M. Langie).
 5. Koncert na fortepian z tow. orkiestry (p. J. Ładówna).
 6. a) Zawód
b) Poleciały pieśni moje
c) Błada róża (p. M. Langie).
 7. Mazur op. 37 (orkiestra).
-

Występ gościnny chóru męskiego pod dyr. W. Barabasza w koncercie popularnym Filharmonii Warszawskiej dnia 14 lutego 1903 r.

1. *Grieg*: «Wypłyn z piersi».
 2. *Mozart*: Pieśń wieczorna.
 3. *Żeleński*: Pieśń żeglarzy.
 4. *Jeusen*: Manzanazes.
 5. *Grieg*: Jesień.
 6. *Gall*: Pieśni ludowe: Maciek, Matuś moja matuś!, Kalina Podkóweczki dajcie ognia.
-

Występ gościnny chóru męskiego pod dyr. W. Barabasza w koncercie popularnym Filharmonii warszawskiej dnia 15 lutego 1903 r.

1. *Gall*: Zagadka.
 2. *Moniuszko*: «Choć pól i łąk».
 3. *Foroni*: Wspomnienie.
 4. *Brahms*: Kotysanka.
 5. *Alström*: «Zaśnij błogo».
 6. *Grossmann*: Krakowiak.
 7. *Strauss*: «Nad modrym Dunajem» walc.
-

Wieczór muzyczny dnia 18 marca 1903 r.

1. *Beethoven*: Symfonia B-dur (orkiestra).
 2. *Saint-Saens*: Koncert g-moll na fortepian z tow. orkiestry (p. Klara Czop-Umlauf).
 3. *Goldmark*: «Wiejskie wesele», Symfonia na wielką orkiestrę.
-

Wieczór muzyczny 24 marca 1903 r.

1. a) *Górczyński*: Gaude mater.
b) *Mozart*: Pieśń wieczorna (chór meski).
 2. a) *Popper*: Wspomnienie.
b) *Simon*: Serenada.
c) *Popper*: Tarantela (p. K. Skarżyński).
 3. a) *Faroni*: Pożegnanie (chór męski).
b) *Soederman*: Ptaszyna.
 4. a) *Noskowski*: Choć pól i łąk.
b) *Grosman*: Krakowiak (chór męski).
 5. a) *Chopin*: Etuda.
b) *Moszkowski*: Gitara.
c) *Dawydow*: Przy wodotrysku (p. K. Skarżyński).
 6. a) *Gall*: Zagadka.
b) *Gall*: Gospośia (chór męski).
-

W święta Bożego Narodzenia odśpiewał chór kolędy w kościele św. Anny. Dn. 16 maja 1903 podczas odsłonięcia pomnika Artura Grottera wykonał chór kilka pieśni.

III. SKŁAD TOWARZYSTWA.

1. Zarząd.

Wydział:

Prezes:

Dr. Krzymuski Edmund, prof. Uniw. Jag.

Wiceprezes:

Dr. Cyfrowicz Leon, prof. Uniw. Jag.

Sekretarz:

Heggenberger Jacek.

Członkowie Wydziału:

Barabaszy Wiktor, dyr. Tow. muzycz. — Dr. Guńkiewicz Bronisław, adwokat kraj. i właściciel dóbr. — Kalinowski Władysław, urzęd. Tow. ubezpieczeń. — Paulisz Zygmunt, prof. gimnazjum. — Dr. Raczyński Jan, prof. Uniw. Jag. — Dr. Szajnocha Władysław, prof. Uniw. Jag. — Dr. Szwarz Jan, lekarz. — X. Dr. Wądołny Czesław. — Dr. Wronka Julian, konc. adwokat. — Dr. Żeleński Władysław, dyr. konserwatorium.

Komisya kontrolująca:

Kornecki Wincenty, właściciel drukarni. — Dr. Flis Kazimierz, lekarz. — Dr. Surzycki Józef, lekarz.

Dyrekcya artystyczna:

Barabaszy Wiktor, dyrygent chórów i orkiestry.

Administracja:

Sekretarz Towarzystwa muzycznego.

Bibliotekarz:

Wyrobek Mieczysław, od 1/6 1903 Bursa Stanisław.

Śłużba:

Stankowicz, stroiciel.
Kural Andrzej, kursor.

Sitko Jan, kursor.
Stróż w sali prób.

2. Spis członków Towarzystwa.

Protektorowie:

Ks. Czartoryski Marcei. Prof. Dr. Jordan Henryk.

Ks. Czartoryska Marcelina † 1894 | Prof. Dr. Kasperek Franciszek † 1903
Ks. Czartoryski Władysław † 1894 | Hr. Potocki Artur † 1890
Dr. Szlachtowski Feliks † 1896.

Członkowie honorowi:

Fischer Władysław | Janothówna Natalia
Friemann Gustaw | Salamońska Emilia
Hock Jan Nepomucen | Zimmerman Michał
Hoffman Kazimierz | Dr. Żeleński Władysław

Asnyk Adam † 1897 | Mikuli Karol † 1890
Prof. Dr. Majer Józef † 1899 | Mirecki Stanisław † 1894
Matejko Jan † 1893.

Członkowie wspierający dożywotni:

Bar. Kronenberg Leopold.

Członkowie zwyczajni i czynni:

Ader Leon Dr.	Bieńkowski Piotr Prof. Dr.
Ader Józef	Biliński Stanisław
Anczyc Waclaw	Blumenfeld Joachim Dr.
Bandrowski Ernest Dr.	Bober Ignacy
Bandurski Władysław X. Dr.	Bobkowska Marya
Banikówna Franciszka	Browicz Tadeusz Prof. Dr.
Barabasz Leonard	Bukowski Władysław
Baranowski Lucyan	Buksbaum Franciszka
Barberowska Karolina	Chajes Adolf Dr.
Baziński Stanisław	Chmurski A.
Beaupré Julia	Chramcowa Jadwiga
Beckmann Samuel	Ciechanowska Florentyna
Bednarski Tadeusz Dr.	Ciechanowska Julia
Benis Artur Dr.	Ciechanowska Lucya
Bieleński Eugeniusz	Ciechanowska Zofia
Bieleński Gustaw Dr.	Cohn Róża

Cybulski Napoleon Prof. Dr.
 Cyfrowicz Leon Prof. Dr.
 Czacz Maryan
 Czepielewska Marya
 Czermak Józef Dr.
 Czerniewska Marya Dr.
 Czerwińska Leokadya
 Czoponowska Joanna
 Czmiel Leonard
 Czyński Aleksander Dr.
 Czyszczan Kazimierz Dr.
 Dąbrowski Mieczysław
 Dąbrowska Waława
 Dadlec Wilhelm Dr.
 Danek Karolina
 Dessovič Wilhelm
 Doboszyński Adam Dr.
 Dobrowolski Stanisław
 Dutkowski Franciszek
 Dziedzicka Emilia
 Eibenschütz Zygmunt Dr.
 Ehrenpreis
 Ekier Jan
 Emilewicz Flora
 Eminowicz Klara
 Epstein Flora
 Epstein Juliusz
 Epstein Leopold
 Epstein Marya
 Falter Józef
 Federowicz Jan
 Federowicz Tadeusz Dr.
 Fedorowicz Adam
 Feinknopf Juliusz
 Fierich Franciszek Prof. Dr.
 Gadomski Kazimierz
 Gałdeński Aleksander
 Gänger Wolf
 Gebultowski Stanisław
 Gerżabek Antoni
 Golkowski Andrzej
 Górski Antoni Prof. Dr.
 Górski Franciszek
 Górski Konstanty Dr.
 Gorzkowski Maryan
 Gramatyka Tomasz
 Grodzicka Klementyna

Gross Adolf Dr.
 Grosse Juliusz
 Grzybczyk Agnieszka
 Guńkiewicz Bronisław Dr.
 Gulkowski Stanisław
 Habliński Piotr
 Halpern Flora
 Hankiewicz Gabryela
 Hauff Fryderyka
 Haussler Gustaw
 Hołubowicz Kazimierz
 Homolacs Edward
 Homolacs Józef
 Honkiszewska Marya
 Hoyer Henryk Prof. Dr.
 Hubicki Władysław
 Ichheiser Michał Dr.
 Iwanicka Natalia
 Izrael Izaak
 Jaglarz Jan
 Jakubowski Maciej Prof. Dr.
 Janczewska Jadwiga
 Jaroszowa Marya
 Jawornicki Józef
 Jaworowski Władysław
 Jaworski Walery Prof. Dr.
 Jaworski Zygmunt Dr.
 Judd Józefina
 Judkiewicz Henryk Dr.
 Kaczmarek Władysław
 Kaczyński Stanisław Dr.
 Kaniewska Marya
 Kannenberg Józef
 Karlseder Wawrzyniec
 Kawecka Helena
 Klecki Waleryan Prof. Dr.
 Klemensiewicz Ludwik
 Klipper Adolf
 Kolomażnik Marya
 Koneczyński Tadeusz Dr.
 Kobiński Władysław
 Kostanecki Kazimierz Prof. Dr.
 Koszowa Aniela
 Korczyński Edward Prof. Dr.
 Kornecki Wincenty
 Korats Jan
 Koy Michał Dr.

Krajewski Bogdan
 Krupiński Jan X.
 Krzanowski Józef
 Krzyżanowski Stanisław
 Kwiatkowska Zofia
 Lach
 Lambert Emilia
 Langie Marya
 Ledóchowska Hr.
 Leo Juliusz Prof. Dr.
 Lewicka
 Lilling Marya
 Lisowski Władysław Dr.
 Liszkowski Jan
 Lubasz Regina
 Lubomeński Władysław
 Lux Józef
 Łada Bazyli Dr.
 Macharski Franciszek
 Machocki Ludwik
 Majewski Kazimierz Dr.
 Makarewicz Juliusz Dr.
 Malinowska Michalina
 Małachowska Leonida
 Martinkowicz Amalia
 Mazarakowa Augustynowa
 Maziarski Wincenty
 Mecnarowska Zofia
 Meisner Natalia
 Merz Wilhelm
 Michałowski Józef Hr.
 Mildner Konstanty
 Milewski Józef Prof. Dr.
 Misky Ludwik
 Moraczewska Olga
 Morelowski Julian Dr.
 Morelowski Ludwik
 Müldner Henryk
 Munk Regina
 Mussil Leopold
 Nanowska Olga
 Nazarewicz Piotr Dr.
 Neuger Ignacy
 Niemczykowa Joanna
 Niemierkiewicz Maryan
 Nowak Stanisław
 Nowak Wojciech

Obertyński Włodzimierz
 Oraczewska Aleksandra
 Ostrzeniewska Marya
 Ostrzeszowiczówna Marya
 Pareńska Eliza
 Paszkowska Michalina
 Pawlicki Stefan X. Prof. Dr.
 Petelenz Marya
 Piccard Leon
 Picha Zofia
 Piechurowa Rozalia
 Piotrowski Edmund
 Pokutyński Józef
 Popiel Paweł Dr.
 Postawka z Granowa Ludwik
 Potocka Anna Hr.
 Potocki Antoni Hr.
 Prochowska Marya
 Prokesch Władysław
 Propper Jan Dr.
 Pruszyński Aureliusz
 Pruszyński Faustyn
 Przeworski Jan Dr.
 Przybylski Stanisław
 Pstrucha Szymon
 Raczyński Jan Prof. Dr.
 Rausz Karolina
 Recht Dorota
 Reiner Wilhelm
 Reiss Władysław Prof. Dr.
 Rekiwicz Jan Dr.
 Resch Zygmunt
 Ripper Joanna
 Rosenberg Paulina
 Rosner Aleksander Prof. Dr.
 Rotter Jan dyr.
 Roźnowska Marya
 Rudnicki Maryan
 Ruszczyńska Helena
 Rząca Tadeusz
 Saare Józef
 Sare Samuel Dr.
 Schmidt Anna
 Schoenowa
 Schramm Karol
 Schrott Karol
 Schwarz Henryk

Sędzimir Mieczysław
 Seifert Joanna
 Siegler Juliusz
 Sierakowski Adam Hr.
 Silberstein Leon
 Skalski Jan
 Skalski Zenon
 Skimina Klemens
 Skoczyński Władysław
 Skuba Tadeusz
 Skwarczek Klaudia
 Słupski Jan
 Śmiechowski Czesław
 Smolarski Kazimierz Dr.
 Sobolewski Ignacy
 Soczek Henryk
 Spis Stanisław X. Prof. Dr.
 Spitzer Bolesław
 Splawińska Stanisława
 Srokowski Władysław
 Stachiewicz Piotr
 Stanisławski Prof.
 Sławowczyk Michał
 Steingraber Prof.
 Stopczkański Aleksander Prof. Dr.
 Straszewski Maurycy Prof. Dr.
 Stryjeński Tadeusz
 Styło Aniela
 Sulikowski Aleksander
 Surzycki Józef Dr.
 Suski Wiktor
 Świdorski Franciszek Ks.
 Świeściakowska Wanda
 Szajnocha Władysław Prof. Dr.
 Szarski Henryk Dr.
 Szczepańska Adela
 Szenalik Bronisława
 Szołayski Alfred
 Szołayski Adam
 Szukiewicz Stanisław
 Szybalski Mieczysław
 Taborska Zofia
 Tarnowska Róża Hr.
 Tarnowski Stanisław Hr. J. Ex.
 Tilleß Samuel Dr.
 Tomaszewska Wanda
 Tomkowicz Stanisław Dr.

Traczewski Gustaw
 Tretiak Józef Prof. Dr.
 Truskolaski Ernest
 Trzaskowski Stanisław Dr.
 Trzmiel Walenty
 Tyralski Ludwik
 Tyszkiewicz Henryk Hr.
 Urbanowa Eleonora
 Uzarska Marya
 Wachtel Bernard
 Wachtel Zygmunt Dr.
 Wądołny Czesław X. Dr. Prof.
 Walentowicz Teresa
 Wasilkowska Marya
 Wędkiewicz Władysław Dr.
 Weinberg Bertold
 Weinert Kamila
 Weissowa Marya
 Welser Teresa
 Wentzel Jan
 Werner Ernest
 Wicherkiewicz Bolesław Prof. Dr.
 Wiluszowa Kazimiera
 Wiszniewski Konstanty
 Witkowski August Prof. Dr.
 Włodkówna Natalia
 Wodecka Eugenia
 Wodzicka Marya Hr.
 Wolf Bronisław
 Wróblewski Stanisław Prof. Dr.
 Wasatowska Wiktorya
 Wyczółkowski Leon Prof.
 Wypiański Stanisław
 Zakrzewska Anna
 Zborowska Emilia
 Zborowski Ignacy J. Ex.
 Zięba Jan
 Zieleniewski Leon
 Zieliński Bolesław
 Zimler Jan
 Zoll Fryderyk (jun.) Prof. Dr.
 Zomph Alina
 Żeleński Stanisław
 Żeleński Stanisław Gabryel
 Żmigrodzki Stanisław
 Żypowski Stefan

Alszer Lubomir
 Andrusikiewicz Ludomir
 Bandrowski Witold
 Barabasz Wiktor
 Baranowska Julia
 Bartyński Kazimierz
 Bielecki Józef
 Brandys Antoni
 Broniowski Teofil
 Buczek Paweł
 Bukowski Tomasz X.
 Chlipalski Józef
 Ciechanowska Elżbieta
 Ciechanowski Stanisław Prof. Dr.
 Cyankiewicz Władysław
 Czyżowski Stanisław
 Danecki Adam
 Dec Walenty
 Długopolski Kazimierz
 Dobrowolska Bronisława
 Drozdowski Jan
 Drzygiewicz Władysław
 Dura Tadeusz
 Engelman Władysław
 Fabiański Stanisław
 Fischer Tadeusz
 Flis Kazimierz Dr.
 Foelke Karol
 Gabryś Adam
 Gadowski Jan
 Gaertner Władysław
 Gašiorowska Marya
 Gawlikowski Józef
 Gayczak Stanisław
 Goetze Helena
 Grabowski Eugeniusz
 Grodzicka Ludwika
 Grodzicki Władysław
 Hackbeil Bronisław
 Heggenberger Jacek
 Iwanicki Eugeniusz
 Jarecka Emilia
 Jarecki Filip
 Jaworska Wiktoria
 Jedliński Stanisław
 Kaczmarczyk Józef X. Dr.
 Kalinowski Władysław

Kaznowski Adam
 Konopińska Stanisława
 Konopińska Wanda
 Korytowska Halina
 Kowalska Wanda
 Kowalski Teofil Dr.
 Kozubski Jan Dr.
 Kradyna Józef
 Krudowski Józef
 Kudelka Władysław
 Langer Adam
 Leitnerówna Kazimiera
 Leitnerówna Marya
 Łakociński Tadeusz
 Łowczyński Tadeusz
 Machauf Juliusz Dr.
 Mameczyński Józef
 Mańkowska Marya
 Markiewicz Idzi
 Marso Juliusz
 Marszałek Władysław
 Maszyński Juliusz
 Maszyński Wincenty
 Michnik Antoni Dr.
 Niżyński Kazimierz
 Nowak Kazimierz
 Osiński Józef
 Paulisz Zygmunt
 Peszkowa Ludmiła
 Pichor Stanisław
 Piotrowski Stanisław
 Pniowerówna Regina
 Polański Stefan
 Przybylska Eugenia
 Przybylska Marya
 Przybylski Zygmunt
 Raczyński Bolesław
 Radwanek Jan
 Ripper Aleksander
 Romaniszyn Bronisław
 Rożenówna Natalia
 Rynczarski Józef
 Rzegociński Bolesław
 Rzegociński Witold
 Schneydrówna Ludwika
 Schnitzlówna Zofia
 Schrott Edward

Šebesta Waclaw
 Skarzyński Karol
 Sobieniowski Floryan
 Soczkówna Helena
 Sokolowski Tadeusz
 Sroczyńska Olga
 Szopski Felicyan
 Sztorc Marya
 Szwarc Jan Dr.
 Szwenikówna Józefa
 Szwenikówna Wanda
 Trzeciak Paulina
 Tyczka Antoni

Umlauf Klara
 Walcher Stanisław
 Wartalski Stanisław
 Wierzuchowski Karol
 Wodecki Zygmunt
 Wolska Ludwika
 Wowczak Jan
 Woyczyński Władysław
 Wronka Julian Dr.
 Wyrobek Mieczysław
 Zgierczyński Stanisław
 Zielenkiewicz Jadwiga
 Żmigród Bolesław Dr.

Ilość członków Towarzystwa:

Protektorów	2
Członków honorowych	8
» wspierających dożywotnich	1
» zwyczajnych z rodziną	41
» » pojedynczych	255
» » zamiejscowych	17
» czynnych	120
Razem	444

B) Statystyka Konserwatorium.

I. SKŁAD ZARZĄDU.

Naczelnny Zarząd:

Wydział Towarzystwa Muzycznego w Krakowie.

Komisya szkolna:

Przewodniczący:

Dyr. Dr Żeleński Władysław.

Sekretarz:

Heggenberger Jacek.

Członkowie:

Dr Żeleński Władysław, dyrektor Konserwatorium. — Barabasz Wiktor, dyrektor artystyczny Towarzystwa. — Ks. Dr Wądołny Czesław, delegat Wydziału Tow. — Wierzuchowski Karol, delegat Wydziału Tow. — Drozdowski Jan, delegat grona naucz. Konserwatorium. — Szopski Felicyan, delegat grona naucz. Konserwatorium.

Dyrekcya Konserwatorium:

Dyrektor: Dr Żeleński Władysław. — *Sekretarz:* Heggenberger Jacek.

Grono nauczycielskie:

1. Barabasz Wiktor, nauczyciel gry na fortepianie i śpiewu chórowego.
2. Brandys Antoni, nauczyciel gry na fortepianie.
3. Ks. Dr Kaczmarczyk Józef, nauczyciel liturgiki i śpiewu kościelnego.
4. Dec Walenty, nauczyciel gry na organach i elementarnych zasad muzyki.
5. Drozdowski Jan, nauczyciel gry na fortepianie i historii muzyki.
6. Marso Juliusz, nauczyciel śpiewu solowego.

7. Wierzuchowski Karol, nauczyciel gry na skrzypcach.
8. Skarżyński Karol, nauczyciel gry na wiolonczeli.
9. Szopski Felicyan, nauczyciel harmonii i gry na fortepianie.
10. Dr Żeleński Władysław, uczył harmonii, kontrapunktu, gry na fortepianie i organach.

II. STATYSTYKA SZKOŁY.

1. Wykaz uczniów,

którzy przy egzaminach rocznych, otrzymali stopień postępu
bardzo dobry.

Fortepian.

Kurs średni: (Klasa prof. Drozdowskiego) Ruszczyńska Zofia, Silbersteinówna Ernestyna. (Klasa prof. Szopskiego) Neuger Konrad, Tomaszewska Zofia, Schrotówna Helena.

Kurs wyższy: (Klasa dyr. Żeleńskiego) Drozdowska Olga, (celujący), Grzybczyk Sabina, Mayznerówna Natalia, Neugerówna Melania, (celujący), Oraczewska Zofia (celujący), Paszkowska Marya, Skubówna Jadwiga, Beettówna Helena.

Skrzypce.

Kurs niższy: Bartoszek Andrzej, Jakubas Piotr, Drozd Jan, Setczyński Leopold, Skimina Stanisław, Stawowczyk Władysław, Jarecki Jan, Kosiewiczówna Jadwiga.

Kurs średni: Słupski Jan, Dobrowolski Stanisław.

Kurs wyższy: Lippel Bernard, Baziński Stanisław, Freimann Henryk, Jarecki Filip, Weber Józef.

Wiolonczela.

Andrusikiewicz Ludomił, Brandys Maryan, Brodil Rudolf.

Organy.

Kurs niższy: (Klasa prof. Deca) Namysłowski Władysław, Weiss Ignecya (celujący).

Kurs wyższy: (Klasa dyr. Żeleńskiego) Popielec Michał, Larędowicz Franciszek (celujący).

Śpiew solowy.

Drozdowska Olga, Dura Tadeusz, Łada Jerzy, Łowczyński Tadeusz, Zięba Jan.

Element. zasady muzyki.

Bąkowska Roma, Korbel Stanisław, Rudnicki Maryan, Schrotówna Helena, Zięba Jan, Wusatowska Marya.

Harmonia.

Kurs niższy: (Klasa prof. Szopskiego) Langie Marya,

Kurs średni: (Klasa, dyr. Żeleńskiego) Larędowicz Franciszek (celujący), Lippel Bernard, Tyszka Antoni (celujący), Weiss Ignacya (celujący).

Kurs wyższy: Mayznerówna Natalia, Popielec Michał.

Śpiew liturgiczny.

Namysłowski Władysław, Przysiał Franciszek, Ryglewicz Franciszek, Larędowicz Franciszek.

Historia muzyki.

Beethówna Helena, Drozdowska Olga, Niżyński Kazimierz, Pankowska Marya, Szczepańska Adela, Włodkówna Natalia.

Opuścili Konserwatorium z świadectwem ukończenia nauk (patentem): Grzybczykówna Sabina, Mayznerówna Natalia, Paszkowska Marya, Popiefec Michał i Zielińska Felicya.

2. Wykaz utworów

wykonanych przez uczniów Konserwatorium podczas wieczorów kameralnych i publicznych popisów.

Wieczór kameralny uczniów dnia 22 listopada 1902 r.

1. *Mozart*: Kwartet na fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (pp. E. Żeleński, Jarecki, Lippel i Wurm).
2. *Schumann*: Dwaj grenadyerzy (p. Zięba).
3. a) *Raff*: Cavatina na skrzypce.
b) *Wieniawski*: Kujawiak na skrzypce (p. Baziński).
4. *Beethoven*: Waryacje C-moll na fortepian (p. Neugerówna).
5. a) *Niewiadomski*: Jakże cię mam brać dziewczyno.
b) *Godard*: Pieśń Floryana (p. Nazarewiczówna).
6. *Schumann*: Faschingsschwang na fortepian (p. Oraczewska).

Wieczór kameralny uczniów dnia 22 grudnia 1902 r.

1. *C. M. Weber*: Kwartet na fortepian skrzypce, altówkę i wiolonczelę (p. Mecnarowska, pp. Weber, Lippel i Wurm).
2. a) *Gall*: Serenada.
b) *Niewiadomski*: Między nami nic nie było (p. Drozdowska).

3. *Rode*: Koncert na skrzypce z towarz. fortepianu (p. Weber i p. Mecnarowska).
4. a) *Zarzycki*: Do słowika.
b) *Schumann*: Do (p. Łowczyński).
5. *Schumann*: Sonata na fortepian i skrzypce (p. Drozdowska i p. Baziński).

Publiczny popis uczniów dnia 21 marca 1903 r.

1. *Bach*: Sarabanda na skrzypce (cała klasa unisono).
2. *Moniuszko*: Tercet z op. «Straszny dwór» (pp. Łowczyński, Zięba i Skliwa).
3. *Rust*: Grave i Fuga z sonaty d-mol na skrzypce (p. Lippel).
4. *Schumann*: Waryacje B-dur na 2 fortepiany (pp. Drozdowska i Mayznerówna).
5. a) *Skarżyński*: Elegia na wiolonczelę
b) *Goltermann*: Polonez na wiolonczelę (p. Wurm).
6. *Mozart*: Kwintet z op. «Flet zaczarowany» (pp. Drozdowska, Chrapczyńska, Czerwińska, pp. Łowczyński i Skliwa).
7. *Alard*: Fantazyja z op. «Faust» na skrzypce (p. Weber).
8. *Mendelssohn*: Capriccio h-mol na fortepian z tow. drugiego fortepianu (p. Oraczewska).
9. *Bériot*: Scène de ballet na skrzypce (p. Gorączko).
10. *Beethoven*: Kanon z op. «Fidelio» (pp. Drozdowska, Czerwińska, pp. Łowczyński i Skliwa).
11. *Kreutzer*: Koncert D-dur na skrzypce, I. i II. część (p. Jarecki).
12. *Gluck-Saint-Saëns*: Parafraza z op. «Alcesta» na fortepian (p. Neuger).
13. a) *Goltermann*: Andante
b) *Schumann*: Chorał
c) *Skarżyński*: Humoreska } na 4 wiolonczele
(pp. Wurm, Andrusikiewicz, Brodil i Dec).
14. *Żeleński*: Pieśń' zbójcka z op. «Janek» (p. Łowczyński z chórem mieszanym uczniów Konserwatorium).

Wieczór kameralny uczniów dnia 30 maja 1903 r.

1. *Haydn*: Kwartet C-dur na 2 skrzypiec, altówkę i wiolonczelę (pp. Setczyński, Frimann, Lippel i Andrusikiewicz).
2. a) *Schumann*: Lilia

- b) Noc wiosenna (p. Łada).
3. *H. Wieniawski*: Legenda na skrzypce (p. Jarecki).
4. *Humperdick*: Duety z op. «Jaś i Małgosia»:
- a) Modlitwa
b) Gąski
c) Pójdź braciszku } (pp. Łowczyńska i Drozdowska)
5. *Mendelssohn*: Kwartet op. 2. f-mol na fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (pp. Mayznerówna, Dobrowolski, Lippel i Brodiel).

Publiczny popis uczniów dnia 24 czerwca 1903 r.

1. *Corelli*: Adagio i Allegro na skrzypce (p. Drozd z kl. prof. Wierzuchowskiego).
2. *Wrede*: Canzoneta na fortepian (p. Silbersteinówna z kl. prof. Drozdowskiego).
3. *Leclair*: Sarabanda i Tamburin na skrzypce (p. Freiman z kl. prof. Wierzuchowskiego).
4. *Żeleński*: Czarnobrewka (p. Łowczyńska).
5. *Chopin*: Nokturn na fortepian (p. Munkówna z kl. prof. Drozdowskiego).
6. a) *Hummel* Romanza
b) *Bach*: Loure } na skrzypce (p. Jakubas z kl. prof. Wierzuchowskiego).
7. *Poldini*: Marche mignonne na fortepian (p. Ruszczyńska z kl. prof. Drozdowskiego).
8. *Gall*: Piosenka majowa (p. Soczkówna z kl. prof. Marso).
9. *Goltermann*: Concertino, II i III cześć, na wiolonczelę (pan Andrusikiewicz z kl. prof. Skarżyńskiego).
10. *Mendelssohn*: Kinderstücke g-mol i F dur na fortepian (pan Neuger Konrad z kl. prof. Szopskiego).
11. a) *Gluk*: Andante
b) *Händel*: Bourrée } na skrzypce (p. Bukmann z kl. prof. Wierzuchowskiego).
12. a) *Schubert*: Na morzu (p. Łada z kl. prof. Marso).
- b) *Mendelssohn*: Na skrzydłach pieśni (p. Łada z kl. prof. Marso).
13. *Schubert*: Impromptu na fortepian (p. Grzybczykówna z kl. dyr. Żeleńskiego).
14. a) *Lully*: Gavotte i Rondo
b) *Gluck*: Menuet } na skrzypce (p. Machocki z kl. prof. Wierzuchowskiego).

15. *Chopin*: Bolero na fortepian (p. Mayznerówna z kl. dyr. Żeleńskiego).
16. *Rode*: a-mol Koncert, I część, na skrzypce (p. Kłosiński z kl. prof. Wierzuchowskiego).

Publiczny popis uczniów dnia 26 czerwca 1903 r.

1. *Bach*: Air, skrzypce unisono.
 2. *Spohr*: Koncert d-mol, I część, na skrzypce (z kl. prof. Wierzuchowskiego).
 3. *Thomas*: Arya z op. «Mignon» (Zielińska z kl. prof. Marso).
 4. a) *Ries*: Adagio } na skrzypce (p. Jarecki z kl.
b) *Młynarski*: Mazur koncertowy } prof. Wierzuchowskiego).
 5. *Mendelssohn*: Capriccio a-mol na fortepian (p. Skubówna z kl. dyr. Żeleńskiego),
 6. *Rode*: Koncert d-mol, I część, na skrzypce (p. Setczyński z kl. prof. Wierzuchowskiego).
 7. *Saint-Saëns*: Arya z op. «Samson i Dalila» (p. Czerwińska z kl. prof. Marso).
 8. a) *Żeleński*: Réverie } na fortepian (p. Drozdowska
b) *Żeleński*: Valse brillante } Olga z kl. dyr. Żeleńskiego).
 9. *Servais*: Waryacje na wiolonczelę (p. Wurm z kl. prof. Skarżyńskiego).
 10. *Chopin*: Polonez d-mol na fortepian (p. Paszkowska z kl. dyr. Żeleńskiego).
 11. *Beethoven*: Waryacje z kwartetu op. 17 Nr 5. (pp. Baziński, Jarecki, Lippel i Brodil).
 12. a) *Borkowski*: «Drapieżna ptaszyna» } (p. Drozdowska Olga
b) *Verdi*: «Moja boleść» } z kl. prof. Marso).
 13. *Beethoven*: Koncert c-mol na fortepian (p. Neugerówna z kl. dyr. Żeleńskiego).
 14. *Lipiński*: Koncert militarny I. część na skrzypce (p. Baziński z kl. prof. Wierzuchowskiego).
 15. *Bizet*: Arya i duet z op. «Carmen» (pp. Rechtówna i Łowczyński).
 16. *Chopin*: Scherzo b-mol na fortepian (p. Oraczewska z kl. dyr. Żeleńskiego).
 17. *Bach*: Koncert a-mol na skrzypce (p. Lippel z kl. prof. Wierzuchowskiego).
-

3. Spis uczniów.

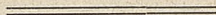
Ader Erwin, fortep.
 Andrusikiewicz Ludomir, wiolonczela
 Bąkowska Roma, fortep.
 Bartoszek Andrzej, skrzyp.
 Baziński Stanisław, skrzyp.
 Beckmann Abraham, skrzyp.
 Beethówna Helena, fortep.
 Bielański Eugeniusz, fortep.
 Bilińska Marya, fortep.
 Blumenfeldówna Maryla, fortep.
 Borowiecki Mieczysław, organy.
 Brandysówna Anna, śpiew solo.
 Brandys Maryan, wiolonczela.
 Brodil Rudolf, wiolonczela.
 Bukowski Tadeusz, fortep.
 Buksbaumówna Marya, śpiew solo.
 Centt Marya, fortep.
 Chramiec Witold, fortep.
 Cohn Emilia, fortep.
 Cybulska Janina, fortep.
 Czajkówna Maryla, fortep.
 Czaszówna Zofia, fortep.
 Czepielewska Marya, fortep.
 Czermakówna Olga, fortep.
 Czermakówna Jadwiga, fortep.
 Czerniewski Waclaw, skrzyp.
 Czerwińska Leokadya, śpiew solo.
 Czyńska Regina, fortep.
 Dąbrowska Barbara, fortep.
 Dąbrowski Kazimierz, skrzyp.
 Dąbrowska Waclawa, fortep.
 Dawidowicz Grzegorz, skrzyp.
 Dębski Stanisław. el. zasady.
 Dec Walery, wiolonczela.
 Dessović Stefania, śpiew solo.
 Dobrowolski Stanisław, skrzyp.
 Drozd Jan, skrzyp.
 Drozdowska Janina, śpiew solo.
 Drozdowska Olga, fortep. i śpiew solo.
 Dura Tadeusz, śpiew solo.
 Dutkowska Janina, fortep.
 Dutkowska Julia, fortep.
 Dutkiewiczówna Helena, fortep.
 Eminowicz Marya, fortep.
 Feinknopf Laura, fortep.

Feldmann Henryk, skrzyp.
 Franczak Stanisław, organy.
 Freiman Henryk, skrzyp.
 Gadowska Zofia, fortep.
 Gänger Elias, skrzyp.
 Gorączko Henryk, skrzyp.
 Gorzkowska Marya, fortep.
 Gramatykówna Władysława, fortep.
 Gross Wilhelm, skrzyp.
 Grzybczyk Sabina, fortep.
 Gutmannówna Lucya, fortep.
 Hablińska Helena, śpiew solo.
 Hajec Józef, organy.
 Hafler Rudolf, organy.
 Halpern Flora, fortep.
 Harter Anna, fortep.
 Hauff Fryderyka, śpiew solo.
 Herlinger Fryderyk, fortep.
 Holdakowski Władysław, fortep.
 Honkiszewska Wanda, fortep.
 Hubicka Helena, śpiew solo.
 Iwanicki Eugeniusz, skrzyp.
 Izrael Izaak, skrzyp.
 Jaglarzówna Zofia, fortep.
 Jakubas Piotr, skrzyp.
 Janoszanka Marya, fortep.
 Jarecki Filip, skrzyp.
 Jarecki Jan, skrzyp.
 Jaroszówna Marya, śpiew solo.
 Jezierski Adam, fortep.
 Judkiewicz Jerzy, skrzyp.
 Kannenberg Marya, fortep.
 Karlseder Marya, fortep.
 Kasiewiczówna Jadwiga, skrzyp.
 Kawecka Zofia, fortep.
 Klemensiewiczówna Zofia, fortep.
 Kleszczyńska Helena, fortep.
 Klipperówna Regina, fortep.
 Kłosiński Władysław, skrzyp.
 Konczyńska Anna, fortep.
 Konczyńska Wanda, fortep.
 Konstanty Władysław, organy,
 Korbel Stanisław, fortep.
 Kosz Antonina, fortep.
 Kosz Jan, fortep.

- Kovats Janina, fortep.
 Krasuska Stefania, fortep.
 Kräutler Eleonora, fortep.
 Krężolek Eugenia, fortep.
 Krówka Stanisław, organy.
 Krudowski Józef, harmonia.
 Kwiatkowska Zofia, fortep.
 Lach Zofia, śpiew solo.
 Lambert Kazimierz, skrzyp.
 Langie Marya, fortep.
 Langhammer Fryderyk, wiolonczela.
 Larędowicz Franciszek, organy.
 Lewandowski Zygmunt, organy,
 Lippel Bernard, skrzyp.
 Liszkowska Janina, fortep.
 Liszkowska Modesta, fortep.
 Lubasz Bernard, skrzyp.
 Lux Aleksander, fortep.
 Łada Jerzy, śpiew solo.
 Łopatowski Marian, śpiew solo.
 Łowczyńska Helena, śpiew solo.
 Łowczyński Tadeusz, śpiew solo.
 Łoziński Paweł, fortep.
 Machocki Tadeusz, skrzyp.
 Malinowski Stanisław.
 Mecnarowska Zofia, fortep.
 Meisner Natalia, fortep.
 Michałowska Zofia, fortep.
 Mildnerówna Marya, fortep.
 Mildner Stanisława, fortep.
 Miszewska Zofia, fortep.
 Mrozówna Józefa, fortep.
 Munk Leonia, fortep.
 Namysłowski Władysław, organy.
 Nanowska Olga, fortep.
 Nazarewicz Marya, śpiew solo.
 Nechajewicz Jan, organy.
 Neuger Konrad, fortep.
 Neuger Melania, fortep.
 Niemczykówna Marya, fortep.
 Niemierkiewicz Marian, fortep.
 Niżyński Kazimierz, fortep.
 Nowakówna Marya, fortep.
 Nowakówna Zofia, fortep.
 Obrąpalska Iza, fortep.
 Oleksik Rozalia, fortep.
 Oraczewska Zofia, fortep.
- Ostrzeniewski Ludwik, fortep.
 Paszkowska Marya, fortep.
 Pelczyńska Zofia, fortep.
 Piasecka Olga, harmonia.
 Piechura Wilhelm, skrzyp.
 Piszczyk Stanisław, organy.
 Południowska Helena, fortep.
 Popielec Michał, organy,
 Postawka Władysław, skrzyp,
 Powidzka Wanda, harmonia.
 Prochowska Marya, fortep.
 Pstruchówna Kazimiera, fortep.
 Przybylski Konrad, skrzyp.
 Przybylska Zofia, skrzyp.
 Przyszał Franciszek, organy.
 Rachwał Franciszek, skrzyp.
 Radecka Helena, fortep.
 Rausz Karolina, fortep.
 Recht Marya, fortep.
 Reiner Franciszka, fortep.
 Rudnicki Marian, fortep.
 Rusiecka Janina, śpiew solo.
 Ruszczyńska Zofia, fortep.
 Rybak Bronisław, śpiew solo.
 Ryglewicz Franciszek, organy.
 Rzegociński Witold, fortep.
 Scheller Zygmunt, skrzyp.
 Schrott Helena, fortep.
 Senisson Tadeusz, skrzyp.
 Setczyński Leopold, skrzyp.
 Sierodzka Marya, fortep.
 Sierosławski Mieczysław, skrzyp.
 Silberstein Ernestyna, fortep.
 Sitko Józef, wiolonczela.
 Sitkówna Stanisława, fortep.
 Skalska Kazimiera, fortep.
 Skimina Stanisław, skrzyp.
 Skóbówna Jadwiga, fortep.
 Skwarczkówna Wanda, fortep.
 Słupski Jan, skrzyp.
 Soczkówna Stefania, śpiew solo.
 Sołga Kazimiera, fortep.
 Stanaszek Władysław, skrzyp.
 Stawowczyk Władysław, skrzyp.
 Straszewski Ryszard, skrzyp.
 Stryjeński Antoni, fortep.
 Süsserówna Regina, fortep.

Świdarska Aniela, fortep.
Świdarska Wanda, fortep.
Świeściakowski Witold, skrzyp.
Szczepańska Adela, fortep.
Szczerkiewiczówna Stanisława, fortep.
Szenalik Marya, fortep.
Taborska Józefa, fortep.
Tasarik Józef, harmonia.
Tomaszewska Zofia, fortep.
Toth Józef, skrzyp.
Tretiak Andrzej, fortep.
Tyczka Antoni, organy.
Wagmeister Stefania, fortep.
Walewski Bolesław, fortep.
Wasilkowska Janina, fortep.
Wasyliszyn Olga, fortep.
Weinert Zofia, fortep.

Weis Ilona, fortep.
Weiss Ignacya, organy.
Wetstein Aron, śpiew solo.
Wierzbicka Stefania, fortep.
Wiluszówna Marya, skrzyp.
Włodkówna Natalia, fortep.
Wnuczek Wilhelm, skrzyp.
Wójcik Karol, organy.
Wusatowska Marya, fortep.
Wyspiański Tadeusz, skrzyp.
Zaleska Izabella, śpiew solo.
Zaporska Wanda, fortep.
Zięba Jan, śpiew solo.
Zielińska Felicja, śpiew solo.
Żeleński Edward, fortep.
Żypowska Stefania, fortep.



Tablica statystyczna.

ILOŚĆ UCZNIÓW						
Zapisanych na przedmiot	Kurs	Jako główny	Jako poboczny	Uwolnionych od opłaty szkolnej		Wykreśliło się w ciągu roku szk.
				w całości	w części	
Fortepian	przygot.	9	6	—	—	2
	niższy	32	11	1	1	2
	średni	58	3	3	12	18
	wyższy	21	—	3	6	2
Organy	niższy	15	—	4	5	—
	wyższy	2	—	1	—	—
Skrzypce	niższy	32	—	1	2	6
	średni	7	—	—	1	2
	wyższy	6	—	2	—	2
Wiolonczela	niższy	6	1	4	—	—
	średni	—	—	—	—	—
	wyższy	—	—	—	—	—
Śpiew solowy	niższy i wyższy	24	2	5	3	4
Elem. zasady muzyki	niższy	—	26	—	—	—
	wyższy	1	43	—	—	—
Harmonia	niższy	1	30	—	—	—
	średni	1	18	—	—	—
	wyższy	2	8	—	—	—
Razem . . .		217	—	24	30	38

Wydział Towarzystwa Muzycznego w Krakowie zatwierdził na posiedzeniu w dniu 26 listopada 1903 r.

W imieniu Wydziału

Prezes:

Prof. Dr. Edmund Krzymuski.

Sekretarz:

J. Heggenberger.