

2678

5585

XLII.

ROCZNE SPRAWOZDANIE

WYDZIAŁU

TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

W KRAKOWIE

Z CZYNNOŚCI ZARZĄDU I STANU TOWARZYSTWA

ORAZ ZE STANU I DZIAŁALNOŚCI

KONSERWATORYUM

za rok 1907/8



KRAKÓW

NAKLAD TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO I KONSERWATORYUM

DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI

1908

5000

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHYSICS

1910

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

Czterdzieste drugie sprawozdanie z działalności i stanu majątku Towarzystwa muzycznego i Konserwatorium za rok adm. 1907/8 zamykamy niestety rezultatem niepomyślnym.

Jakkolwiek pozostałość kasowa z dniem 31/8 1908. jest większa, aniżeli w preliminarzu była spodziewana, to jednak dług Towarzystwa muzycznego do funduszu budowy własnego domu powiększył się o 2400 koron i wynosi obecnie razem 5400 koron.

Do powiększenia owego długu przyczyniła się w znacznej mierze ta okoliczność, że w ubiegłym roku administracyjnym nie wpłynęła subwencya Świątecznej Kasy oszczędności m. Krakowa w kwocie K. 1000, — (wpłynęła dopiero we wrześniu 1908 r. i to tylko w kwocie K. 400) — oraz to, że wobec coraz więcej wzmagającej się i ogólnie uznanej drożyzny byliśmy zmuszeni przyjść z pomocą niektórym nauczycielom konserwatorium przez wypłacenie specjalnej remuneracyi w łącznej kwocie K. 600. — Pozostała nieusprawiedliwiona dotychczas, a wydana ponad preliminarz kwota, jest niedoborem z koncertów.

Z przykrością zaznaczyć tu musimy, że wszystkie nasze zabiegi celem uchronienia Towarzystwa od deficytu, a przynajmniej utrzymania się w ramach preliminowanego deficytu w kwocie K. 1500 pozostały bez skutku. Jakkolwiek programy koncertów były interesujące, a siły biorące udział odpowiadały wysokim wymaganiom artystycznym, — publiczność żadnym razem nie dopisała, tak, że nawet musieliśmy ograniczyć liczbę koncertów (z 10 ciu do 8-miu). Sądzymy jednak, że pomimo deficytu odniosło Towarzystwo ważny rezultat moralny, bo nastąpiło publiczności możliwość usłyszenia znakomitych utworów i doskonałych artystów.

Z wykonanych w roku 1907/8 koncertów podnieść przede wszystkim musimy »Requiem« Verdiego na orkiestrę, chóry mieszane i głosy solowe. To piękne lecz trudne dzieło Verdiego wykonane u nas zostało z wielkim nakładem pracy, lecz zarazem rzecz możemy: z dobrym rezultatem artystycznym. Dwa następne koncerty wypełniła wiedeńska orkiestra »Wiener Tonkünstler-orchesterverein« z p. Oskarem Nedbałem na czele. W pięciu innych koncertach przesunęły się na estradzie Tow. muzycznego takie siły, jak: Fr. Schörg, P. Miry, J. Daucher, J. Gaillard (kwartet brukselski), J. van Veen, J. v. Lier, K. v. Bos (trio holenderskie), B. Lhotsky, K. Proházka, M. Moravec, B. Váška (kwartet smyczkowy Ševčika), dalej: Wacław Kochański, skrzypek, J. Lalewicz, pianista (nauczyciel konserwatorium) i śpiewaczki: M. Bogucka, M. Kamińska-Latoszyńska, A. Michel i inni.

Chór męski Towarzystwa muzycznego nie ograniczył się do udziału w powyżej wyszczególnionych ośmiu koncertach. Oprócz tego bowiem wystąpił on dwa razy w Budapeszcie w koncertach, które odbyły się w tamtejszej sali reductowej w dniach 24. i 26. marca pod kierunkiem dyrektora Barabasza, a z łaskawym współudziałem p. J. Lalewicza i Zygmunta Mossoczego, śpiewaka opery lwowskiej. Za użyczoną członkom chóru pomoc, opiekę i starania podczas pobytu w Budapeszcie składamy serdeczne podziękowanie w pierwszej linii znanemu przyjacielowi Polaków: Dr. Ernő Kovács, posłowi do parlamentu, dalej członkom Mensy akademickiej w Budapeszcie, p. Niklos Borsai w Mad, p. Dr. J. Barańskiemu, prezesowi polskiej kolonii w Budapeszcie, i p. Małeckiemu, b. śpiewakowi budapeszteńskiej opery.

Działalność konserwatorium w ubiegłym roku administracyjnym ujawniła się w dwu popisach i pięciu wieczorach kameralnych. Zaznaczyć tu musimy znaczny rozwój konserwatorium tak co do liczby uczniów, jak i pod względem poziomu artystycznego, o czym świadczą produkcje uczniów, przyjęte z uznaniem przez publiczność i fachową krytykę.

Z powyższego zestawienia widoczny jest ciągły a stateczny rozwój tak konserwatorium, jak i Towarzystwa muzycznego. Gdy jednak w związku z tem zwiększają się wydatki, a dochody nie zawsze wystarczają na pokrycie naglących potrzeb, przeto wydział zastanowił się nad zwiększeniem się do-

chodów i w tym celu podnieśliśmy na rok przyszły chesne, a to w stosunku do rzeczywistych kosztów utrzymania obecnego lokalu i zwiększonych wydatków na nauczycieli z powodu obowiązującej już ustawy o ubezpieczeniu starości urzędników prywatnych. Prócz tego wnieśliśmy podanie do Wysokiego c. k. Ministerstwa oświaty z prośbą o podwyższenie subwencji państwowej do wysokości kwoty, jaką pobieramy z funduszów kraju.

Tuszymy, że nasze starania nie będą płonne i przyniosą w roku przyszłym poprawę finansów, co uwidoczniliśmy w preliminarzu upłatą pożyczki do budowy domu w kwocie 2000 K., pomimo równoczesnego podwyższenia kwoty przeznaczonej na meble i instrumenty o 1300 koron, (celem zakupna fortepianu, który jest niezbędnie potrzebny dla konserwatorium), i wstawienia kwoty przeznaczonej na ubezpieczenie emerytury nauczycielom.

A) STATYSTYKA TOWARZYSTWA.

I. SKŁAD TOWARZYSTWA.

1. Zarząd.

Wydział.

Prezes:

Dr. Krzymuski Edmund, prof. Uniw. Jag.

Wiceprezes:

X. Dr. Wądolny Czesław, prałat.

Skarbnik:

Grabowski Eugeniusz, prof. Wyż. szkoły przemysłowej.

Sekretarz:

Heggenberger Jacek do dnia 1 kwietnia 1908.

Kalinowski Władysław od dnia 1 kwietnia 1908.

Członkowie Wydziału:

Barabasz Wiktor, dyr. Tow. muzycznego. — Bukowski Władysław, inżynier. — Dr. Ciechanowski Stanisław, prof. Uniw. Jag. — Heggenberger Jacek, — Paulisz Zygmunt, prof. gimnazjum. — Popiel Floryan, radca Sądu kraj. — Dr. Szolajski Alfred, adwokat kraj. — Dr. Żeleński Władysław, dyr. konserwatorium.

Komisya kontrolująca:

Bursa Stanisław, urzędnik Tow. wzajemnych ubezpiecz. — Dr. Flis Kazimierz, lekarz.

Dyrekcya artystyczna:

Barabasz Wiktor, dyrygent chórów i orkiestry.

Administracya:

Kalinowski Władysław, sekretarz. — Żukowski Paweł, zastępca sekretarza.

Bibliotekarz:

Dr Jachimecki Zdzisław.

Służba:

Sitko Jan, kursor.

Stroiciel:

Słotwiński Stanisław.

2. Spis członków Towarzystwa.

Protektorowie:

Ks. Czartoryski Marcełi.

Ks. Czartoryska Marcelina † 1894

Ks. Czartoryski Władysław † 1894

Prof. Dr. Jordan Henryk † 1907

Prof. Dr. Kasperek Franciszek † 1903

Hr. Potocki Artur † 1890

Dr. Szlachtowski Feliks † 1896.

Członkowie honorowi:

Fischer Władysław

Friemann Gustaw

Hock Jan Nepomucen

Hoffman Kazimierz

Janothówna Natalia

Zimmerman Michał

Dr. Żeleński Władysław.

Asnyk Adam † 1897

Dr. Majer Józef † 1899

Mikuli Karol † 1890

Mirecki Stanisław † 1894

Matejko Jan † 1893

Salamońska Emilia † 1904.

Członkowie wspierający dożywni:

Bar. Kronenberg Leopold.

Członkowie zwyczajni z rodziną:

Anczyc Waław

Barberowska Karolina

Bednarski Tadeusz Dr.

Blaschke Józef

Browicz Tadeusz Prof. Dr.

Chmurski Anastazy

Jawornicki Józef

Kurowska Jadwiga

Leo Juliusz Dr.

Mazarakowa Augustynowa

Pareńska Eliza
Pollerowa Wanda
Sare Józef
Schmidt Anna
Strażyńska Marya
Tarnowska Róża Hr.
Tarnowski Stanisław Hr. Exc.

Teichmannowa Anna
Truskolaski Ernest Dr.
Wachtel Bernard
Wędkiewicz Władysław Dr.
Wolf Bronisław Dr.
Zimler Jan
Żeleński Stanisław

Członkowie zwyczajni:

Ader Leon Dr.
Bandrowski Ernest Dr.
Barabasz Leonard
Bartmański Henryk
Bazes Gustaw
Baziński Stanisław
Beaupré Julia
Beckmann Samuel
Benis Artur Dr.
Bieńkowski Piotr Prof. Dr.
Birnbaum Maks
Bober Ignacy
Bogdanik Józef Dr.
Borucki Władysław
Broniowski Teofil
Bursa Stanisław
Bylicki Franciszek Dr.
Cap Antoni
Chlebek Antoni Dr.
Chylińska Anna
Ciechanowska Julia
Ciechanowska Lucya
Ciechanowska Zofia
Ciechanowski Stan. Prof. Dr.
Czaszowa Marya
Czyszczan Kazimierz Dr.
Dadlez Wilhelm Dr.
Danek Karolina
Dąbrowski Mieczysław
Doboszyński Adam Dr.
Dobrzański Antoni Ks.
Dziedzicka Emilia
Eibenschütz Zygmunt Dr.
Elterlein Marya
Epstein Juliusz
Epstein Leopold

Epsteinówna Marya
Federowicz Jan
Federowicz Tadeusz Dr.
Fedorowicz Adam, Dr.
Feliks Jadwiga
Fierich Franciszek Prof. Dr.
Flatau Michał Dr.
Gašiorowski Andrzej
Gawel Jan Dr.
Giebułtowski Stanisław
Górski Franciszek
Górski Konstanty Dr.
Gross Adolf Dr.
Grosse Juliusz
Grosser Artur
Guńkiewicz Bronisław Dr.
Gutwińska Seweryna
Guzikowski Andrzej
Halski Ludwik
Häussler Gustaw
Heggenberger Jacek
Herbstowa Emilia
Honkiszewska Marya
Hoyer Henryk Prof. Dr.
Ichheiser Michał Dr.
Immerglück Józef
Jakesch Bronisław Dr.
Jakubowska Władysława
Jakubowski Maciej Prof. Dr.
Janeczewska Jadwiga
Jasiński Feliks
Jaworski Zygmunt
Judkiewicz Henryk Dr.
Jugendfein Adolf
Klecki Waleryan Prof. Dr.
Klemensiewicz Ludwik

Kołomażnik Marya
 Koszowa Aniela
 Kosch Teodor Dr.
 Kostanecki Kazimierz Prof. Dr.
 Kotowicz Teodor
 Koy Michał Dr.
 Krzymuski Edmund Prof. Dr.
 Krzyżanowski S. A.
 Kurzawa Władysław
 Kutrzeba Stanisław Dr.
 Lach Antoni
 Lambert Emilia
 Landy Ludwik Dr.
 Legler Helena
 Lepszy Leonard
 Liebling Ferdynand
 Loebenstein Maurycy
 Łepkowski Wincenty Prof. Dr.
 Macharski Franciszek
 Majerski Aleksander
 Majewski Kazimierz Prof. Dr.
 Mamczyński Józef
 Marcoin Zygmunt
 Marso Juliusz
 Mazur Karol
 Merz Wilhelm
 Michalkowa Aleksandra
 Michałowski Józef Hr.
 Mieroszewska Krzysztofowa Hr.
 Milewski Józef Prof. Dr.
 Milieska Marya
 Moraczewska Olga
 Morelowski Ludwik
 Morzycka Marya
 Murdzieński Franciszek Dr.
 Müldner Henryk
 Natanson Stefan
 Neuger Izaak
 Onyszkiewicz Józef
 Pawlicki Stefan ks. Dr. Prof.
 Pawlikowska Idalia
 Petelenzowa Marya
 Piccard Leon
 Pol Gustaw
 Poledniakowa Anna
 Pollakowa Bronisława
 Popielowa Marya

Potocka Andrzejowa Hr.
 Potocka Anna Hr.
 Potocki Antoni Hr.
 Propperowa Janowa
 Pruszyński Zenon
 Przybylski Stanisław
 Rękiewicz Jan Dr.
 Resch Zygmunt
 Ripperowa Joanna
 Rittermann Aleksander
 Rogoyski Kazimierz
 Rosenblatt Józef Prof. Dr.
 Rosner Aleksander Prof. Dr.
 Rostworowski Karol
 Rowiński Stanisław Jan Dr.
 Rużycka Irena
 Rydel Adam Dr.
 Rząca Tadeusz
 Saenger Maurycy
 Sare Samuel Dr.
 Satalecka Aniela
 Schoengut Stefan Dr.
 Schoenowa Henrykowa
 Schwarz Henryk
 Sędzimir Mieczysław
 Silberstein Leon
 Skalski Zenon
 Skoczyński Władysław
 Skrochowski Kazimierz
 Skuba Tadeusz
 Smiechowski Czesław
 Smolarski Kazimierz Dr.
 Sobolewski Ignacy
 Spitzer Salomon
 Spławińska Stanisława
 Stanisławski Jan
 Staniszkis Witold
 Steingraber Gustaw Prof.
 Sternschussowa Róża
 Stolzmann Stefan
 Stosiusowa Łucya
 Strumiłło Tadeusz
 Suski Wiktor
 Szafran Lucyan
 Szajnocha Władysław Prof. Dr.
 Szarski Henryk Dr.
 Szatkowski Henryk

Szklarska Wanda
Szlachtowski Stanisław Dr.
Szołajska Włodzimira
Szołajski Alfred Dr.
Świderski Franciszek Ks.
Świeykowski Emanuel Prof. Dr.
Tilles Adolf Dr.
Tilles Samuel Dr.
Tomkowicz Stanisław Dr.
Traczewski Gustaw
Turnau Lucyan
Urbanowa Eleonora
Wachtel Zygmunt Dr.
Walentowicz Teresa
Wądołny Czesław Ks. Dr.
Werner Ernest
Węglawowicz Helena
Wicherkiewicz Bolesław Prof. Dr.

Wilczyński Ludwik Dr.
Wiszniewski Konstanty
Witkowski August Prof. Dr.
Wodzicka Marya Hr.
Woźniakowski Marcyan
Woźny Tadeusz
Zajączkowska Aniela
Zakliczyna Henryka
Zaleski Saryusz Ksawery
Zborowska Emilia
Zborowski Stefan Hr.
Zgorzalewicz Stanisław
Zieleniewski Leon
Zöll Fryderyk (jun.) Prof. Dr.
Żeglikowski Teofil
Żeleński Ludwik
Żeleński Stanisław Gabriel
Żmigrodzki Stanisław

Członkowie zwyczajni zamiejscowi:

Epstein Leopold

Michałowski Józef Hr.

Członkowie czynni:

Bąkowska Helena
Bąkowska Roma
Bałanda Marya
Bandrowski Witold
Barabasz Wiktor
Bernsztajn Irena
Bielecki Włodzimierz
Brandys Antoni
Brodowiczówna Jadwiga
Buczek Teodor
Budzynowski Korneli Dr.
Bukowski Tomasz Ks.
Bukowski Władysław
Bukowska Władysława
Byczkowski Roman
Capówna Stanisława
Chrulewicz Bronisława
Czarnek Witold
Dawidówna Helena
Dec Walenty

Drozdowski Jan
Flis Kazimierz Dr.
Foelke Karol
Friedberg Juliusz
Friedrich Maksymilian
Gadomski Jan
Gawlikowski Józef
Gebauer Marya
Gerzabek Janusz
Godulowa Anna
Grabowski Eugeniusz
Grabowska Zofia
Gross Wilhelm
Hanakowski Włodzimierz
Harajewicz Tadeusz
Harter Mina
Hirsch Eugenia
Horbowski Mieczysław
Jakimionkowa Marya
Jawornicki Józef

Nowak Franciszek
 Jawornik Karol
 Jaworska Wiktorya
 Jaworzyńska Marya
 Jaworzyński Józef
 Kaczmarczyk Józef Ks. Dr.
 Kalinowski Władysław
 Kalusza Tadeusz
 Kleinowa Anna
 Korbel Zofia
 Kozubski Jan Dr.
 Kranzówna Marya
 Kudelka Władysław
 Lachówna Zofia
 Lalewicz Jerzy
 Laskowski Roman
 Lipner Ella
 Lis Józef
 Łakociński Tadeusz
 Mayerówna Jadwiga
 Mironiuk Elżbieta
 Muniak Andrzej
 Müllerowa Marya
 Niewiarowski Witold

Nowak Stanisław
 Nowicka Anna
 Pasternakówna Irena
 Paulisz Zygmunt
 Peškowa Ludmiła
 Popiel Floryan
 Radwanek Karol
 Rewkowska Eugenia
 Riel Edmund
 Ripper Aleksander
 Rudnicki Maryan
 Rzegociński Bolesław Dr.
 Serafin Stanisław
 Skarżyński Karol
 Stehlig Łucya
 Szklarska Zofia
 Tobiasz Alicya
 Wachtel Zygmunt Dr.
 Wierzuchowski Karol
 Woliński Władysław
 Wowczak Jan
 Zięba Jan
 Zathey Hugo

Ilość członków Towarzystwa:

Protektorów	1
Członków honorowych	7
» wspierających dożywotnich	1
» zwyczajnych z rodziną	24
» » pojedynczych	202
» » zamiejscowych	2
» czynnych	87
	<hr/>
	324
Podwójnie liczonych	2
Razem	322

II. PROGRAMY PRODUKCJI W ROKU 1907/8.

I. Koncert d. 11 października 1907 złożony z utworów Edwarda Griega.

Współudział: Marya Bogucka, Jerzy Lalewicz.

1. Peer Gynt, Suita (orkiestra).
2. Pieśni koncertowe z tow. orkiestry. *a)* Łabędź. *b)* Pieśń Solvejgi, *c)* Kołysanka, *d)* Z Monte Pincio, *e)* Wiosna (Marya Bogucka).
3. Koncert a-mol z tow. orkiestry (Jerzy Lalewicz).
4. *a)* »Gdy mej kochanki pieśni...«, *b)* Ukrytą miłość, *c)* Cudne zjawisko (Marya Bogucka).
5. Norwęgskie dźwięki (orkiestra).
6. Sigurd Jorsalfar, Suita (orkiestra).

II. Koncert d. 18 października 1907. Występ Kwartetu czeskiego »Sevčička« z Pragi.

1. *Aleksander Glazunow*. Kwartet A-dur, op. 64.
2. *Vítězslav Novák*. Kwartet D-dur, op. 35.
3. *Fr. Schubert*. Kwartet d-mol, op. posth.

III. Koncert d. 4 listopada 1907 r. Występ Triu Holenderskiego.

1. *Brahms*. Trio C-dur p. 87. na fortepian, skrzypce i wiolonczelę.
2. *Corelli-van Veen*. La Folia, waryacje na skrzypce.
3. *Saint-Saëns*. Koncert na wiolonczelę.
4. *Beethoven*. Trio D-dur op. 70. Nr 1, na fortepian, skrzypce i wiolonczelę.

Dwa koncerty orkiestry symfonicznej z Wiednia (Wiener Tonkünstler-Orchester-Verein) pod dyrekcją Oskara Nedbala a mianowicie:

IV. Dnia 11 listopada 1907.

1. *Beethoven*. VI. Symfonia F-dur (pastoralna).
2. *Leo Weiner*. Serenada.
3. *Goldmark*. Sakuntala, uwertura.
4. *Oskar Nedbal*. Suita z baletu »Durny Janek«.

V. Dnia 12 listopada 1907.

1. *Liszt*. Tasso, Lamento e Trionfo. Poemat symfoniczny.
2. *Grieg*. Suita liryczna op. 54.
3. *Dvořák*. Nokturn, na orkiestrę smyczkową.
4. *Berlioz*. Symfonia fantastyczna.

VI. Koncert d. 6 grudnia 1907. Występ kwartetu Brukselskiego.

Mozart. Kwartet nr. 15. B dur.

Beethoven. Kwartet op. 74. Es dur,

Czajkowski. Kwartet op. 11. D dur.

VII. Koncert d. 10 stycznia 1908.

(Chór mieszany Tow. muz. i orkiestra).

Requiem Verdi'ego.

1. Requiem i Kyrie, kwartet solowy i chór.
2. Dies irae.
3. Domine Jesu.
4. Sanctus.
5. Agnus Dei.
6. Lux Aeterna.
7. Libera me.

VIII. Koneert d. 20 stycznia 1908. Wieczór sonat.

(Jerzy Lalewicz, Wacław Kochański).

Beethoven. Sonata na skrzypce i fortepian, op. 12, A-dur.

Ryszard Strauss. Sonata na skrzypce i fortepian, op. 18, Es-dur.

César Franck. Sonata na skrzypce i fortepian, A-dur.

Koncerty Chóru męskiego Tow. muz. w Krakowie dane w Budapeszcie pod dyrekcją dyr. Barabasza.

IX. Koncert d. 26 marca 1908.

<i>Gorczycki.</i> »Gaude Mater Polonia« (Hymn)	}	Chór.
<i>Moniuszko.</i> Kozak		
Pieśń wieczorna		
Pieśń wojenna	}	
<i>Chopin.</i> Fantazyja f-mol (Lalewicz).		
<i>Żeleński.</i> Nasza Hanka	}	Chór.
<i>Maszyński.</i> Dwie dole		
<i>Grossmann.</i> Krakowiak		
<i>Niewiadomski.</i> Smutna piosenka	}	Chór.
<i>Gall.</i> Gospośia		
» Rozpacz		
<i>Paderewski.</i> Nocturn B dur	}	Lalewicz.
<i>Chopin.</i> Polonez		
<i>Pieśni ludowe:</i> Maciek	}	Chór.
Matus		
Porównaj Boże		
Dziś-Mazur		

X. Koncet d. 24 marca 1908.

<i>Gorczycki.</i> »Gaude Mater Polonia« (Hymn)	}	Chór.
<i>Moniuszko.</i> Znasz-li ten kraj		
Polonez		
<i>Stojowski.</i> Preludium Es moll	}	Lalewicz
<i>Chopin.</i> Ballada C-moll		
<i>Chopin.</i> Marzenie	}	Chór.
<i>Żeleński.</i> Pieśń żeglarzy		
<i>Noskowski.</i> Wiosenka		
<i>Chopin.</i> Nocturn	}	Lalewicz.
Polonez As-dur		

Gall: Zagadka }
Zie języki } Chór.
Tajemnica }

Moniuszko. Trzech Budrysów (Mossoczy Zygmunt).

Lewandowski. Mazur }
Pieśni ludowe. Kalina } Chór.
Krakowiak }



III. MAJĄTEK TOWARZYSTWA.

1. Stan inwentarza w dniu 31 sierpnia 1908 roku.

a) Instrumenta:

Fortepiany	8	Smyczki	19
Organy	1	Dęte drewniane	—
Harmonium	1	Dęte blaszane	—
Skrzypce	18	Inne	1
Altówki	6	Metronomy	1
Wiolonczele	5	Pudła na instrumenta	11
Kontrabas	1		

b) Sprzęty i drobiazgi:

Stoły	25	Szyldy, tabl. do ogłoszeń	5
Biurka	4	Umywalnie	1
Szafy	16	Lampy	5
Półki	3	Obrazy, zwierciadła	30
Kanapy	4	Rzeźby	7
Fotele	5	Sukna	1
Stołki	264	Chodniki, dywany	4
Ławki	6	Firanki, portyery	20
Wieszadła	18	Zegary	1
Pulpity	59	Rekwizyta biurowe	27
Tablice szkolne	3	Różne	28
Schodki i drabiny	1	Kasa ogniotrwała	1
Estrady, podia	1		

Przedmioty powyższe przedstawiają wartość 6470 K. 20 h. po strąceniu 10⁰/₀ (uchwała Walnego Zgromadzenia z dnia 3 kwietnia 1898) za użycie za rok 1907/1908 kwotę 5823 K. 18 h.

Kalinowski m. p.
sekretarz.

2. Stan biblioteki muzycznej.

	Numerów
Do dnia 31 sierpnia 1907 obejmował inwentarz . . .	2500
W roku administracyjnym przybyło w drodze zakupu i darowizny	44
Z nabytków dawniejszych skompletowano i zaciągnięto do inwentarza	352
Stan inwentarza z dniem 31 sierpnia 1908 wynosi .	2896

	K	h.
Wartość biblioteki przedstawia sumę	7613	22
Po strąceniu z tego 15% za zużycie za rok 1907/8 .	114	19
Wartość biblioteki z dniem 31 sierpnia 1908 wynosi .	7499	03

Dr Zdzisław Jachimecki m. p.
bibliotekarz.

3. Fundusz konkursu muzycznego.

Pozostałość kasowa z dnia 31/8 1907 r. na książeczce

Kasy Oszcz. m. Krakowa Nr. 57.603	K.	161'99
Procent narosły do dnia 30/6 1908	»	6'52
Razem	K.	168'51

4. Fundusz zakupna fortepianu koncertowego.

Pozostałość kasowa z dnia 31/8 1907 r. na książeczce

Kasy Oszcz. m. Krakowa Nr. 163.430	K.	189'62
Procent narosły do dnia 30/6 1908	»	7'64
Razem	K.	197'26

5. Fundusz budowy domu Towarzystwa.

Pozostałość kasowa z dnia 31/8 1907 na

książeczce Kasy Oszcz. m. Krakowa		
Nr. 206.636	K.	5844'08
Procent narosły do d. 30/6 1908	»	143'89
4% od pożyczek Towarzystwa muzycznego		
po d. 31/8 1908	»	190'67
Pożyczki chwilowe Tow. muz.	»	2400'—
Pozostaje na książeczce K. O.	K.	3778'64
Dług Towarzystwa Muzycznego d. 31/8 1908	»	5400'—
Razem	K.	9178'64

Kraków dnia 31 sierpnia 1908.

Eugeniusz Grabowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono w dniu 5 stycznia 1908.

Komisya kontrolująca:

Dr. Kazimierz Flis m. p.

Stanisław Bursa m. p.

6. Obrót kasowy Tow. Muzycznego

t. j. od 1 września 1907

PRZYCHOD:	Kor.	hal.
Pozostałość kasowa z d. 31/8 1907	200	16
Wkładki członków Towarzystwa	2850	50
Opłaty uczniów Konserwatorium	27444	—
Subwencje:		
Wys. Skarbu Państwa za r. 1907 dla Konserwatorium	5000	—
Wys. Sejmu krajowego za r. 1908 dla Towarzystwa kor. 1600 dla Konserwatorium » 8400	10000	—
Świetnej Gminy m. Krakowa za r. 1908 dla Towarzystwa kor. 500 dla Konserwatorium » 3200	3700	—
Koncerty	9200	86
Produkcyje uczniów	299	60
Pożyczki	3400	—
Zwrot zaliczek	2600	—
Zwrot podatków nauczycieli Konserwatorium	234	—
Różne	1263	08
	66192	20

Kraków dnia 29 listopada 1908.

i Konserwatorium w r. 1907/1908.

do 31 sierpnia 1908.

ROZCHÓD:	Kor.	hal.
Lokal, opał i światło	8819	19
Pensye	27748	09
Dopłaty za nadliczbowe lekcye	9759	22
Potrzeby kancelaryjne, druki, ogłoszenia i portorya	1464	76
Biblioteka	1510	24
Meble i instrumenty muzyczne	1177	04
Koncerty	11698	67
Produkcyje uczniów	631	02
Spląty pożyczek i procenty	1190	67
Podatki, ekwiwalent i asekuracja	439	63
Zaliczki	1170	—
Różne	452	46
Pozostałość kasowa d. 31/8 1908	131	21
	66192	20

Eugeniusz Grabowski m. p.
skarbnik.

Komisya kontrolujaca sprawdziła księgi i znalazła je zgodne z dokumentami kasowymi. W kasie gotówka wynosi 131 kor. (sto trzydzieści jeden) i 21 hal., jako restancya z roku 1907/8.

Kraków dnia 29 listopada 1908.

Dr Kazimierz Flis m. p.

Stanisław Bursa m. p.

7. Bilans Towarzystwa.

STAN CZYNNY:

Pozostałość kasowa d. 31/8 1908	K.	131'21
Lokacje na książeczkach Kasy Oszcz. M. Krakowa		
Nr. 57603	K.	168'51
Nr. 163430	«	197'26
Nr. 206636	«	<u>3778'64</u>
Na zaliczkach	«	1070'—
Wartość inwentarza ruchomego	«	5823'18
Wartość biblioteki	«	<u>7499'03</u>
Razem	K.	<u>18667'83</u>

STAN BIERNY:

Fundusz konkursu muzycznego	K.	168'51
Fundusz zakupna fortepianu koncertow. «	197'26	
Fundusz budowy domu	«	<u>9178'64</u>
Czysty majątek Towarzystwa muzycznego	»	9123'42
Razem	K.	<u>18667'83</u>

Kraków dnia 29 listopada 1908.

Eugeniusz Grabowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono w dniu 5 stycznia 1908.

Komisya kontrolujaca:

Dr Kazimierz Flis m. p.

Stanisław Bursa m. p.

Preliminarz budżetu Tow. Muzycznego i Konserwatorium na rok 1908/1909.

PRZYCHÓD:		ROZCHÓD:	
Kor.	hal.	Kor.	hal.
Pozostałość kasowa z d. 31/8 1908 . . .	131	Lokal, opał i światło	9000
Wkładki członków	2700	Pensye	27500
Opłaty uczniów Konserwatorium . . .	31000	Dopłaty za nadliczbowe lekcye	8500
Subwencye:		Potrzeby kancelaryjne, druki, ogłosze- nia, portorya	1200
Wys. Skarbu Państwa za r. 1908 . . .	5000	Biblioteka*)	1500
Światłej Kasy Oszczędn. m. Krakowa za rok 1909	400	Meble i instrumenty muzyczne	1700
Światłej gminy m. Krakowa za r. 1909 . .	3700	Koncerty	4000
Wys. Sejmu krajowego za r. 1909 . . .	10000	Produkcye uczniów	300
Koncerty	3000	Spláty pożyczek i procenty	2100
Zwrot zaliczek	1070	Podatki, ekwiwalent i asekuracya . . .	1700
Zwrot podatków i asekuracyi nauczy- cieli Konserwatorium	770	Różne	800
Różne	600		
Razem . . .	58371	Razem . . .	58300

*) Z kwoty kor. 1500 przeznaczone kor. 1000 na częściową splatę zaległego rachunku za nuty.

ZESTAWIENIE:

Przychód	K. 58371'21
Rozchód	» 58300'—
Spodziewana pozostałość kasowa w r. 1908/9 . . .	K. 71'21

B) STATYSTYKA KONSERWATORYUM.

I. SKŁAD ZARZĄDU.

Naczelný Zarząd :

Wydział Towarzystwa Muzycznego w Krakowie.

Komisya szkolno - artystyczna :

Przewodniczący :

Dyr. Dr. Żeleński Władysław.

Członkowie :

Barabasz Wiktor, dyrektor artystyczny Towarzystwa. — Bukowski Władysław, delegat Wydziału Tow. — Wierzuchowski Karol, delegat Wydziału Tow. — Lalewicz Jerzy, delegat grona naucz. Konserwatoryum. — Horbowski Mieczysław, delegat grona naucz. Konserwatoryum.

Dyrekcya Konserwatoryum :

Dyrektor: Dr. Żeleński Władysław. — *Sekretarz:* Kalinowski Władysław.

Grono nauczycielskie :

1. Barabasz Wiktor, nauczyciel gry na fortepianie i śpiewu chórowego.
2. Brandys Antoni, nauczyciel gry na fortepianie.
3. Dec Walenty, nauczyciel gry na organach i elementarnych zasad muzyki.
4. Drozdowski Jan, nauczyciel gry na fortepianie i historii muzyki.
5. Horbowski Mieczysław, nauczyciel śpiewu solowego.
6. Ks. Dr. Kaczmarczyk Józef, nauczyciel liturgiki i śpiewu kościelnego.
7. Krzyształowicz Kazimierz, nauczyciel gry na fortepianie.
8. Lalewicz Jerzy, nauczyciel gry na fortepianie.

9. Skarżyński Karol, nauczyciel gry na wiolonczeli.
10. Wierzuchowski Karol, nauczyciel gry na skrzypcach.
11. Dr Żeleński Władysław, uczył harmonii, kontrapunktu, gry na fortepianie i organach.

II. STATYSTYKA SZKOŁY.

1. Wykaz uczniów,

którzy przy egzaminach rocznych, otrzymali stopień postępu bardzo dobry.

Fortepian.

Kurs niższy: (Klasa prof. Brandysa): Dobrzańska Klementyna, Helianek Marya, Pindelska Kazimiera, Żyrkiewicz Anna. (Klasa prof. Krzyształowicza): Walecka Zofia.

Kurs średni: (Klasa dyr. Barabasza): Ferberówna Rudolfina. (Klasa prof. Drozdowskiego): Drozdowska Kazimiera, Lipner Ella, Loeglerówna Eugenia, Niepielska Józefa.

Kurs wyższy: (Klasa prof. Lalewicza): Certowicz Tamara, Dobrowolska Karola, Feliksówna Marya, Gajewska Helena, Jakobówna Olga, Kawińska Zofia, Ozerska Seraphima, Rytwińska Janina, Spira Gizela. (Stopień celujący otrzymali): Carew Marya, Dachschläger Katarzyna, Feldstein Aleksander, Gayczakówna Marya, Karpaczewska Iza, Kolischer Wilhelm, Pollakówna Wilhelmina, Podolski Leon, Poźniak Bronisław, Rosenblatt Marya, Rosenblum Leon, Szac Franciszek, (Klasa dyr. Żeleńskiego): Koszówna Antonina, Łakocińska Zofia, Poledniakówna Zofia, Przeorski Zygmunt (cel.)

Skrzypce.

Kurs niższy: Bursik Jerzy, Syrek Władysław, Szaleski Mieczysław.

Kurs wyższy: Drozd Jan, Häussler Gerhard.

Wiolonczela.

Kurs niższy: Krähsmaier Otto.

Kurs średni: Bulanda Leopold (celujący), Schätzko Karol (celujący).

Śpiew solowy.

Kurs niższy: Buczek Gertruda, Certowicz Tamara, Chwalibogowska Helena (celujący), Cichoń Antoni, Gayczakówna Marya, Knapińska Wilhelmina, Lachówna Zofia, Łowczyńska Helena (celujący), Nieciówna Jadwiga, Ryszkowska Janina.

Kurs wyższy: Czerwińska Leokadya, Filipkówna Ludwika (celujący), Głuchowska Wanda, Holzmüller Antonina, Dr Alfred Jendl, Piasecki Edward.

Organy.

Kurs niższy: (Klasa prof. Deca) Apostoł Wincenty, Bujakowski Kazimierz, Drajewicz Karol, Mitka Jan, Stefanicki Franciszek, Tyszkiewiczówna Zofia, Żelawski Roman.

Kurs wyższy: (Klasa dyr. Żeleńskiego): Byrski Józef, Garbusiński Kazimierz (celujący), Wolniewicz Bolesław.

Elem. zasady muzyki.

Kurs niższy: Grabowska Józefa (celujący), Żyrkiewicz Anna.

Kurs wyższy: Filewicz Janina, Kudlińska Zofia, Kurzawa Władysław, Repetowska Wanda, Skoda Sylwerya, Spira Gizela, Strzeszewska Tamara, Syrek Władysław, Tyszkiewicz Zofia, Żyrkiewicz Anna.

Harmonia.

Kurs niższy: Apostoł Wincenty, Stopa Kazimierz, Tyszkiewicz Zofia, Żelawski Roman.

Kurs średni: Byrski Józef, Drajewicz Karol, Gajewska Helena, Kościelny Antoni, Stefanicki Franciszek, Szczurkiewicz Stanisława, Wolniewicz Bolesław.

Kurs wyższy: Garbusiński Kazimierz (celujący), Łakocińska Zofia, Poledniakówna Zofia.

Liturgia.

Apostoł Wincenty, Bujakowski Kazimierz, Kościelny Antoni, Mitka Jan, Stefanicki Franciszek, Zaczekiewicz Leonard, Żelawski Roman.

Świadectwa ukończenia nauk w Konserwatorium otrzymali:

Carew Marya, Dachschläger Katarzyna, Drozd Jan, Garbusiński Kazimierz, Łakocińska Zofia, Ozerska Seraphima, Poledniakówna Zofia, Rosenblatt Marya.

2. Wykaz utworów,

wykonanych przez uczniów Konserwatorium podczas wieczorów kameralnych i publicznych popisów.

Wieczór kameralny dnia 27 listopada 1907.

poświęcony utworom L. v. Bethovena.

1. Kwartet smyczkowy, op. 18, F-dur (Kaczmarczyk, Bursik, Drozd i Schätzko).
2. Sonata na fortepian i skrzypce, a-mol (p. Łakocińska i p. Häussler).

3. Trio na fortepian, skrzypce i wiolonczelę op. 70. D-dur (p. Carew, pp. Drozd i Pilawski).

Wieczór kameralny dnia 20 grudnia 1907.

1. *Haberbier*. Etudes poesies, na fortepian (p. Loeglerówna).
2. *Klengel*. Koncert d-mol, na wiolonczelę (p. Schätzko).
3. *Beethoven*. Sonata C-dur, na fortepian, I cz. (p. Neuger).
3. *Rode*. VII. Koncert a-mol, na skrzypce (p. Syrek).
5. *Liszt*. Etuda f-mol, na fortepian (p. Szac).
6. *Godard*. Koncert romantyczny, na skrzypce (p. Gąsiorowski).

Wieczór kameralny dnia 7 marca 1908.

1. *Mozart*. Kwartet smyczkowy, Es-dur (pp. Syrek, Kawaler, Drozd i Sitko).
2. *Eberhardt*. Le savoyard Zarzycki mazurek na skrzypce z tow. fortepianu (pp. Häussler i Szac).
3. *Saint-Saëns*. Koncert na wiolonczelę, a-mol (p. Pilawski).
4. *Saint-Saëns*. Kwartet na fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (p. Rosenblatt i pp. Apte, Drozd i Sitko).

Wieczór kameralny dnia 11 kwietnia 1908.

1. *Schumann*. Sonata a-mol, fortepian i skrzypce (p. Dachschräger i p. Häussler).
 2. a) *Goltermann*. Andante z koncertu A-dur
b) *Noskowski*. Polonez elegijny
c) *Popper*. Gawot
- } Sola na wiolonczelę (p. Karol Schätzko).
3. *Tartini*. Sonata na skrzypce (p. Syrek).
 4. *Beethoven*. Sonata F-dur op. 4, fortepian i wiolonczela (p. Łakocińska i p. Pilawski).

Popis uczniów dnia 22 czerwca 1908.

1. *Grieg*. Nocturne (p. Lipnerówna).
 2. a) *Schumann*. Des Abends (p. Loeglerówna).
- } Kl. prof. Drozdowskiego.

- b) *Heller*. Saltarello (p. Loeglerówna).
3. a) *Mac-Dowel*. Etude artistique
 b) *Gröhdal*. Caprice norvégien } (p. Drozdowska K. Drozdowskiego) } Klasa prof. Drozdowskiego
4. *Vieuxtemps*. Ballada i Polonez (p. Häussler). Kl. prof. Wierzuchowskiego.
5. *Bach-Taussig*. Toccata i Fuga d-mol (p. Podolski). Kl. prof. Lalewicza.
6. *Czajkowski*. Recitativo i Arya z op. »Dziewica orleańska« (p. Holzmüller). Kl. prof. Horbowskiego.
7. *Chopin*. Fantazyja f-mol (p. Przeorski). Kl. dyr. Żeleńskiego.
8. *David*. Koncert d-mol (p. Syrek). Kl. prof. Wierzuchowskiego.
9. *Czajkowski*. Waryacje F-dur (p. Poźniak). Kl. prof. Lalewicza.
10. *Skarżyński*. Fantazyja na motywy rosyjskie (p. Schätzko). Kl. prof. Skarżyńskiego.
11. a) *Rubinstein*. Etude C-dur }
 b) *Chopin*. Scherzo cis-mol } (p. Szac). Kl. prof. Lalewicza.
12. *Massenet*. Arya z op. »Król Lahory« (p. Jendl). Klasa prof. Horbowskiego.
13. a) *Schumann*. Arabeska }
 b) *Liszt*. La ricordanza } (p. Carew). Kl. prof. Lalewicza.
14. *Verdi*. Duet z op. »Aida« (p. Holzmüller i p. Jendl). Klasa prof. Horbowskiego.
15. *Rachmaninoff*. Koncert c-mol, cz. I (p. Dachschräger). Klasa prof. Lalewicza.

Wieczór kameralny dnia 24 czerwca 1908.

1. *Beethoven*. Kwartet smyczkowy c-mol (pp. Syrek, Bursik, Drozd, Krähsmaier).
2. *Bach*. Koncert na 2 skrzypiec (pp. Gąsiorowski, Kaczmarczyk).
3. *Rubinstein*. Trio B-dur (pp. Przeorski, Drozd, Schätzko).

Popis uczniów dnia 26 czerwca 1908.

1. a) *Moszkowski*. Etude Ges-dur (p. Rosenblum). Klasa prof. Lalewicza.

- b) *Chopin-Liszt*. Życzenie (p. Rosenblum). Kl. prof. Lalewicza).
2. *Bruch*. Koncert g-mol, I i II cz. (p. Drozd). Kl. prof. Wierzuchowskiego.
3. *Grieg*. Koncert a-mol, I cz. (p. Karpaczewska). Kl. prof. Lalewicza.
4. *Verdi-Liszt*. Fantazya z op. »Rigoletto« (p. Poledniak). Klasa dyr. Żeleńskiego.
5. a) *Beethoven*. Waryacje c-mol } (p. Łakocińska). Kl. dyr.
b) *Moszkowski*, Tarantella } Żeleńskiego.
6. *Goltermann*. Koncert G dur (p. Krähsmäier). Kl. prof. Skarżyńskiego.
7. *Schumann*. Novelette fis-mol (p. Kolischer). Klasa prof. Lalewicza.
8. *Chopin*. Koncert e-mol, cz. I. (p. Rosenblatt). Klasa prof. Lalewicza.
9. a) *Skarżyński*. Elegia } (p. Sitko). Klasa prof. Skar-
b) *Goltermann* Alla Polacca } żyńskiego.
10. *Melcer*. Koncert e-mol (p. Feldstein). Kl. prof. Lalewicza.

3. Spis uczniów w r. 1907/8.

- | | |
|--|--|
| 1. Albinówna Elżbieta, fortep. | 19. Butterteig Salomea, fortep. |
| 2. Apostoł Wincenty, organy. | 20. Byrski Józef, organy. |
| 3. Armółowicz Józefa, śpiew solo. | 21. Capówna Stanisława, skrzypce i fortep. |
| 4. Bąkowska Romualda, organy. | 22. Carew Marya, fortep. |
| 5. Bednarski Janusz, organy. | 23. Cebula Czesław Szymon, organy. |
| 6. Bęknę Józef, śpiew solo. | 24. Certowicz Tamara, fortep. i śpiew solo. |
| 7. Blazsür Emma, fortep. | 25. Chalopek Engelbert, skrzypce. |
| 8. Bodnicka Franciszka, fortep. | 26. Chęcińska Janina, fortep. |
| 9. Bohdanowicz Jadwiga, śpiew solo. | 27. Chitry Zofia, śpiew solo. |
| 10. Bojarska Aniela, fortep. | 28. Choloniewska Kamila, śpiew solo. |
| 11. Bojarska Zofia, fortep. | 29. Chrulewicz Bronisława, śpiew solo i fortep. |
| 12. Brodowiczówna Jadwiga, fortep. i skrzyp. | 30. Chwalibogowska Helena, śpiew solo i fortepian. |
| 13. Buczek Gertruda, śpiew solo. | 31. Cichoń Antoni, śpiew solo. |
| 14. Bujakowski Kazimierz, organy. | 32. Czarnik Wincenty, organy. |
| 15. Bujańska Jadwiga, fortep. | 33. Czaszówna Zofia, fortep. |
| 16. Bulanda Leopold, wiolonczela i org. | |
| 17. Bursik Jerzy, skrzyp. | |
| 18. Bursówna Miłoslawa, fortep. | |

34. Czerni Elza, fortep.
35. Czerwińska Leokadya, śpiew solo.
36. Czyżewicz Katarzyna, harmonia.
37. Dachschläger Katarzyna, fortep.
38. Dadlezówna Janina, fortep.
39. Dargunówna Marya, śpiew solo.
40. Dobrowolska Karola, fortep.
41. Dobrzańska Klementyna, fortep.
42. Dolais Stan., śpiew solo i skrzyp.
43. Domagała Józef, organy.
44. Drajewicz Karol, »
45. Drobniaak Julia, śpiew solo.
46. Drozd Jan, skrzyp.
47. Drozdowska Kazimiera, fortep.
48. Duda Karol. organy.
49. Dyczkowska Stanisława, fortep.
50. Elterlein Marya, fortep.
51. Feldstein Aleksander, fortep.
52. Feliksówna Marya, fortep.
53. Ferberówna Rudolfina, fortep.
54. Filewicz Janina, fortep.
55. Filimowska Zofia, śpiew solo.
56. Filipkiewicz Kazimiera, fortep.
57. Filipkówna Ludwika, śpiew solo.
58. Fischinger Jadwiga, fortep.
59. Fischinger Stefan, skrzypce.
60. Foelke Karol, organy.
61. Gajewska Helena, fortep.
62. Garbusiński Kazimierz, organy.
63. Gayczakówna Marya, fortepian
i śpiew solo.
64. Gąsiorowski Stanisław, skrzyp.
65. Gąsiorowski Władysław, fortep.
66. Gebauerówna Stefania, fortep.
67. Gerlicz Klementyna, śpiew solo
i fortepian.
68. Gerłowska Cecylia, fortep.
69. Glaeser Edward, śpiew solo.
70. Glück Janina, fortep.
71. Głuchowska Wanda, śpiew solo.
72. Gniadek Helena, fortep.
73. Golański Waleryan, organy.
74. Grabowska Józefa, fortep.
75. Grabowska Zofia, fortep.
76. Grafczyńska Irena, fortep.
77. Grafczyńska Melania, fortep.
78. Grzywa Ignacy, organy i fortep.
79. Gutwińska Helena, fortep.
80. Gutwińska Irena, fortep.
81. Hałacińska Irena, fortep.
82. Häussler Gerhard, skrzyp.
83. Helianek Marya, fortep.
84. Herstein Aniela, fortep.
85. Holzmüller Antonina, śpiew solo.
86. Honkiszewska Wanda, fortep.
i śpiew solo.
87. Hryszkiewicz Helena, śpiew solo.
88. Hucułówna Anna, fortep.
89. Hurczyn Wincenta, śpiew solo.
90. Jahoda Robert, skrzyp.
91. Jakimionkowa Marya, śpiew solo.
92. Jakobówna Olga, fortep.
93. Jakubowska Halina, fortep.
94. Jakubowska Jadwiga, fortep.
95. Jakubowska Wanda, fortep.
96. Janikowska Bronisława, śpiew
solo.
97. Janiszewska Marya, fortep.
98. Jendl Alfred Dr, śpiew solo.
99. Jira Ada, fortep.
100. Jodłowska Marya, fortep.
101. Joffe Amiuta, fortep.
102. Jugendfein Marya, fortep.
103. Jugendfein Olga, śpiew solo
i fortep.
104. Kaczmarczyk Jan, skrzypce
i fortep.
105. Kalisz Władysław, fortep.
106. Karczewska Wanda, fortep.
107. Karpaczewska Iza, fortep.
108. Kawaler Albin, skrzyp.
109. Kawińska Zofia, fortep.
110. Knapińska Wilhelmina, śpiew
solo.
111. Kolischer Wilhelm, fortep.
112. Koneczny Czesław, skrzypce
i fortep.
113. Korblówna Zofia, fortep.
114. Kościelny Antoni, organy.
115. Koszówna Antonina, fortep.
116. Kowalska Kornelia, fortep.
117. Krähsmaier Otto, wiolonczela.
118. Krupicka Antonina, skrzyp.
119. Krzanowska Jadwiga, śpiew solo.

120. Kuczyńska Zofia, fortep.
 121. Kudlińska Zofia, fortep.
 122. Kammersberg Adam, skrzyp.
 123. Kurzawa Władysław, skrzyp.
 124. Lachówna Zofia, śpiew solo.
 125. Lambert Kazimierz, skrzyp.
 126. Leitmann Adela, fortep.
 127. Letscher Janina, fortep.
 128. Lilienthal Izidor, skrzyp.
 129. Lipner Ela, fortep.
 130. Loeglerówna Eugenia, fortep.
 131. Łada Jerzy, śpiew solo.
 132. Łagowski Stanisław, organy.
 133. Łakocińska Zofia, fortep. i organy.
 134. Łowczyńska Helena, śpiew solo i fortep.
 135. Majcher Stefania, fortep.
 136. Marciszewska Helena, fortep.
 137. Marczewski Stanisław, organy.
 138. Marusińska Marya, fortep.
 139. Mastalski Zenon, śpiew solo.
 140. Mateczna Helena, fortep.
 141. Mayerówna Jadwiga, fortep.
 142. Mazurówna Amelia, fortep.
 143. Mazurówna Franciszka, fortep.
 144. Messinger Wiktor, skrzyp.
 145. Michalski Henryk, śpiew solo.
 146. Michniewski Franciszek, organy.
 147. Mironiukówna Elżbieta, fortep.
 148. Miszczyk Józef, organy i fortep.
 149. Misztak Stanisław, organy.
 150. Mitka Jan, organy.
 151. Mochryk Wiera, fortep.
 152. Moczyłowska Władysława, fortepian.
 153. Muszyński Nikodem, fortep.
 154. Muszyńska Zofia, fortep.
 155. Mydlarz Franciszek, organy.
 156. Neuger Konrad, fortep.
 157. Nieciówna Jadwiga, śpiew solo i fortep.
 158. Niepielska Józefa, fortep.
 159. Nowakówna Zofia, fortep.
 160. Nowakowska Czesława, fortep.
 161. Oknowska Ewa, fortep.
 162. Opoczyńska Leontyna, skrzyp.
 163. Orszulska Irena, fortep.
 164. Ozerska Seraphima, fortep.
 165. Pasternak Irena, fortep.
 166. Pawlas Tadeusz, fortep.
 167. Pawłowska Zofia, fortep.
 168. Perchala Emanuel, skrzypce.
 169. Peszkowska Władysława, fortep.
 170. Piasecki Edward, śpiew solo.
 171. Pilawski Franciszek, wiolonczela.
 172. Pindelska Kazimiera, fortep.
 173. Pirecki Stanisław, organy.
 174. Pisarska Eugenia, śpiew solo.
 175. Piszczek Franciszek, skrzyp.
 176. Podolski Leon, fortep.
 177. Poledniakówna Zofia, fortep.
 178. Pollakówna Wilhelmina, fortep.
 179. Polówna Anna, skrzyp.
 180. Polówna Jadwiga, fortep.
 181. Poźniak Bronisław, fortep.
 182. Przeorski Zygmunt, fortep.
 183. Przybylska Zofia, skrzyp.
 184. Przybylski Konrad, skrzyp.
 185. Pułczyńska Marya.
 186. Quelmalz Ferdynand, wiolonczela.
 187. Raczyńska Marya, śpiew solo.
 188. Rakiszówna Eugenia, fortep.
 189. Raynel Jadwiga, fortep.
 190. Repetowska Wanda, fortep.
 191. Rewkowska Amelia, fortep.
 192. Rosenblatt Marya, fortep.
 193. Rosenblum Leon, fortep.
 194. Rosnowska Zofia, fortep.
 195. Różańska Marya, fortep.
 196. Ryszkowska Irena, fortep.
 197. Ryszkowska Janina, śpiew solo.
 198. Rytwińska Janina, fortep.
 199. Schaschek Feliks, skrzyp.
 200. Schätzko Karol, wiolonczela.
 201. Schnayder Wincenty, śpiew solo.
 202. Seiden Róża, fortep.
 203. Sękara Marya, fortep.
 204. Siemek Marya, fortep.
 205. Sitko Jozet, wiolonczela.
 206. Skalski Józef, śpiew solo.
 207. Skoczyńska Wanda, fortep.
 208. Skoda Sylwerya, fortep.

209. Skrzywanek Matylda, fortep.
 210. Śliwiński Tadeusz, fortep.
 211. Smogulecka Helena, fortep.
 212. Sobieniowski Antoni, śpiew solo.
 113. Salawa Wojciech, śpiew solo.
 214. Spira Gizela, fortep.
 215. Spirytus Hilary, skrzyp.
 216. Spitzer Tadeusz, skrzyp.
 217. Stanek Miłósława, fortep.
 218. Starzewski Jan, fortep.
 219. Starzewski Maciej, fortep.
 220. Stefanicki Franciszek, organy.
 221. Stopa Kazimierz, organy.
 222. Stosius Marya, fortep.
 223. Stosius Olga, fortep.
 224. Stoszko Józef, organy.
 225. Strzeszewska Tamara, fortep.
 226. Studencki Stanisław, skrzyp.
 227. Swierzówna Wanda, fortep.
 228. Syrek Władysław, skrzyp.
 229. Szac Franciszek, fortep.
 230. Szaleski Mieczysław, skrzyp.
 231. Szczurkiewicz Stanisława, harmonia.
 232. Szymoniak Kazimiera, skrzyp.
 233. Teslar Joanna, fortep.
 134. Teslar Józef, skrzyp.
 235. Tłumak Klara, fortep.
 236. Tobiasz Alicya, fortep.
 237. Topolińska Wilhelmina, fortep.
 238. Turski Stanisław, śpiew solo.
 239. Tyralska Marya, śpiew solo.
 240. Tyszkiewiczówna Zofia, organy.
 241. Tyszkowski Jakób, harmonia.
 242. Ullmann Helena, fortep.
 243. Uryga Leon, wiolonczela.
 244. Wałęcka Zofia, fortep.
 245. Wańkowicz Marya, harmonia.
 246. Wielopolska Lida, śpiew solo.
 247. Wisłocki Andrzej, fortep.
 248. Wojnarska Helena, fortep.
 249. Wolniewicz Bolesław, organy i fortep.
 250. Wospel Otto, skrzyp.
 251. Woźna Eugenia, fortep.
 252. Woźna Janina, fortep.
 253. Zaczekiewicz Leonard, organy.
 254. Zahorska Marya, śpiew solo i fortep.
 255. Zakrzewski Wiktor, skrzyp.
 256. Zatorska Stanisława, fortep.
 257. Zawartka Ignacy, organy.
 258. Zbijewska Rola Irena, skrzyp.
 259. Zielińska Halina, fortep.
 260. Żeglikowska Ludwina, fortep.
 261. Żelawski. Roman, organy.
 262. Żurawiecki Antoni, organy.
 263. Żyrkiewicz Anna, śpiew solo.
-

4. Tablica statystyczna.

ILOŚĆ UCZNIÓW						
Zapisanych na przedmiot	Kurs	Jako główny	Jako poboczny	Uwolnionych od opłaty szkolnej		Wykreśl. w ciągu r. szkolnego
				w całości	w części	
Fortepian	niższy	58	13	—	4	10
	średni	41	3	2	10	8
	wyższy	37	1	4	13	5
Organy	niższy	28	5	4	8	7
	wyższy	4	—	3	1	—
Skrzypce	niższy	23	1	1	1	4
	średni	8	1	—	3	1
	wyższy	4	—	2	—	—
Wiolonczela	niższy	2	—	—	—	—
	średni	3	—	1	2	—
	wyższy	2	—	2	—	—
Śpiew solowy	niższy	45	3	6	3	6
	wyższy	4	—	1	—	—
Elem. zasady muzyki	niższy	—	46	—	—	—
	wyższy	—	29	—	—	—
Harmonia	niższy	1	43	—	—	1
	średni	1	34	—	—	—
	wyższy	2	8	1	—	—
Razem		263	—	27	45	42

Zatwierdzono na posiedzeniu Wydziału Towarzystwa Muzycznego w Krakowie dnia 14 stycznia 1909 r.

Za Wydział

Prezes:

Krzymuski.

Sekretarz:

Kalinowski.

