

2678

4183

XXXIX.

ROCZNE SPRAWOZDANIE

WYDZIAŁU

TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

W KRAKOWIE

Z CZYNNOSCI ZARZĄDU I STANU TOWARZYSTWA

oraz ze stanu i działalności

KONSERWATORYUM

za rok 1904/5.



KRAKÓW

NAKLAD TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO I KONSERWATORYUM

DRUK W. I. ANCZYCA I SPÓŁKI

1905

Ubiegły rok administracyjny, z którego sprawozdanie Szanownym członkom przedkładamy, jest niezwykle doniosłym w historii naszego Towarzystwa. Od wielu lat wyrażane pragnienia stały się rzeczywistością — przez przebudowę gmachu starego teatru miejskiego uzyskało nareszcie Towarzystwo i Konserwatorium pomieszczenie odpowiadające potrzebom i celom instytucji, a za kilka tygodni będą wykończone i oddane do użytku publicznego sale koncertowe, których używalność na koncerty i produkcje Towarzystwo ma zapewnioną. Tak więc znane dotkliwie braki w tym kierunku, które były ciągiłą przeszkodą i utrudnieniem w wykonywaniu naszych zadań artystycznych i pedagogicznych należą do przeszłości. Wydział uważa sobie za obowiązek, w imieniu Towarzystwa muzycznego złożyć na tem miejscu najgłębsze i najgorętsze podziękowanie J. Wielmożnemu Panu Prezydentowi Miasta, Prof. Juliuszowi Leo i Prześwietnej Radzie miejskiej za życzliwość okazaną nam przez tak chętnie uwzględnianie potrzeb Towarzystwa przy przebudowie gmachu. Wdzięczność i podziękowanie wyrażamy również wszystkim, którzy czynem, radą lub poparciem przyczynili się do dokonania tego dzieła.

Obecnie Wydział Towarzystwa będzie mógł spokojnie oddać się opracowaniu i wprowadzeniu reform i ulepszeń, których wzrastająca działalność Towarzystwa i Konserwatorium koniecznie wymaga. W pierwszym rzędzie zając się trzeba urządzeniem wewnętrznym i powiększeniem zapasu instrumentów szkolnych. W przewidywaniu tej konieczności Wydział prowadził gospodarkę finansową w ostatnich dwóch latach w ten sposób, by wydatek znaczny na ten cel, bez naruszenia uzyskanej równo-

wagi budżetu, uskutecznić można. Już w zeszłym roku wstawiono w preliminarzu wydatków kwotę kor. 7000 na pokrycie kosztu urządzenia. Ponieważ jednak lokal dla Towarzystwa przeznaczony został dopiero w pierwszych dniach września wykończony i do użytku oddany, nie można było aż do tego terminu żadnych zakupów dokonać; poza tem nie pozwalał na to brak większego zapasu gotówki w kasie Towarzystwa z końcem roku administracyjnego. Brak ten spowodowany był przez okoliczność, że subwencye na rok 1905, a mianowicie Skarbu Państwa i gminy miasta Krakowa, razem w kwocie kor. 8700 dopiero w listopadzie zostały Towarzystwu wypłacone, dlatego też nie są uwzględnione w rubryce dochodów zestawienia kasowego na rok zeszły. Stan finansowy Towarzystwa przedstawia się pomyślnie, a w stosunku do preliminarza nawet bardzo dobrze. Dług Towarzystwa znacznie się zmniejszył i mamy nadzieję, że w okresie najbliższych lat pozycya ta zniknie zupełnie z naszego bilansu.

Pod względem działalności artystycznej sezon zeszły przedstawia się bardzo ruchliwie. W piętnastu wieczorach i koncertach przesunął się szereg wybitnych nazwisk ze świata artystycznego.

O działalności Konserwatorium świadczyły najlepiej publiczne popisy uczniów, przyjmowane tak przez publiczność, jak i przez fachową krytykę z największem uznaniem. Szczegóły dotyczące frekwencyi uczniów i t. p. znajdują się w zestawieniach statystycznych sprawozdania. W wewnętrznych sprawach konserwatorium najważniejszym faktem jest obsadzenie przez kilka lat opróżnionej posady profesora wyższego kursu fortepianu. Stanowisko to objął znany zaszczytnie jako pianista i pedagog, p. Jerzy Lalewicz, były profesor cesarskiego konserwatorium w Odessie. Wydział ma nadzieję, że pozyskanie tak wybitnej siły przyczyni się niemało do podniesienia poziomu szkoły fortepianowej naszego konserwatorium.

A) STATYSTYKA TOWARZYSTWA.

I. MAJĄTEK TOWARZYSTWA.

1. Stan inwentarza w dniu 31 sierpnia 1905 roku.

a) Instrumenta:

Fortepiany	6	Wiolonczele	5
Organy	1	Altówki	5
Harmonium	1	Skrzypce	19
Kontrabas	1	Inne	19

b) Sprzęty:

Stoły	23	Tablice	3
Burka	3	Schodki i drabiny	3
Szafy	15	Podium	1
Kasa ogniotrwała	1	Estrada	1
Pulpity	27	Wieszadła	13
Kanapy	3	Spluwaczki	6
Fotele	3	Szyldy	4
Stołki	295	Umywalnie	2
Lawki	8	Inne	8

c) Drobiazgi:

Lampy	22	Obrazy i zwierciadła	32
Sukna	1	Biusty gipsowe	6

Chodniki i dywany . . .	4	Inne	2
Firanki i portyery . . .	4	Rekwizyta biurowe . . .	34
Story	8		

Przedmioty powyższe przedstawiają wartość 4089 K. 93 h. po strąceniu 10% (uchwała Walnego Zgromadzenia z dnia 3 kwietnia 1898) za użycie za rok 1904/1905 kwotę 3680 K. 94 h.

Heggenberger m. p.

sekretarz.

Krzymuski m. p.

prezes.

2. Stan biblioteki muzycznej.

	Do roku 1904/1905 obejmował inwentarz	Przybyło w roku 1904/1904	Stan obecny
Numerów	2367	60	2427
W tem partytur: instrumentalnych	244	1	245
instrumentalno-wokalnych	258	1	259
wokalnych	1050	15	1055
fortep. i śpiewów z fortep.	1305	—	1305
Ogółem partytur	2857	17	2874
Głósów: na fortepian i organy	627	—	627
do śpiewu	29303	2873	32176
na instrumenta	9519	160	9679
Ogółem głosów	39449	3033	42482
Książek	32	—	32
Wartość kor.	6529'98	1572'74	7102'72
Po strąceniu z tego 15% na zużycie za rok 1904/1905	6887'31

Heggenberger m. p.
sekretarz.

Stanisław Bursa m. p.
bibliotekarz.

3. Obrót kasowy Tow. Muzycznego

PRZYCHÓD:	Kor.	hal.
Pozostałość kasowa z d. 31/8 1904	9481	05
Wkładki członków	2703	50
Opłaty uczniów	18394	—
Subwencje:		
Świetnej Kasy Oszczęd. m. Krakowa za r. 1904 dla Towarzystwa kor. 400		
dla Konserwatorium » 600	1000	—
Świetnej Kasy Oszczęd. m. Krakowa za r. 1905 dla Towarzystwa kor. 400		
dla Konserwatorium » 600	1000	—
Wys. Sejmu krajowego za r. 1905 dla Towarzystwa kor. 1600		
dla Konserwatorium » 8400	10000	—
Koncerty	16895	40
Zwrot zaliczek	3360	—
Zwrot podatków nauczycieli Konserwatorium	478	—
Różne	360	04
	63671	99

i Konserwatorium w r. 1904/1905.

ROZCHÓD:	Kor.	hal.
Lokal, opał i światło	3965	21
Pensye dyrektorów, nauczycieli i urzędników	23426	80
Dopłaty za nadliczbowe lekcye	4093	17
Potrzeby kancelaryjne, druki, ogłoszenia i portorya	942	70
Biblioteka	1572	74
Meble i instrumenty muzyczne	658	60
Koncerty	17156	45
Produkcye uczniów	316	—
Spłaty pożyczek i procenty	2388	03
Podatki, ekwiwalent i asekuracja	517	94
Zaliczki	4770	—
Różne	716	20
Pozostałość kasowa d. 31/8 1905	3148	15
	63671	99

Kraków dnia 19 listopada 1905.

Grabowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono i zgodne z dokumentami znaleziono.

Kraków dnia 26 listopada 1905.

Komisya kontrolujaca:

Dr Kazimierz Flis m. p. Teodor Kotowicz m. p.
Dr. J. Surzycki m. p.

4. Fundusz konkursu muzycznego.

Pozostałość kasowa z dnia 31/8 1904 r. na książeczkę	
— Kasy Oszcz. m. Krakowa Nr. 57.603	K. 144'60
Procent narosły do dnia 30/6 1905	» 5'82
Razem	K. 150'42

5. Fundusz zakupna fortepianu koncertowego.

Pozostałość kasowa z dnia 31/8 1904 r. na książeczkę	
Kasy Oszcz. m. Krakowa Nr. 163.430	K. 169'26
Procent narosły do dnia 30/6 1905	» 6'82
Razem	K. 176'08

6. Fundusz budowy domu Towarzystwa.

Pozostałość kasowa z dnia 31/8 1904 na	
książeczkę Kasy Oszcz. m. Krakowa	
Nr. 206.636	K. 4455'46
Procent narosły do d. 30/6 1905	» 161'47
Procent od długu Tow. Muzycznego od	
d. 30/11 1904 do 31/8 1905	» 102'93
Częściowa spłata długu z dochodu za	
wynajem stołków	» 71'— K. 4790'86
Dług Towarzystwa Muzycznego d. 31/8 1905	» 3360'12
Razem	K. 8150'98

Kraków dnia 19 listopada 1905.

Grabowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono i ze stanem rzeczywistym zgodne znaleziono.

Kraków dnia 26 listopada 1905.

Komisja kontrolująca:

Dr K. Flis m. p. **Dr J. Surzycki m. p.** **Teodor Kotowicz m. p.**

7. Bilans Towarzystwa.

STAN CZYNNY:

Wartość inwentarza ruchomego	K.	3680'94
Wartość biblioteki	»	6887'31
Na zaliczkach	»	1410'—
Pozostałość kasowa d. 31/8 1905	»	3148'15
Razem	K.	15126'40

STAN BIERNY:

Dług do funduszu budowy domu	K.	3360'12
Dług wekslowy w Kasie Oszczędności m. Krakowa d. 31/8 1905	»	3400'—
Czysty majątek Towarzystwa muzycznego	»	8366'28
Razem	K.	15126'40

Kraków dnia 19 listopada 1905.

Grabowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono w dniu 26 listopada 1905.

Komisya kontrolujaca:

Dr Kazimierz Flis m. p. **Teodor Kotowicz m. p.**

Dr J. Surzycki m. p.

Preliminarz budżetu Tow. Muzycznego i Konserwatorium na rok 1905/1906.

	Kor.	hal.		Kor.	hal.
PRZYCHÓD:					
Pozostałość kasowa z d. 31/8 1905	3148	15			
Wkładki członków	2700	—			
Opłaty uczniów Konserwatorium	18000	—			
Subwencye:					
Wys. Skarbu Państwa za r. 1905	5000	—			
Świecnej gminy m. Krakowa za r. 1905	3700	—			
Świecnej Kasy Oszczęd. m. Krakowa za rok 1906	1000	—			
Świecnej gminy m. Krakowa za r. 1906	3700	—			
Wys. Sejmiku krajowego za r. 1906	10000	—			
Wys. Skarbu Państwa za r. 1906	5000	—			
Koncerty	17000	—			
Zwrot zaliczek	1410	—			
Zwrot podatków nauczycieli Konserwatorium	480	—			
Różne	100	—			
Razem	71238	15			
ROZCHÓD:					
Lokal, opał i światło	7500	—			
Pensye	27000	—			
Dopłaty za nadliczbowe lekcye	4500	—			
Potrzeby kancelaryjne, druki, ogłoszenia, portorya	1200	—			
Biblioteka	1500	—			
Meble i instrumenty muzyczne	7000	—			
Koncerty	18000	—			
Produkcye uczniów	300	—			
Spłaty pożyczek i procenty	2500	—			
Podatki, ekwiwalent i asekuracja	550	—			
Różne	1000	—			
Razem	71050	—			

ZESTAWIENIE:

Przychód	K.	71238 ¹⁵
Rozchód	»	71050 [—]
Spodziewana pozostałość kasowa w r. 1905/6	K.	188 ¹⁵

II. PROGRAMY PRODUKCYJ W ROKU 1904/1905.

Wieczór muzyczny dnia 14 października 1904 (p. Józef Śliwiński).

1. *Bach-Liszt*. Preludyum i Fuga a-moll.
 2. *Brahms*. Dwie Rapsodye op. 79.
 3. *Schumann*. Sonata op. 11.
 4. *Chopin*. Nokturn op. 62 nr. 2. Impromptu op. 29. Mazurek op. 56 nr. 3. Ballada op. 38.
 5. *Liszt*. Liebestraum nr. 3. Sonetto del Petrarca.
 6. *Schubert-Liszt*. Soirées de Vienne nr. 8.
 7. *Liszt*. Mephisto-Walzer.
-

Wieczór muzyczny dnia 24 października 1904 (pp. Jarosław Kocian i [Szczepan Laub]).

1. *Ernst*. Koncert fis-moll.
 2. a) *Chopin*. Nocturne Des-dur.
b) *Liszt*. Gnomenreigen.
 3. *Dienzl*. Spinnlied.
 4. *Wagner*. Albumblatt.
 5. *Wieniawski*. Scherzo-Tarantelle.
 6. *Szendy*. Rapsodya węgierska.
 7. *Paganini*. I Palpiti.
-

Wieczór muzyczny dnia 31 października 1904 (pp. Gemma Bellincioni, Klara Czop-Umlauf i Karol Skarżyński).

1. *Giordano*. Arya z op. »Andrea Chenier«.
 2. *Ryszard Strauss*. Sonata F-dur na wiolonczelę i fortepian.
 3. *Bellini*. Arya z op. »Norma«.
 4. a) *Stojowski*. Thème variée.
b) *Poldini*. Poupée valsante.
c) *Vogrich*. Staccato-Caprice.
 5. a) *Ryszard Barthélemy*. Les regrets.
b) *Reinold Hahn*. L'Enamourée.
c) *E. Jaques Dalcroze*. Simple Valse.
-

Wieczór muzyczny dnia 14 listopada 1904 (p. Eugeniusz d'Albert).

1. *Bach-d'Albert*. Passacaglia c-moll.
 2. *Beethoven*. Sonata op. 53 C-dur.
 3. *Chopin*. a) Nokturn op. 62 H-dur. b) Polonez op. 53 As-dur.
 4. *Schumann*. Fantazyja op. 17 C-dur.
 5. *Schubert*. Impromptu op. 92 G-dur. Impromptu op. 142 nr. 4.
 6. *Schubert-Liszt*. Soirée de Vienne nr. 1. As-dur.
 7. *Liszt*. Scherzo i Marsz.
-

Wieczór muzyczny dnia 2 grudnia 1904 (pp. Matja Niessen-Stone i Janina Ładówna).

1. *Massenet*. Arya z op. »Herodiada«.
2. *Beethoven*. Waryacye c-moll.
3. *Wagner*. a) Träume. b) Dors, mon enfant.
Schubert. Erlkönig.
4. *Grieg*. Sonata e-moll.
5. *Hugo Wolf*. a) Verborgenheit. b) Er ist.
Ryszard Strauss. a) Heimkehr. b) Ständchen.
6. *Chopin*. a) Nocturne Des-dur. b) Tarantelle.
Liszt. Spinnerlied.

7. *Tosti*. *Mattinata*.
Bruneau. *L'heureux vagabond*.
Weckerlin. *Jean et Jeanne*.
Vidal. *Printemps nouveau*.
-

Wieczór muzyczny dnia 9 grudnia 1904 (Al. Bandrowski, orkiestra 100 p. p.,
amatorska i chór męski).

1. *Wagner*. *Idylla Zygfryda*.
2. *Wagner*. *Pieśń Zygfryda*.
3. a) *Wagner*. *Albumblatt*.
b) *Grieg*. *Wiosna*.
4. *Massenet*. *Arya z op. »Le Mage«*.
5. *Gernsheim*. *»Salamis«, śpiew zwycięski Greków*.
6. a) *Brahms*, *Na cmentarzu*.
b) *R. Straus*. *Jutro*.
c) *Gauby*. *Noc księżycowa*.
d) *Żeleński*. *Zawód*.
7. Chór męski.
8. a) *Kienzl*. *Pożegnanie*.
b) *Brahms*. *Wierna miłość*.
c) *Olivieri*. *Ninon*.

Akompaniament Prof. Dr. Fr. Bylicki.

Koncert ludowy dnia 11 grudnia 1904.

1. *Mozart*. *Sonata na skrzypce i fortepian*. Prof. Wierzuchowski
i p. M. Langie.
2. *Tosti*. *Pragnąłbym umrzeć* }
Lassen. *Dzień zaduszny* } p. Tadeusz Łowczyński.
Walewski. *Leci piosenka* }
3. *Chopin*. *Impromptu* }
Żeleński. *Moments d'un carnaval* } p. W. Pollakówna.
4. *Noskowski*. a) *W lesie*. b) *Dobranoc* }
Attenhofer. *Dzwon klasztorny* }
Fitzenhagen. *Pieśń wieczorna* } Chór mieszany.
Trautenfels. *Wiosna* }
Thierfelder. *Zamek* }

5. *Żeleński*. Zaczarowana królewna }
Feliks. Bzy kwitną } p. Tadeusz Łowczyński.
Świerzyński. Z wiosennych stref }
-

Wieczór muzyczny dnia 16 grudnia 1904 (pp. W. Burmester i W. Klasen).

1. *J. S. Bach*. Sonata A-dur.
 2. *Wieniawski*. Fantazyja z »Fausta«.
 3. *Chopin*. Impromptu.
Leszetycki. Fantazyja.
 4. *Czajkowski*. Canzonetta.
Chopin-Burmester. Etuda f-moll.
Händel-Burmester. Menuet.
Mozart-Burmester. Menuet.
 5. *W. Klasen*. a) Romans op. 2. b) Valse op. 7.
 6. *Beethoven*. Romans G-dur.
Bach. Preludyum.
 7. *Paganini-Burmester*. Hexentanz.
-

Wieczór muzyczny dnia 20 stycznia 1905 (p. Aleksander Heinemann).

1. *Verdi*. Arya »Confutatis maledictis« z »Requiem«.
 1. a) *Beethoven*. In questa tomba.
b) *Scarlatti*. Violetta.
c) *Giordani*. Caro mio ben (skrzypce solo prof. Wierzuchowski).
 3. a) *Brahms*. Wie bist du meine Königin.
b) *Grieg*. Der Schwan.
c) *Rubinstein*. Asra.
 4. *Massenet*. a) Ouvre tes yeux bleus. b) Elegie (wiolonczela solo prof. Skarżyński).
Tito Mattei. Romanze.
 5. *Schubert*. a) Litaney. b) Wohin.
Schumann. Die beiden Grenadiere.
-

Wieczór muzyczny dnia 3 lutego 1905 (p. Leopold Godowski).

1. *Beethoven*. Sonata Es-dur op. 81.
 2. *Brahms*. Dwie Rapsodye op. 77. Capriccio h-moll op. 76.
Scherzo es-moll op. 4.
 3. *Schumann*. Etiudy symfoniczne.
 4. *Chopin*. Sonata b-moll op. 35. Impromptu Fis-dur op. 36.
Scherzo cis-moll op. 39.
 5. *Schulz-Erler*. Arabeski na temat walca Straussa w opracowaniu Godowskiego.
-

Wieczór muzyczny dnia 10 lutego 1905 (p. Hektor Gandolfi, prof. Wierzuchowski i chór żeński).

1. *Beethoven*. In questa tomba oscura
Haendel. Se me bel ardire (Ezio)
Scarlatti. All' acquisto di Gloria (Tigrane) } H. Gandolfi.
 2. *Noskowski*. Pieśń majowa }
Hiller. Kukułka } Chór żeński.
 3. *Verdi*. Aria di Procida. H. Gandolfi.
 4. *Sinding*. Elegia. Ballada. Prof. K. Wierzuchowski.
 5. *Schumann*. Der Schatzgräber }
Loewe. Odins Meeres Ritt } H. Gandolfi.
 6. *Melartin*. Chi sa? }
Chaminade. Ronde d'Amour } H. Gandolfi.
Carelli. Mefisto Serenade }
-

Wieczór muzyczny dnia 17 lutego 1905 (kwartet holenderski).

1. *Beethoven*. Kwartet op. 18, nr. VI, B-dur.
 2. *Boccherini-Van Lier*. Adagio. Alegro }
D. Goens. Scherzo } J. Van Lier.
 3. *Beethoven*. Romans G-dur, op. 40 }
Sarasate. Habanera } J. Van Veen.
 4. *Czajkowski*. Kwartet B-dur, op. 11.
-

Wieczór muzyczny dnia 3 marca 1905 (pp. Paulina Szalibówna, Jadwiga Mrozowska, Michał Świerzyński, chór męski i mieszany, orkiestra 100 p. p.).

1. *Beethoven*. Sonata C-dur, op. 53.
 2. *Juliusz Röntgen*. Staroniderlandzkie pieśni woj. z r. 1626.
 3. *Chopin*. Etuda es-moll. Prelud As-dur. Ballada g-mol.
 4. *Michał Świerzyński*. Misteryum (Betleem Polskie). Część obrazu III-go sztuki dra L. Rydla.
 5. *Liszt*. Rapsodya nr. VIII.
-

Wieczór muzyczny dnia 27 marca 1905 (pp. Janina Uzarska, dr. Alfred Jendl, Józef Szymański, orkiestra 100 p. p. i amatorska i chór Tow. muzyczn.).

1. *Beethoven*. VII. Symfonia, op. 92, A-dur.
 2. *Teodor Dubois*. Siedm słów Chrystusa na krzyżu.
-

Koncert czeskiej Filharmonii dnia 3 kwietnia 1905.

1. *Fr. Liszt*. »Les preludes«. Poemat symfoniczny według Lammartin'a.
 2. *R. Wagner*. Uwertura do Fausta.
 3. *Czajkowski*. Romeo i Julia. Uwertura fantastyczna.
 4. *Beethoven*. III. Symfonia, op. 55, Eroica.
-
-

III. SKŁAD TOWARZYSTWA.

1. Zarząd.

Wydział.

Prezes:

Dr. Krzymuski Edmund, prof. Uniw. Jag.

Wiceprezes:

X. Dr. Wądołny Czesław, kanon. katedral.

Skarbnik:

Grabowski Eugeniusz, prof. Szkoły przemysłowej.

Sekretarz:

Heggenberger Jacek.

Członkowie Wydziału:

Barabasz Wiktor, dyr. Tow. muzycznego. — Bukowski Władysław, inżynier. — Dr. Ciechanowski Stanisław, prof. Uniw. Jag. — Kalinowski Władysław, urzędn. Tow. ubezpieczeń. — Paulisz Zygmunt, prof. gimnazyum. — Popiel Floryan, Radca Sądu kraj. — Świerzyński Michał. — Dr. Szajnocha Władysław, prof. Uniw. Jag. — Hr. Zborowski Stefan. — Dr. Żeleński Władysław, dyr. konserwatorium.

Komisya kontrolująca :

Dr. Flis Kazimierz, lekarz. — Kotowicz Teodor, urzędnik Banku krajowego. — Dr. Surzycki Józef, lekarz.

Dyrekcya artystyczna :

Barabasz Wiktor, dyrygent chórów i orkiestry.

Administracya :

Heggenberger Jacek, sekretarz. — Kaden Witold, pomocnik sekretarza.

Bibliotekarz :

Bursa Stanisław.

Służba :

Sitko Jan, kursor.

Stroiciel :

Stankowicz.

2. Spis członków Towarzystwa.

Protektorowie:

Ks. Czartoryski Marcei.

Prof. Dr. Jordan Henryk,

Ks. Czartoryska Marcelina † 1894

Prof. Dr. Kasparek Franciszek † 1903

Ks. Czartoryski Władysław † 1894

Hr. Potocki Artur † 1890

Dr. Szlachtowski Feliks † 1896.

Członkowie honorowi :

Fischer Władysław

Hoffman Kazimierz

Friemann Gustaw

Janothówna Natalia

Hock Jan Nepomucen

Zimmerman Michał

Dr. Żeleński Władysław

Asnyk Adam † 1897

Mirecki Stanisław † 1894

Prof. Dr. Majer Józef † 1899

Matejko Jan † 1893

Mikuli Karol † 1890

Salamońska Emilia † 1904

Członkowie wspierający dożywotni :

Bar. Kronenberg Leopold.

Członkowie zwyczajni i czynni :

Ader Leon Dr.

Barabasz Leonard

Anczyc Waclaw

Barberowska Karolina

Bałys Piotr

Bartmański Henryk

Banasiowa Aniela

Bazes Gustaw

Bandrowski Ernest Dr

Baziński Stanisław

Bandurski Władysław Ks. Dr.

Beaupré Julia

Beckmann Samuel
Bednarski Tadeusz Dr.
Benis Artur Dr.
Bieleński Eugeniusz
Bieńkowski Piotr Prof. Dr.
Biliński Stanisław
Birnbaum Maks
Biskupski Ignacy
Bober Ignacy
Bochenek Bronisław
Browicz Tadeusz Prof. Dr.
Cap Antoni
Chmurski A.
Ciechanowska Julia
Ciechanowska Lucya
Ciechanowska Zofia
Czasz Maryan
Czepielewska Marya
Czyszczan Kazimierz Dr.
Danek Karolina
Dąbrowski Mieczysław
Doboszyński Adam Dr.
Dobrzański Antoni Ks.
Dorfner Zofia
Dworzański Jan
Dziedzicka Emilia
Ehrenpreis Maksymilian
Eibenschütz Zygmunt Dr.
Elterlein Marya
Eminowicz Klara
Epstein Juliusz
Epstein Leopold
Epsteinowa Marya
Fabiańczyk Józef
Falter Zygmunt
Federowicz Jan
Federowicz Tadeusz Dr.
Fedorowicz Adam
Feinknopf Juliusz
Feliks Jadwiga
Fierich Franciszek Prof. Dr.
Flatau Michał Dr.
Fraenkel Marya
Giebułtowski Stanisław
Górski Franciszek
Górski Konstany Dr.
Gostyński Władysław

Gramatyka Tomasz
Grivičič Eugenia
Gross Adolf Dr.
Grosse Juliusz
Grosser Artur
Grzegorzcyk Paulina
Guńkiewicz Bronisław Dr.
Guzikowski Andrzej
Haller Cezar
Haller Marya
Halpern Flora
Hanusz Antoni
Hauff Fryderyka
Häussler Gustaw
Hąkiszewska Marya
Held Juliusz
Hołubowicz Kazimierz
Horsetzky Adolf Exc.
Hoyer Henryk Prof. Dr.
Ichheiser Michał Dr.
Immerglück Józef
Jachimowicz Marya
Jakesch Bronisław Dr.
Jakimowicz Bronisława
Jakubowski Maciej Prof. Dr.
Jakubowski Marceli
Janczewska Jadwiga
Jasiński Feliks
Jawornicki Józef
Jordan Henryk Prof. Dr.
Judkiewicz Henryk Dr.
Kaniewska Marya
Kannenberg Józef
Klakla Kazimierz
Klecki Waleryan Prof. Dr.
Klein Henryk
Klemensiewicz Ludwik
Kołomażnik Marya
Konczyński Tadeusz Dr.
Korytkowa Marya
Kosch Teodor Dr.
Kostanecki Kazimierz Prof. Dr.
Koszowa Aniela
Kotowicz Teodor
Kovats Jan
Koy Michał Dr.
Krajewski Bogdan

Krzymuski Edmund Prof. Dr.
 Krzyżanowski S. A.
 Kurowska Jadwiga
 Kurzawa Gustaw
 Kutrzeba Stanisław Dr.
 Lach Antoni
 Lachs Aleksander
 Lambert Emilia
 Landy Ludwik Dr.
 Langie Marya
 Legler Helena
 Leo Juliusz Dr. Prof.
 Lepszy Leonard
 Liebling Ferdynand
 Ligocki Edward
 Lilling Marya
 Lipschütz Maurycy
 Lisowski Władysław Dr.
 Lubomęski Władysław Prof. Dr.
 Łada Bazyli Dr.
 Łepkowski Wincenty Prof. Dr.
 Macharski Franciszek
 Machocki Ludwik
 Majewski Kazimierz Dr.
 Małachowska Leonida
 Marcoin Zygmunt
 Martinkowicz Amalia
 Mazarakowa Augustynowa
 Merz Wilhelm
 Michalkowa Aleksandra
 Michałowski Józef Hr.
 Michnik Józef
 Mioszewska Krzysztofowa Hr.
 Mildner Konstanty
 Milewski Józef Prof. Dr.
 Moraczewska Olga
 Morelowski Julian Dr.
 Morelowski Ludwik
 Müldner Henryk
 Mussil Leopold
 Neuger Izaak
 Nowicka Anna
 Obertyński Włodzimierz
 Ochocka Antonina
 Onyszkiewiczowa Krystyna
 Oraczewska Olga
 Ostrzeszewiczówna Marya

Pareńska Eliza
 Pawlicki Stefan Ks. Prof. Dr.
 Pawlikowska Idalia
 Petelenczowa Marya
 Piccard Leon
 Piechurowa Rozalia
 Pieniążkowa Józefa
 Piotrowski Edmund
 Poledniakowa Anna
 Pollakowa Bronisława
 Pollerowa Wanda
 Popielowa Marya
 Popiel Paweł Prof.
 Potocka Anna Hr.
 Potocki Antoni Hr.
 Propperowa Janowa
 Pruszyński Zenon
 Przybylski Józef
 Przybylski Stanisław
 Rausz Karolina
 Raynel Ada
 Reifer A.
 Rękwicz Jan Dr.
 Rešč Zygmunt
 Ripperowa Joanna
 Rittermann Aleksander
 Rogoziński Feliks
 Rosenblatt Józef Prof. Dr.
 Rosenstock Bernard
 Rosner Aleksander Prof. Dr.
 Rotter Jan
 Rudnicki Maryan
 Rundsztuk Józef
 Ruszczyńska Helena
 Rydel Adam Dr.
 Rząca Tadeusz
 Saenger Maurycy
 Sare Józef
 Sare Samuel Dr.
 Satalecka Aniela
 Schmidt Anna
 Schoenowa Henrykowa
 Schwarz Henryk
 Sędzimir Mieczysław
 Sękowski Zygmunt
 Silberstein Leon
 Smiechowski Czesław

Smolarski Kazimierz Dr.
 Skalski Jan
 Skalski Zenon
 Skoczyński Władysław
 Skrochowski Kazimierz
 Skuba Tadeusz
 Sobolewski Ignacy
 Soczek Henryk
 Spitzer Salomon
 Splawińska Stanisława
 Stachiewicz Piotr
 Stanisławski Jan Prof.
 Steingraber Prof.
 Sternbachowa Profesorowa
 Stopczański Aleksander Prof. Dr.
 Straszewska Helena
 Straszewski Maurycy Prof. Dr.
 Strumiłło Tadeusz
 Surzycki Józef Dr
 Suski Wiktor
 Süsserówna Regina
 Świdorski Franciszek Ks.
 Świeykowski Emanuel
 Szajnocha Władysław Prof. Dr.
 Szarski Henryk Dr.
 Szatkowski Henryk
 Szczepańska Adela
 Szolajski Adam
 Szolajski Alfred Dr.
 Taborska Zofia
 Tarnowska Róża Hr.
 Tarnowski Stanisław Hr. Exc.
 Teichmannowa Anna
 Tilles Samuel Dr.
 Tomaszewska Wanda
 Tomkowicz Stanisław Dr.
 Traczewski Gustaw
 Truskolaski Ernest Dr.

Trzmiel Walenty
 Turowska Marya
 Turnau Lucyan
 Urbanowa Eleonora
 Wachtel Bernard
 Wachtel Zygmunt Dr.
 Walentowicz Teresa
 Wądolny Czesław Ks. Dr.
 Wędkiewicz Władysław Dr.
 Welser Teresa
 Werner Ernest
 Wicherkiewicz Bolesław Prof. Dr.
 Wiszniewski Konstanty
 Witkowski August Prof. Dr.
 Włodkówna Natalia
 Wodzicka Marya Hr.
 Wolf Bronisław Dr.
 Woźniakowski Marcyan
 Zajączkowska Aniela
 Zakrzewska Anna
 Zakrzewski Wiktor
 Zawadzka Emilia
 Zborowska Emilia
 Zborowski Stefan Hr.
 Zięba Jan
 Zieleniewski Leon
 Zieliński Bolesław
 Zimler Jan
 Zoll Fryderyk (iun.) Prof. Dr.
 Żebrowska Józefa
 Żeglikowski Teofil
 Żeleński Ludwik
 Żeleński Stanisław
 Żeleński Stanisław Gabryel
 Żmigrodzki Stanisław
 Żukowski Paweł
 Żypowski Stefan

Bandrowski Witold
 Barabasz Wiktor
 Bett Józef Dr.
 Brandys Antoni
 Broniowski Teofil
 Buczek Paweł Teodor
 Budzynowski Korneli

Bukowski Tomasz Ks
 Bukowski Władysław
 Bursa Stanisław
 Byczkowski
 Ciechanowski Stanisław Prof. Dr.
 Dec Walenty
 Demetrykiewicz Mieczysław

Drozdowski Jan
 Dura Tadeusz
 Engelmann Wacław
 Flis Eugeniusz
 Flis Kazimierz Dr.
 Friedberg Juliusz
 Gaertner Władysław
 Gadomski Jan
 Gawlikowski Tadeusz
 Goetze Helena
 Goetze Józef
 Grabowski Eugeniusz
 Grodyńska Elżbieta
 Harajewicz Tadeusz
 Heggenberger Jacek
 Issakowicz Antoni
 Jaworska Wiktorya
 Jawornicki Józef
 Jaworzyński Józef
 Jendl Alfred Dr.
 Kaczmarczyk Józef Ks. Dr.
 Kaden Witold
 Kalinowski Władysław
 Kłobukowski Antoni
 Kocki Bazyle
 Kowalski Józef
 Kozubski Jan Dr.
 Kradyna Józef
 Kudelka Władysław
 Langer Ferdynand

Langer Leon
 Łowczyński Tadeusz
 Majewski Tadeusz Dr.
 Mamczyński Józef
 Markiewicz Idzi
 Marso Juliusz
 Michnik Jan
 Michnik Władysław Dr.
 Nawratil Ryszard
 Niżyński Kazimierz
 Paulisz Zygmunt
 Polański Stefan
 Popiel Floryan
 Radwanek
 Ripper Aleksander
 Rzegociński Bolesław
 Skarżyński Karol
 Sobieniowski Floryan
 Sokołowski Tadeusz
 Świerzyński Michał
 Świtkowska Wanda
 Szopski Felicyan
 Umlaufowa Klara
 Walewski Bolesław
 Wcisło Dr.
 Wierzuchowski Karol
 Woliński Władysław
 Zięba Jan
 Żmigród Bolesław Dr.

Ilość członków Towarzystwa:

Protectorów	2
Członków honorowych	7
» wspierających dożywotnich	1
» zwyczajnych z rodziną	32
» » pojedynczych	236
» » zamiejscowych	7
» czynnych	73
	358
Podwójnie liczonych	2
Razem	356

B) STATYSTYKA KONSERWATORYUM.

I. SKŁAD ZARZĄDU.

Naczelný Zarząd:

Wydział Towarzystwa Muzycznego w Krakowie.

Komisya szkolno-artystyczna:

Przewodniczący:

Dyr. Dr. Żeleński Władysław.

Członkowie:

Barabasz Wiktor, dyrektor artystyczny Towarzystwa. — Ks. Dr. Wądolny Czesław, delegat Wydziału Tow. — Wierzuchowski Karol, delegat Wydziału Tow. — Marso Juliusz, delegat grona naucz. Konserwatorium. — Szopski Felicyan, delegat grona naucz. Konserwatorium.

Dyrekcya Konserwatorium:

Dyrektor: Dr. Żeleński Władysław. — Sekretarz: Heggenberger Jacek.

Grono nauczycielskie:

1. Barabasz Wiktor, nauczyciel gry na fortepianie i śpiewu chórowego.
2. Brandys Antoni, nauczyciel gry na fortepianie.
3. Ks. Dr. Kaczmarczyk Józef, nauczyciel liturgiki i śpiewu kościelnego.
4. Dec Walenty, nauczyciel gry na organach i elementarnych zasad muzyki.
5. Drozdowski Jan, nauczyciel gry na fortepianie i historii muzyki.
6. Marso Juliusz, nauczyciel śpiewu solowego.
7. Wierzuchowski Karol, nauczyciel gry na skrzypcach.

8. Skarżyński Karol, nauczyciel gry na wiolonczeli.
9. Szopski Felicyan, nauczyciel harmonii i gry na fortepianie.
10. Dr. Żeleński Władysław, uczył harmonii, kontrapunktu, gry na fortepianie i organach.

II. STATYSTYKA SZKOŁY.

1. Wykaz uczniów,

którzy przy egzaminach rocznych, otrzymali stopień postępu bardzo dobry.

Fortepian.

Kurs niższy: (Klasa prof. Brandysa) Drozdowska Kazimira, Komarówna Anna, Legler Eugenia.

Kurs średni: (Klasa prof. Szopskiego) Tłumakówna Klara, Zaporska Wanda. (Klasa prof. Drozdowskiego) Lipner Ela. (Klasa dyr. Barabasza) Grafczyńska Melania.

Kurs wyższy: (Klasa dyr. Żeleńskiego) Bettówna Helena, Iwanicka Stefania, Pollakówna Wilhelmina (celujący), Piasecka Olga, Poedniak Zofia, Skubówna Jadwiga (celujący), Żakowiczówna Wiktorya.

Skrzypce.

Kurs niższy: Richter Józef, Talapka Tadeusz.

Kurs średni: Gąsiorowski Stanisław.

Kurs wyższy: Dąbrowski Karol, Drozd Jan.

Wiolonczela.

Kurs średni: Sitko Józef.

Kurs wyższy: Brodil Rudolf.

Śpiew solowy.

Kurs niższy: Buksbaum Marya, Drozdowska Janina, Filipkówna Ludwika (celujący), Pinesówna Ryszarda.

Kurs wyższy: Czerwińska Leokadya, Dura Tadeusz (celujący).

Organy.

Kurs wyższy: Kaczyński Antoni, Przysiał Franciszek, Skirgello Zygmunt.

Elemen. zasady muzyki.

Kurs niższy: Borelowska Władysława, Ferberówna Rudolfina, Gąsiorowski Stanisław, Grafczyńska Melania, Miszkówna Anna, Rydel Marya, Talapka Tadeusz, Żakowiczówna Jadwiga.

Kurs wyższy: Dobrzańska Marya, Grosser Ernest, Gajewska Helena, Golański Walery, Jakóbówna Olga, Komarówna Anna, Kurzawa Gustaw, Lewajówna Władysława, Postulkówna Marya, Merta Stanisław, Czerliński Edmund, Gašiorowski Władysław (celujący), Immerglück Felicja.

Harmonia.

Kurs niższy: Grzegorzcyk Marian.

Kurs średni: Guttmanówna Łucja, Kaczyński Antoni, Pollakówna Wilhelmina (celujący).

Kurs wyższy: Bettówna Helena, Przysiał Franciszek, Ruszczyńska Zofia, Skubówna Jadwiga.

Liturgika.

Przysiał Franciszek.

Świadectwa ukończenia nauk w Konserwatorium otrzymali:

Buttówna Helena, Ruszczyńska Zofia, Wasyliszyn Olga.

2. Wykaz utworów

wykonanych przez uczniów Konserwatorium podczas wieczorów kameralnych i publicznych popisów.

Popis uczniów dnia 31 marca 1905 r.

1. *Kiel*. Kwartet na fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (pp. Pollakówna, Dąbrowski, Bartoszek i Brodil).
2. *Puccini*. Arya z op. »Tosca« (p. Buksbaum z kl. prof. Marso).
3. *Wolf*. Rondo (p. Grafczyńska z klasy dyr. Barabasza).
4. *Wieniawski*. Legenda (p. Drozd z klasy prof. Wierzuchowskiego).
5. a) *Niewiadomski*. Tajemnica
b) » Z ksiąg Genezy
c) *Wszelaczyński*. Obawa } (p. J. Drozdowska z kl. prof. Marso).
6. *Moszkowski*. Walc E-major (p. Piasecka z kl. dyr. Żeleńskiego).
7. a) *Skarżyński*. Elegia
b) *Goltermann*. Mazurka
c) » Capriccio } (p. Brodil z klasy prof. Skarżyńskiego).

8. a) *Noskowski*. Smutno
 b) *Godard*. Kołysanka
 c) *Gall*. Łzy } (p. Filipkówna z kl. prof. Marso).
9. *Spohr*. Koncert VIII (p. Dąbrowski z klasy prof. Wierzuchowskiego).
10. *Wagner*. Arya z op. »Lohengrin« (p. Dura z kl. prof. Marso).
11. *Chopin*. Scherzo h-minor (p. Skubówna z kl. dyr. Żeleńskiego).
12. a) *Franz*. W jesieni
 b) *Żeleński*. Czarnobrewka } (p. Czerwińska z kl. prof. Marso).
- Akompaniament: Pp. Poledniakówna i Silberstein.

Popis uczniów dnia 23 czerwca 1905 r.

1. *Norris-Mary*. Air (cała klasa prof. Wierzuchowskiego).
2. *Accolay*. Koncert a-mol (p. Opoczyński z kl. prof. Wierzuchowskiego).
3. *Grieg*. Pochód karłów (p. Feliksówna z kl. prof. Drozdowskiego).
4. *Henry Purcell* (1658—1695). Sonata na 2 skrzypiec (pp. Piechura i Kaczmarczyk z kl. prof. Wierzuchowskiego).
5. a) *Moszkowski*. Etuda
 b) » Scherzino } (p. Grafczyńska z klasy dyr. Barabasza).
6. a) *Tosti*. Pożegnanie
 b) *Niewiadomski*. »Między nami nic nie było« } (p. Buksbaum z kl. p. Marso).
7. *Chopin*. Impromptu cis-mol (p. Tomaszewska z kl. dyr. Żeleńskiego).
8. *Beriot*. VII Koncert G-dur (p. Drozd z kl. prof. Wierzuchowskiego).
9. *Paderewski*. Menuet A-dur (p. Poledniakówna z kl. dyr. Żeleńskiego).
10. a) *Schier*. Marzenie
 b) *Gall*. Piosenka majowa } (p. Pinesówna z kl. prof. Marso).
11. *Mendelssohn*. Presto z Fantazyi (p. Piasecka z kl. dyr. Żeleńskiego).
12. a) *Goltermann*. Cantilena
 b) *Popper*. Gawot
 c) *Goens*. Scherzo } (p. Brodyl z klasy prof. Skarżyńskiego).

13. *Liszt*. Etuda Des-dur (p. Skubówna z kl. dyr. Żeleńskiego).
14. a) *Komorowski*. Kalina
 b) *Niewiadomski*. »Otwórz Janku«
 c) *Wszelaczyński*. Piosenka
- } (p. Filipkówna z klasy
 prof. Marso).
15. *Beethoven*. Koncert C-dur, Adagio i Finale (p. Polakówna z kl. dyr. Żeleńskiego).
16. *Saint-Saens*. Introdukcya i Rondo capriccioso (p. Dąbrowski z kl. prof. Wierzuchowskiego).
17. a) *Leoncavallo*. Arya z op. »Pajace«
 b) *Żeleński*. Dumka z op. »Janek«
- } (p. Dura z kl. prof.
 Marso).

Akompaniament: pp. Bettówna, Grafczyńska, Czepielewska, Poledniakówna, Silberstein.

3. Spis uczniów.

Alavoine Alicya, śpiew solo.
 Banasiówna Jadwiga, fortep.
 Bandrowska Ewa, fortep.
 Barańska Wanda, fortep.
 Barańska Zofia, fortep.
 Bartoszek Andrzej, skrzyp.
 Barwig Róża, fortep.
 Beckmann Abraham, skrzyp.
 Bettówna Helena, fortep.
 Bielański Eugeniusz, fortep.
 Bieńkowska Marya, fortep.
 Bieńkowska Wanda, skrzyp.
 Birnbaum Feliks, skrzyp.
 Borawa Paweł, organy.
 Borełowska Władysława, fortep.
 Borsówna Zofia, fortep.
 Brandysówna Anna, skrzyp.
 Brandys Maryan, wiolonczela.
 Brodil Rudolf, wiolonczela.
 Buksbaum Marya, śpiew solo.
 Burkiewicz Agenor, skrzyp.
 Capówna Stanisława, skrzyp.
 Chęcińska Władysława, fortep.
 Cohn Emilia, fortep.
 Cyankiewicz Henryk, wiolonczela.
 Cybulski Tadeusz, fortep.

Cywicki Jan, organy.
 Czarliński Edmund, fortep.
 Czaszówna Zofia, fortep.
 Czepielewska Marya, fortep.
 Czerniewski Wacław, skrzyp.
 Czerwińska Leokadya, śpiew solo.
 Czyńska Regina, fortep.
 Dąbrowski Karol, skrzyp.
 Dec Walery, wiolonczela.
 Derewiński Antoni, organy.
 Dobrzańska Marya, śpiew solo.
 Drozd Jan, skrzyp.
 Drozdowska Janina, śpiew solo.
 Drozdowska Kazimiera, fortep.
 Dura Tadeusz, śpiew solo.
 Dworzańska Władysława, fortep.
 Elterleinówna Marya, śpiew solo.
 Eminowiczówna Marya, fortep.
 Feinknopf Laura, fortep.
 Feliksówna Marya, fortep.
 Ferberówna Rudolfina, fortep.
 Filipkówna Ludwika, śpiew solo.
 Frommer Szymon, wiolonczela.
 Furmankiewiczówna Kazimiera, fort.
 Gajewska Helena, fortep.
 Gąsiorowski Stanisław, skrzyp.

- Gąsiorowski Władysław, skrzyp.
 Głowacka Henryka, fortep.
 Golański Waleryan, organy.
 Gologórska Marya, śpiew solo.
 Góra Jan, organy.
 Gostyński Mieczysław, skrzyp.
 Grafczyńska Melania, fortep.
 Gramatykówna Władysława, fortep.
 Grosserówna Elżbieta, fortep.
 Grosser Ernest, fortep.
 Grünberg Adolf, skrzyp.
 Grünberg Jakób, skrzyp.
 Grünberg Laura, fortep.
 Grzegorzczak Maryan, fortep.
 Gumowska Kazimiera, śpiew solo.
 Gutmanówna Łucya, fortep.
 Guzikowska Marya, fortep.
 Hablińska Helena, śpiew solo.
 Harter Anna, fortep.
 Hauff Fryderyka, śpiew solo.
 Herlinger Fryderyk, fortep.
 Herman Adam, skrzyp.
 Hirsch Eugenia, fortep.
 Hąkiszewska Wanda, fortep.
 Immerglück Felicja, fortep.
 Iwanicka Stefania, fortep.
 Jakubówna Olga, fortep.
 Jezierski Adam, fortep.
 Jochimski Wacław, skrzyp.
 Kaczmarczyk Jan, skrzyp.
 Kaczyński Antoni, organy.
 Kaiserówna Marya, fortep.
 Kasiewiczówna Jadwiga, skrzyp.
 Kawaler Albin, skrzyp.
 Klasa Stanisław, skrzyp.
 Klemensiewiczówna Zofia, fortep.
 Kłobukowski Antoni, śpiew solo.
 Komarówna Anna, śpiew solo.
 Konczyńska Anna, fortep.
 Koszówna Antonina, fortep.
 Krówka Kasper, skrzyp.
 Kurzawa Gustaw, organy.
 Lachówna Zofia, śpiew solo.
 Lambert Kazimierz, skrzyp.
 Langer Leon, harmonia.
 Langhammer Fryderyk, wiolonczela.
 Langie Marya, fortep.
 Legler Eugenia, fortep.
 Lewajówna Władysława, fortep.
 Libanówna Kazimiera, elem. zasady
 Libeltówna Stefania, śpiew solo.
 Lipner Ela, fortep.
 Lipska Janina, fortep.
 Łapińska Wanda, śpiew solo.
 Łątka Jan, skrzyp.
 Łodzińska Marya, śpiew solo.
 Łowczyński Tadeusz, śpiew solo.
 Machocki Tadeusz, skrzyp.
 Magiera Franciszek, organy.
 Małkowski Andrzej, fortep.
 Merta Stanisław, skrzyp.
 Międzybrodzki Bolesław, organy.
 Mikiewiczówna Stella, śpiew solo.
 Misona Franciszek, skrzyp.
 Miszkówna Anna, fortep.
 Moser Juliusz, skrzyp.
 Murdzieński Feliks, wiolonczela.
 Murdzieńska Marya, fortep.
 Neuger Konrad, fortep.
 Niemczyński Władysław, fortep.
 Nowak Antoni, organy.
 Nowicka Anna, śpiew solo.
 Obrąpalska Iza, śpiew solo.
 Oleksikówna Rozalia, fortep.
 Opoczyński Edmund, skrzyp.
 Otocka Jadwiga, śpiew solo.
 Pająkówna Aleksandra, fortep.
 Piasecka Olga, fortep.
 Piaskiewiczówna Jadwiga, fortep.
 Piechorska Henryka, fortep.
 Piechura Wilhelm, skrzyp.
 Pinesówna Ryszarda, śpiew solo.
 Pisarska Eugenia, śpiew solo.
 Piszczek Franciszek, skrzyp.
 Piszczek Stanisław, organy.
 Poledniakówna Zofia, fortep.
 Pollakówna Wilhelmina, fortep.
 Postulkówna Marya, elem. zasady.
 Poźniak Bronisław, harmonia.
 Przybylski Konrad, skrzyp.
 Przybylski Tadeusz, fortep.
 Przybylska Wanda, fortep.
 Przybylska Zofia, skrzyp.
 Przysiał Franciszek, organy.

Quelmalz Ferdynand, wiolonczela.
 Rauszówna Karolina, harmonia.
 Raynel Jadwiga, fortep.
 Repetowska Wanda, fortep.
 Richter Józef, skrzyp.
 Romańczykówna Felicya, fortep.
 Rosenstock Alfred, skrzyp.
 Rundsztuk Józef, wiolonczela.
 Ruszczyńska Zofia, fortep.
 Rybacka Alina, fortep.
 Rydlówna Marya, fortep.
 Schmidt Mieczysław, skrzyp.
 Senger Karolina, skrzyp.
 Siatka Stanisław, organy.
 Silberfeldówna Jadwiga, fortep.
 Silbersteinówna Ernestyna, fortep.
 Sitko Józef, wiolonczela.
 Sitkówna Stanisława, fortep.
 Skalska Kazimiera, fortep.
 Skałuba Jan, organy.
 Skirgiełło Zygmunt, organy.
 Skubówna Jadwiga, fortep.
 Skwarczyński Stanisław, skrzyp.
 Sobolta Wanda, śpiew solo.
 Soczkówna Stefania, fortep.
 Spitzer Tadeusz, skrzyp.
 Sroczyńska Stefania, śpiew solo.
 Straszewski Ryszard, skrzyp.

Suchecka Anatolia, fortep.
 Süsserówna Regina, fortep.
 Świątkówna Eugenia, fortep.
 Szaleski Mieczysław, skrzyp.
 Szczepańska Adela, fortep.
 Szumska Zofia, fortep.
 Taborska Józefa, fortep.
 Talapka Tadeusz, skrzyp.
 Teplý Edward, organy.
 Tłumakówna Klara, fortep.
 Tomaszewska Zofia, fortep.
 Trojanowski Bolesław, skrzyp.
 Urbańczykówna Anna, śpiew solo.
 Waga Anna, fortep.
 Walek Tadeusz, fortep.
 Wasyliszyn Olga, fortep.
 Wątorska Zofia, fortep.
 Więclaw Wojciech, organy.
 Wierzuchowski Mieczysław, skrzyp.
 Włodkówna Natalia, fortep.
 Wnuczek Wilhelm, skrzyp.
 Zakrzewski Wiktor, skrzyp.
 Zaporska Wanda, śpiew solo.
 Zielińska Janina, fortep.
 Żakowiczówna Wiktorya, fortep.
 Żebrowska Kemila, śpiew solo.
 Żeglikowska Ludwina, fortep.

4. Tablica statystyczna.

ILOŚĆ UCZNIÓW					
Zapisanych na przedmiot	Kurs	Jako główny	Jako poboczny	Uwolnionych od opłaty szkolnej	
				w całości	w części
Fortepian	niższy	30	16	1	1
	średni	46	8	4	10
	wyższy	18	—	1	5
Organy	niższy	14	2	4	3
	wyższy	3	—	3	—
Skrzypce	niższy	36	1	3	7
	średni	7	—	2	—
	wyższy	2	—	—	1
Wiolonczela	niższy	6	—	2	1
	średni	4	—	1	1
	wyższy	—	—	—	—
Śpiew solowy	niższy i wyższy	30	1	4	10
Elem. zasady muzyki	niższy	—	43	—	—
	wyższy	2	44	—	—
Harmonia	niższy	2	21	—	—
	średni	—	15	—	—
	wyższy	1	9	—	—
Razem . . .		201	—	25	39

Wydział Towarzystwa Muzycznego w Krakowie zatwierdził na posiedzeniu w dniu 9 grudnia 1905 r.

Za Wydział

Prezes:
Krzymuski.

Sekretarz:
Heggenberger.