

2678

<sup>7053</sup>  
XLIV.

ROCZNE SPRAWOZDANIE

WYDZIAŁU

TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

W KRAKOWIE

Z CZYNNOSCI ZARZĄDU I STANU TOWARZYSTWA

ORAZ ZE STANU I DZIAŁALNOŚCI

KONSERWATORYUM

za rok 1909/10



KRAKÓW

NAKLAD TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO I KONSERWATORYUM

DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI

1911



Przedkładamy Szan. Członkom sprawozdanie z działalności Zarządu i stanu majątku Tow. Muz. i Konserwatoryum za rok adm. 1909/10, który był 44-tym rokiem istnienia Towarzystwa.

Rok zeszły był dla Towarzystwa wogóle pomyślny, jednak nie w tej mierze, jakby się wydawało z pierwszego rzutu oka na obrót kasowy i bilans Towarzystwa, gdzie pozostałość kasową z dn. 31. sierpnia 1910 r. wykazujemy w pokażnej kwocie 8213 K 60 h.

Znaczny ten remanent kasowy przypisać należy tej okoliczności, że subwencya Skarbu Państwa w kwocie 8000 K wpłynęła w ubiegłym roku adm. dwa razy. Wypadek taki z tej przyczyny jest możliwy, że subwencye wpływają nieregularnie, albowiem wypłata ich zależy od uchwalenia budżetu odnośnych instytucji.

Ponieważ u nas dzień 1. września jest początkiem roku administracyjnego, przeto subwencya, która wpływa w sierpniu, znajduje swe odbicie rach. w obrocie kasowym innego roku administr., aniżeli subwencya wypłacona nam we wrześniu. Jeżeli zaś subwencya wpłynie n. p. we wrześniu pierwszego roku, a drugi raz przed końcem sierpnia następnego roku kalendarzowego, to obie te kwoty zaliczone być muszą do jednego i tego samego roku administracyjnego naszego Twa. To właśnie miało miejsce w zeszłym roku. Pierwsza z tych subwencji jest zaległością ciągnącą się jeszcze od roku 1904/5, a ślad jej widoczny jest w pożyczce z funduszu budowy domu.

Pomyślny wynik obrotu kasowego postawił nas w to miłe położenie, że po zapłaceniu reszty pożyczki do funduszu budowy domu (K 17337) i po złożeniu ponadto 100 koron tytułem wkła-

dki do powyższego funduszu, mogliśmy wreszcie przystąpić do wprowadzenia w czyn dawnych zamysłów podwyższenia płac nauczycieli.

Wprawdzie nie zdołaliśmy podnieść pensyi wszystkim nauczycielom i nie w tej mierze, jak na to dla swego uzdolnienia i gorliwości zasługują, jednak usunęliśmy przynajmniej rażące braki i wprowadziliśmy pewne zrównanie między pracą a wynagrodzeniem.

Jakkolwiek podwyższenie pensyi i wynagrodzenia za nadliczbowe godziny zamyka się w dość skromnych ramach, to przecież pociągnęło za sobą wzrost w wydatkach o 3000 koron. O pokrycie dla tej kwoty postaraliśmy się już poprzód przez podniesienie opłaty szkolnej i uzyskanie podwyższenia subwencji rządowej. Po bliższem przyjrzeniu się obrotowi kasowemu i po porównaniu go z preliminarzem z roku poprzedniego widzimy, że cyfra wypłaconych pensyi i dopłat za nadliczbowe godziny mniejsza jest od kwoty preliminowanej. Powód leży w tem, że podówczas nie były jeszcze ustalone normy podwyższenia płac. Deficyt z koncertów wynosi także mniej o 800 koron, aniżeli się spodziewaliśmy, albowiem do tego rachunku wpłynęło subsidium miasta w kwocie 1000 koron na urządzenie wspólnie z Radą miejską obchodu setnej rocznicy urodzin Chopina. Poza tymi dwoma rachunkami gospodarkę finansową prowadziliśmy w ten sposób, że wydatki stosowaliśmy do granic zakreślonych preliminarzem.

Preliminarz budżetu na rok przyszły przewiduje zwyżkę kasową w kwocie 5173'60 K. Zważywszy, że z bieżącego roku przenosimy na rok przyszły kwotę K 8213'60, przychodzimy do przekonania, że wynik ten wcale nie jest świetny. Powodem tego są ogromne koszta sześciu koncertów preliminowanych na bieżący sezon. Zwłaszcza symfonia Mahlera, która wymaga wielkiego zespołu orkiestralnego (3 orkiestry), pociągnie za sobą bardzo znaczne wydatki. Zarząd Twa Muz. idzie w tym wypadku za prądem czasu i nie chcąc pozostać w tyle, musi się decydować na poniesienie tych wydatków, aby swym Członkom dać możność usłyszenia dzieła jednego z najwybitniejszych reprezentantów muzyki nowoczesnej.

Działalność artystyczna Towarzystwa zaznaczyła się obchodem Chopinowskim i sześciu symfonicznymi koncertami.

Obchód Chopinowski odbył się 20. czerwca t. r., a składał się z dwóch części:

Część I. Nabożeństwo żałobne w kościele N. P. Maryi o godzinie 11 w południe odprawił archiprezbyter ks. infułat Krzemiński w asystencji ks. prałata Dra Wądołnego (wiceprezesa Tow.) i licznych duchowieństwa, a wobec przedstawicieli Miasta, Tow. Muz. i licznej publiczności. Chór męski Tow. odśpiewał w czasie Mszy św. »Missa solemnis pro defunctis« Gevaerta, a dyr. Nowowiejski odegrał na organach »Marsz żałobny« i Preludium h-mol Chopina.

Część II. Akademia uroczysta o godzinie 8 wieczór w Teatrze Miejskim im. Jul. Słowackiego ze współudziałem: Prezesa Tow. prof. Dra E. Krzymuskiego (przemowa), dyr. Dra Wł. Żeleńskiego, prof. J. Lalewicza, Chóru mieszanego (około 120 osób) i orkiestry. Wstęp był bezpłatny, a zaproszenia, któremi do polowy rozporządzało Miasto, a w drugiej części Tow. nasze, tak były rozesłane, że prawie wszystkie stany były reprezentowane. Zaproszenie Tow. Muz. przyjął także Jego Ces. Wys. Arcyksiążę Karol Stefan z Żywca, który zjawił się z najbliższą rodziną i uczestniczył w uroczystości do końca.

Bliższe szczegóły programu Akademii zawarte są na stronie 15-tej.

Odnosnie do koncertów mamy do zanotowania, że jeden z nich poświęciliśmy całkowicie muzyce polskiej (w czasie obchodu Grunwaldzkiego), drugi zaś wyłącznie twórczości ś. p. Zygmunta Noskowskiego.

Ponieważ w dalszej części sprawozdania zamieściliśmy szczegóły programów z całego minionego sezonu koncertowego, przeto obecnie ograniczamy się do wyliczenia wykonanych dzieł, a mianowicie: a) dzieła orkiestralne: Beethoven symfonia III i V, Brahms symf. Nr. I, Mendelssohn-Bartholdy »Sen nocy letniej«, Wagner ustęp z Walkiryi, Saint-Saens »Dance macabre«, Sibelius »En saga«, Noskowski symf. »Od wiosny do wiosny«, Żeleński uwert. »W Tatrach« i »Roma«, Fitelberg »Pieśń o sokole«, Świerzyńskiego część II symf. »Raj utracony« i Nowowiejski »Swaty Polskie« i »Wejście Pretoryanów« z »Quo vadis«.

b) Koncerty z towarzyszeniem orkiestry: skrzypcowy

A-dur Mozarta, wiolonczelowy Haydn-Klengel i fortepianowy Chopina f-mol tudzież »Fantazyja na tematy polskie« — wreszcie

c) Utwory choralne: Palestrina »Missa Papae Marcelli«, Noskowski »Świtezianka« i »Nad Utratą«, Nowowiejski »Kujawiak« i »Pochód bohatera na Wawel«.

Z solistów wybili się na czoło: Erna Schulz, skrzypaczka z Berlina, prof. J. Lalewicz, dobrze znany publiczności krakowskiej i ceniony pianista i prof. K. Skarżyński, wiolonczelista.

W koncertach Tow. widoczna była sumienna i wytrwała praca dyr. artyst. Nowowiejskiego, który rozwinął wielką i skuteczną energię i potrafił skupić około siebie około 140 członków czynnych.

Ze spraw dotyczących Konserwatorium mamy do zaznaczenia przedewszystkiem zmiany zaszcze w gronie nauczycielskiem, a więc: w miejsce p. Aleksandra Bandrowskiego, który występuje w operze lwowskiej, zaangażowaliśmy dla klasy śpiewu solowego p. Adama Ludwiga, b. artystę opery lwowskiej i poznańskiej. P. Ludwig, uczeń Souvestrów w Dreźnie, znany dobrze w Krakowie ze swego pięknego głosu barytonowego, we Lwowie zaś i Poznaniu prócz tego jako doskonały pedagog, daje zupełną gwarancję, że potrafi dobrze poprowadzić powierzoną mu klasę. Wykłady historii muzyki objął p. Bolesław Walewski, liturgikę zaś i śpiew kościelny, w miejsce ks. Dra Kaczmarczyka, który dla braku czasu z posady tej zrezygnował, ks. Edmund Vrana.

W rozwoju Konserwatorium uczyniliśmy znowu jeden krok naprzód. Zauważywszy bowiem, że wiele osób pragnie do Konserwatorium zapisać swe dzieci, nie znające jeszcze początków nauki gry na fortepianie, otwarliśmy dla nich osobny kurs przygotowawczy pod kierunkiem prof. Brandysa. W roku bieżącym ta klasa tak się zwiększyła, że musieliśmy zaangażować nową siłę nauczycielską w osobie p. Stanisława Lipskiego.

Prócz tej innowacyi zaprowadziliśmy w Konserwatorium także naukę języka włoskiego; udziela jej p. Carlo Moscheni.

Liczba uczniów Konserwatorium zwiększa się z roku na rok. Szczegóły odnoszące się do frekwencyi uczniów znajdują się w zestawieniu statystycznym na końcu niniejszego sprawozdania. O ciągłym postępie działalności pedagogicznej i o dodatnich jej rezultatach świadczą wymownie programy publi-

cznych popisów i wieczorów muzycznych, a zwłaszcza wieczór muzyczny ku uczczeniu pamięci Fr. Chopina, wykonany w całości siłami uczniów.

W końcu dzielimy się z Szan. Członkami miłą wiadomością, że dzięki łaskawej interwencji pana Eustachego Chronowskiego, Towarzystwo Muz. otrzymało w darze od pani Maryi Jerzmanowskiej z Prokocimia wspaniałą harfę znacznej wartości, za co składamy Jej tutaj publiczną podziękę. Oby ten piękny czyn znalazł wkrótce naśladowców!

---

---

# A) STATYSTYKA TOWARZYSTWA.

---

## I. SKŁAD TOWARZYSTWA.

---

### 1. Zarząd.

#### Wydział.

##### *Prezes:*

Dr. Krzymuski Edmund, prof. Uniw. Jag.

##### *Wiceprezes:*

X. Dr. Wądolny Czesław, prałat.

##### *Skarbnik:*

Grabowski Eugeniusz, prof. Wyż. szkoły przemysłowej.

##### *Sekretarz:*

Kalinowski Władysław.

##### *Członkowie Wydziału:*

Byczkowski Roman, urzędnik Banku Galic. — Dr. Ciechanowski Stanisław, prof. Uniw. Jag. — Gadomski Jan, urzędnik kolei państw. — Dr. Majewski Kazimierz, prof. Uniw. Jag. — Nowowiejski Feliks, dyr. art. Tow. muz. — Dr. Ostrowski Kazimierz, kandydat adwok. — Paulisz Zygmunt, prof. gimnaz. — Popiel Floryan, radca sądu kraj. — Dr. Tarłowski Wincenty, radca Dworu. — Dr. Wachtel Zygmunt, lekarz. — Dr. Żeleński Władysław, dyr. konserwatorium.

#### **Komisya kontrolująca:**

Dr. Flis Kazimierz, lekarz. — Pompa Edward, urzędnik Banku Galic. —  
Dr. Rzegociński Bolesław, lekarz.

#### **Dyrekcya artystyczna:**

Nowowiejski Feliks, dyrygent chórów i orkiestry.



**Administracya:**

Kalinowski Władysław, sekretarz. — Żukowski Paweł.

**Bibliotekarz:**

Zathey Hugo.

**Stroiciel:**

Słotwiński Stanisław.

**Służba:**

Sitko Jan, kursor. — Schoen Rudolf, kursor.

---

---

## 2. Spis członków Towarzystwa.

**Członkowie honorowi:**

Fischer Władysław  
Friemann Gustaw  
Hock Jan Nepomucen

Hoffmann Kazimierz  
Janothówna Natalia  
Zimmerman Michał

Dr. Żeleński Władysław.

**Członkowie wspierający dożywotni:**

Bar. Kronenberg Leopold. (Warszawa).

**Członkowie zwyczajni z rodziną:**

Anczyc Wacław  
Barberowska Karolina  
Bednarski Tadeusz Dr.  
Jawornicki Józef  
Leo Juliusz Dr.  
Mazarakowa Augustynowa  
Ossowski Stefan Dr.  
Pollerowa Wanda

Sare Józef  
Schmidt Anna  
Strażyńska Marya  
Tarnowska Róża Hr.  
Tarnowski Stanisław Hr. Exc.  
Teichmannowa Anna  
Wachtel Bernard  
Wędkiewicz Władysław Dr.

Wolf Bronisław Dr.

**Członkowie zwyczajni:**

Ader Leon Dr.  
Bandrowski Ernest Dr.  
Barabasz Wiktor  
Bartmański Henryk  
Bazes Gustaw

Benis Artur Dr.  
Bojarska Katarzyna  
Broniowski Teofil  
Browicz Tadeusz Prof. Dr.  
Brunak Alojza

- Bylicki Franciszek Dr.  
 Cap Antoni  
 Chlebik Antoni Dr.  
 Ciechanowska Julia  
 Ciechanowska Zofia  
 Ciechanowski Stan. Prof. Dr.  
 Czaszowa Marya  
 Czyszczan Kazimierz Dr.  
 Dadlez Wilhelm Dr.  
 Dąbrowski Mieczysław  
 Doboszyński Adam Dr.  
 Dziedzicka Emilia  
 Epstein Juliusz  
 Epsteinówna Marya  
 Federowicz Jan  
 Fedorowicz Adam Dr.  
 Feliks Jadwiga  
 Fierich Franciszek Prof. Dr.  
 Gąsiorowski Andrzej  
 Giebułtowski Stanisław  
 Grabowski Eugeniusz  
 Górski Konstanty Dr.  
 Gross Adolf Dr.  
 Grosse Juliusz  
 Grosser Artur  
 Guńkiewicz Bronisław Dr.  
 Gutwińska Seweryna  
 Halski Ludwik  
 Häussler Gustaw  
 Heggenberger Jacek  
 Herstein Aniela  
 Ichheiser Michał Dr.  
 Immerglück Józef  
 Jakesch Bronisław Dr.  
 Jakubowska Władysława  
 Jakubowski Maciej Prof. Dr.  
 Janczewska Jadwiga  
 Jasiński Feliks  
 Judkiewicz Henryk Dr.  
 Konczyński Tadeusz Dr.  
 Kontecki Maurycy  
 Kosch Teodor Dr.  
 Kostanecki Kazimierz Prof. Dr.  
 Kotowicz Teodor  
 Koy Michał Dr.  
 Krzymuski Edmund Prof. Dr.  
 Krzyżanowski S. A.  
 Loebenstein Maurycy  
 Loegler Helena  
 Łazarski Stanisław Prof. Dr.  
 Macharski Franciszek  
 Majewski Kazimierz Prof. Dr.  
 Mamczyński Józef  
 Marcoin Zygmunt  
 Mazur Karol  
 Milaček Edward  
 Morzycka Marya  
 Murdziński Franciszek Dr.  
 Natanson Stefan  
 Onyszkiewicz Józef  
 Ożogowa Stanisława  
 Petelenzowa Marya  
 Pol Gustaw  
 Pompa Edward  
 Potocka Andrzejowa Hr.  
 Potocka Anna Hr.  
 Rękiewicz Jan Dr.  
 Resch Zygmunt  
 Rogoyski Kazimierz  
 Rowiński Stanisław Jan Dr.  
 Rząca Tadeusz  
 Satalecka Aniela  
 Schoengut Stefan Dr.  
 Schoenowa Henrykowa  
 Schwarz Henryk  
 Sędzimir Mieczysław  
 Skalski Zenon  
 Skrochowski Kazimierz  
 Skubówna Jadwiga  
 Sobolewski Ignacy  
 Sternschussowa Róża  
 Stolzmann Stefan  
 Surzycki Józef Dr.  
 Szafran Lucyan  
 Szajnocha Władysław Prof. Dr.  
 Szarski Henryk Dr.  
 Szatkowski Henryk  
 Szklarska Wanda  
 Szlachtowski Stanisław Dr.  
 Szolajska Włodzimira  
 Szolajski Alfred Dr.  
 Śmiechowski Czesław  
 Tarłowski Wincenty Dr.  
 Tilles Samuel Dr.

Tomkowicz Stanisław Dr.  
Traczewski Gustaw  
Wachtel Zygmunt Dr.  
Walentowicz Teresa  
Wądołny Czesław Ks. Dr.  
Wicherkiewicz Bolesław Prof. Dr.  
Wilczyński Ludwik Dr.  
Wodzicka Marya Hr.

Woźny Tadeusz  
Zakliczyna Henryka  
Zborowski Stefan Hr.  
Zgorzałewicz Stanisław  
Zieleniewski Leon  
Żeglikowski Teofil  
Żeleński Ludwik Prof. Dr.  
Żeleński Stanisław Gabriel

---

### Członkowie zwyczajni zamiejscowi:

Epstein Leopold

Michałowski Józef Hr.

---

### Członkowie czynni:

Altschülerówna Anna  
Aprilówna Helena  
Bernstein Irena  
Bodnicka Franciszka  
Bodnicka Marya  
Bodnicka Stanisława  
Borowiecka Eleonora  
Brzycka Jadwiga  
Buczówna Olimpia  
Bukowska Zofia  
Bundówna Anna  
Capówna Stanisława  
Chęcińska Janina  
Chmielewska Marya  
Chowaniec Stefania  
Chrulewicz Bronisława  
Ciulikówna Irena  
Cyankiewicz Zofia  
Czannerle Berta  
Faliszewska Eugenia  
Gadkówna Helena  
Grafczyńska Irena  
Grossmanówna Melania  
Gucówna Jadwiga  
Guzkówna Marya  
Hanytkiewicz Helena  
Herłosówna Marya  
Hornof Elżbieta  
Jurkiewiczowa Helena

Kleczkowska Jadwiga  
Knapczykówna Anna  
Korblówna Zofia  
Koszyckówna Marya  
Kozakówna Stefania  
Leitnerówna Julia  
Lenikówna Marya  
Limanowska Jadwiga  
Lisowska Hanna  
Łazarówna Eugenia  
Magerowa Helena  
Mermelówna Walerya  
Mermelówna Wiktorya  
Metalówna Marya Izabela  
Michalczykówna Teresa  
Mikulska Marya  
Mironiukówna Elżbieta  
Morska Antonina  
Moskałówna Marya  
Mrozówna Bronisława  
Mrozówna Helena  
Myszałówna Stefania  
Nasalik Wanda  
Pazówna Karolina  
Piotrowska Eugenia  
Piotrowska Jadwiga  
Saraczyńska Eugenia  
Sierosławska Stefania  
Skorkówna Antonina

Suchecka Anatolia  
Tarczyńska Zofia  
Tillesówna Stefania  
Tobiaszówna Alicya  
Waśniewska Kazimiera  
Wencłówna Józefa  
Wilkuszevska Marya  
Wiśniowska Zofia  
Wójcikówna Teofila  
  
Apte Henryk  
Bajorek Edward  
Barbacki Jan  
Brandys Antoni  
Bukowski Tomasz Ks.  
Bukowski Władysław  
Bulanda Leopold  
Byczkowski Roman  
Dec Walenty  
Drozdowski Jan  
Flis Kazimierz Dr.  
Friedrich Maksymilian  
Gadomski Jan  
Gawlicki Michał  
Gerhardówna Janina  
Gertler  
Glatman Zdzisław  
Grzybowski Henryk  
Guzek Bronisław  
Hanausek Karol St.  
Harajewicz Tadeusz  
Hozer Kazimierz  
Igliński Stanisław  
Imiela Edmund  
Jawornicki Józef  
Jaworski Bronisław  
Kalinowski Władysław  
Kornreich Leon  
Koza Bolesław  
Kozubski Jan Dr.  
Krzyształowicz Kazimierz  
Krzyżanowski Franciszek  
Książkiewicz Józef  
Kuszevski Stefan  
Lachowski Józef  
Lalewicz Jerzy

Lippel Bernard  
Loewenberg Alfons  
Lubański Tadeusz  
Lutyj Simon  
Malec Stanisław  
Mandelbaum  
Metall Rudolf  
Mielech Roman  
Mroczek Zbyszko  
Nawratil Ryszard  
Ostrowski Kazimierz Dr.  
Para Maryan  
Paulisz Zygmunt  
Policzkiewicz Stefan  
Popiel Floryan  
Przybyszewski Stanisław  
Punzet Antoni  
Punzet Kazimierz  
Rażmowski Henryk  
Rekliński Julian  
Riel Edmund  
Ripper Aleksander  
Rogalski Kazimierz  
Rosenberg Edward  
Schächter  
Skarżyński Karol  
Skorka Alojzy  
Soboń Maryan  
Sperber Julian  
Spirytus Hilary  
Stolarski Stanisław  
Szafran Kazimierz  
Szaleski Mieczysław  
Szmater Franciszek  
Szwed Jan  
Świerzyński Michał  
Tyczka Antoni  
Urbanowicz Karol  
Walewski Bolesław  
Warmuzek Stanisław  
Wiechowicz Stanisław  
Wierzuchowski Karol  
Wincenciak Franciszek  
Żebrowski Kazimierz  
Żwirek Maryan

**Ilość członków Towarzystwa:**

Członków honorowych . . . . .	7
» wspierających dożywotnich . . . . .	1
» zwyczajnych z rodziną . . . . .	17
» » pojedynczych . . . . .	120
» » zamiejscowych . . . . .	2
» czynnych . . . . .	148
	<hr/>
	295
Podwójnie liczonych . . . . .	2
	<hr/>
Razem . . . . .	293

## II. PROGRAMY PRODUKCYJ W ROKU 1909/10.

### I. Koncert d. 8 listopada 1909.

Współudział: Karol Skarżyński (profesor tut. Konserwatorium),  
kapelmistrz Sitter.

1. *Żeleński W.* Uwertura »W Tatrach«, op. 27. Orkiestra.
2. *Sibelius J.* »En saga« (Legenda), poemat symfon. Orkiestra.
3. *Haydn J. - Klengel.* Koncert wiolonczelowy z towarzyszeniem orkiestry.
  - a) Adagio
  - b) Allegro moderato
4. *Brahms J.* Symfonia Nr. 1. c-mol. Op. 68.
  - a) Un poco sostenuto, — Allegro.
  - b) Andante sostenuto.
  - c) Un poco allegretto e grazioso.
  - d) Adagio, — Allegro non troppo ma con brio.

Orkiestra.

### II. Koncert ku czci ś. p. Zyg. Noskowskiego d. 26 listopada 1909.

Współudział: Dr. Wł. Żeleński, dyrektor tut. Konserwatorium;  
Zofia Bandrowska, sopran; Bolesław Wallek-Walewski, tenor;  
kapelmistrz Sitter.

1. Adagio B-dur, na wielki kwartet smyczkowy. Orkiestra.
2. Odczyt o ś. p. Zygmuncie Noskowskim.  
Dr. Władysław Żeleński.

3. Symfonia F dur »Od wiosny do wiosny«.

I. Wiosna. — Molto con affezzione.

II. Lato. — Czar nocy świętojańskiej. — Adagio espressivo.

III. Jesień. — Okrężne (Śpiew dożynkowy i taniec). Allegro.

IV. Zima. — Cisza i martwota w przyrodzie. Burza śnieżna.

Powrót wiosny i powitanie poranka słonecznego. Adagio molto — Allegro energico e marcato.

Orkiestra.

4. »Świtezianka«, Ballada do słów Adama Mickiewicza, na sola, chór i orkiestrę.

Świtezianka: P. Zofia Bandrowska.

Strzelec: P. Bolesław Wallek-Walewski.

Chór mieszany.

---

III. Koncert symfoniczny d. 10 grudnia 1909.

Współudział: Erna Schulzówna, skrzypaczka; Stefan Romanowski, baryton; kapelmistrz Sitter.

1. *Świerzyński Michał*. »Raj utracony«, Symfonia IV. Część II. (Adagio). Orkiestra.

2. *Fitelberg Grzegorz*. »Pieśń o sokole«. Poemat symfoniczny. Orkiestra.

3. *Mozart*. Koncert skrzypcowy A-dur z towarzyszeniem orkiestry.

a) Allegro

b) Adagio

c) Tempo di Menuetto

} P. Erna Schulzówna.

4. *Bach*. Chaconne. P. Erna Schulzówna.

5. *Wagner*. Pożegnanie Wotana z Brunhildą i czar ognia z Walkiry. P. Stefan Romanowski, z tow. orkiestry.

---

IV. Koncert symfoniczny d. 7 marca 1910.

Współudział: Zofia Bandrowska, Jadwiga Dybowska, Bolesław Wallek-Walewski, Józef Stępniewski, Kazimierz Dobosz, Edward Gläzer, kapelmistrz Sitter.

1. *Feliks Mendelssohn-Bartholdy*. »Sen nocy letniej«.

a) Uwertura

b) Scherzo

c) Nokturn

d) Marsz weselny

} Orkiestra

2. *Palestrina*. »Missa Papae Marcelli«, na chór mieszany 6 ciosłowy, sekstet i kwartet solowy.
3. *Mozart*. »Ave verum«, na chór mieszany i kwartet smyczkowy.
4. *Beethoven*. Symfonia V. c-mol, op. 67.

Orkiestra.

---

#### V. Koncert symfoniczny d. 18 kwietnia 1910.

Współudział: Bolesław Wallek-Walewski; prof. Karol Wieruchowski; kapelmistrz Sitter.

1. *Władysław Żeleński*. Uwertura »W Tatrach«, op. 27.
2. *C. Saint-Saëns*. »Taniec szkieletów« (»Danse macabre«), op. 40. Poemat symfoniczny.  
(Solo skrzypcowe: prof. Karol Wieruchowski).
3. *Feliks Nowowiejski*. »Pochód bohatera na Wawel«, chór męski, orkiestra i organ.  
(Tenor solo: p. Bolesław Wallek-Walewski).
4. *Ludwik van Beethoven*. III. Symfonia »Eroica«, op. 35, na wielką orkiestrę.
  - a) Allegro con brio.
  - b) Marcia funebre. — Adagio assai.
  - c) Scherzo. — Allegro vivace.
  - d) Finale. — Allegro molto.

---

#### VI. Uroczysty obchód ku czci Fryderyka Chopina w stuletnią rocznicę jego urodzin, urządzony staraniem Rady miasta Krakowa i Towarzystwa muzycznego w poniedziałek dnia 20 czerwca 1910.

##### I.

Nabożeństwo solenne w kościele Najśw. Maryi Panny o godzinie 11. przed południem.

W czasie Mszy świętej chór męski Towarzystwa odśpiewał »Missa solemnis pro defunctis« F. A. Gevaerta, a dyr. Feliks Nowowiejski wykonał na organach »Marsza żałobnego« i »Preludium h mol« Chopina.



II.

Akademia uroczysta w Teatrze miejskim imienia Juliusza Słowackiego o godzinie 8 wieczorem.

Część muzyczna pod kierunkiem dyr. Feliksa Nowowiejskiego, ze współudziałem: dyr. Dra Władysława Żeleńskiego, Jerzego Lalewicza, Chóru mieszanego Towarzystwa muzycznego oraz orkiestry 100 pułku piechoty i amatorskiej.

Program:

1. *Elsner*. Uwertura do op. »Leszek Biały«. Orkiestra.
2. Przemówienie prezesa Tow. Muzycznego Prof. Dra Edmunda Krzymuskiego.
3. *Noskowski*. »Nad Utratą«, Kantata uroczysta.  
Chór mieszany i orkiestra.
4. *Chopin*. O. 13. Fantazyja na tematy polskie.  
Jerzy Lalewicz i orkiestra.
5. *Żeleński*. »Roma«, Parafraza na dwa tematy Chopina (preludyum e-mol i andante z Fantazyi).  
Orkiestra pod kierunkiem kompozytora.
6. *Chopin*. Koncert f-mol, op. 22. 1) Allegro — Maestoso. 2) Largo.  
3) Allegro vivace.  
Jerzy Lalewicz z orkiestrą.

VII. Koncert symfoniczny d. 16 lipca 1910 (w czasie obchodu Grunwaldzkiego).

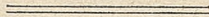
MUZYKA POLSKA.

Współudział: Wawnikiewicz-Tatarczuchowa, sopran; Bolesław Wallek-Walewski, akomp.; kapelmistrz Sitter.

1. a) *Elsner*. Uwertura »Leszek Biały«  
b) *Żeleński*. Poemat symfoniczny »Tatry«  
c) *Moniuszko*. Arya z »Hrabiny«  
d) *Chopin*. »Moja pieśń o ciębie«  
e) *Walewski*. »Już się do snu kładzie«  
} Orkiestra.  
} P. Wawnikiewicz-Tatarczuchowa
2. a) *Noskowski*. Kantata ku czci Chopina »Nad Utratą«. Chór z orkiestrą.  
b) *Karłowicz*. a) »Zawód«. b) »Pamiętam ciębie«.  
c) *Paderewski*. Kołysanka z opery »Manru«. P. Wawnikiewicz-Tatarczuchowa.

3. *Nowowiejski*. a) »Kujawiak«. Słowa M. Konopnickiej.  
Chór mieszany z orkiestrą.  
» b) »Swaty polskie«, poemat symfoniczny.  
» c) Wejście Pretoryanów gwardyi Nerona na  
Forum Romanum i do Colosseum, z orato-  
ryum dram. »Quo vadis«.

Orkiestra.



### III. MAJĄTEK TOWARZYSTWA.

#### 1. Stan inwentarza w dniu 31 sierpnia 1910 roku.

##### a) Instrumenta:

Fortepiany . . . . .	9	Kontrabas . . . . .	1
Pianina . . . . .	1	Smyczki . . . . .	19
Organy . . . . .	1	Dęte drewniane . . . . .	—
Harmonium . . . . .	1	Dęte blaszane . . . . .	—
Harfa . . . . .	1	Inne . . . . .	1
Skrzypce . . . . .	18	Metronomy . . . . .	1
Altówki . . . . .	6	Podła na instrumenta . . . . .	11
Wiolonczele . . . . .	5		

##### b) Sprzęty i drobiazgi:

Stoły . . . . .	25	Szyldy, tabl. do ogłoszeń . . . . .	5
Biurka . . . . .	4	Umywalnie . . . . .	2
Szafy . . . . .	16	Lampy . . . . .	5
Półki . . . . .	3	Obrazy, zwierciadła . . . . .	30
Kanapy . . . . .	4	Rzeźby . . . . .	7
Fotele . . . . .	5	Sukna . . . . .	1
Stołki . . . . .	256	Chodniki, dywany . . . . .	4
Ławki . . . . .	6	Firanki, portyery . . . . .	20
Wieszadła . . . . .	18	Zegary . . . . .	1
Pulpity . . . . .	59	Rekwizyta biurowe . . . . .	28
Tablice szkolne . . . . .	3	Różne . . . . .	29
Schodki i drabiny . . . . .	1	Kasa ogniotrwała . . . . .	1
Estrady, podia . . . . .	1		

Przedmioty powyższe przedstawiają wartość 10199 K. — h., a po strąceniu 15% (uchwała Walnego Zgromadzenia z dnia 27 lutego 1910) za zużycie za rok 1909/1910 kwotę: 8669 K. 15 h

*Kalinowski m. p.*  
sekretarz.

## 2. Stan biblioteki muzycznej.

	Numerów
Do dnia 31 sierpnia 1909 obejmował inwentarz . . .	3121
W roku administracyjnym przybyło w drodze za kupna . . . . .	16
Stan inwentarza z dniem 31 sierpnia 1910 wynosi .	3137

	K	h.
Wartość biblioteki przedstawia sumę . . . . .	7193	79
Po strąceniu z tego 20% za zużycie za rok 1909/10	1438	75
Wartość biblioteki z dniem 31 sierpnia 1910 wynosi .	5755	04

*Hugo Zathay m. p.*  
bibliotekarz.

### 3. Fundusz konkursu muzycznego.

Pozostałość kasowa z dnia 31/8 1909 r. na książeczce

Kasy Oszcz. m. Krakowa Nr. 57.603 . . . . . K. 175'29

Procent narosły do dnia 30/6 1910 . . . . . » 7'06

Razem . . . K. 182'35

---

### 4. Fundusz zakupna fortepianu koncertowego.

Pozostałość kasowa z dnia 31/8 1909 r. na książeczce

Kasy Oszcz. m. Krakowa Nr. 163.430 . . . . . K. 205'22

Procent narosły do dnia 30/6 1910 . . . . . » 8'28

Razem . . . K. 213'50

---

### 5. Fundusz budowy domu Towarzystwa.

Pozostałość kasowa z dnia 31/8 1909 na książeczce

Kasy Oszcz. m. Krakowa Nr. 206.636 . . . . . K. 9356'23

Procenty narosłe do d. 30/6 1910 . . . . . » 359'20

Zwrot reszty pożyczki Tow. muz. . . . . » 173'37

4% od pożyczki Tow. muz. po d. 15/2 1910 . . . . . » 3'17

Wkładka Towarz. muz. . . . . » 100'—

Razem . . . K. 9991'97

Kraków dnia 5 września 1910.

**Eugeniusz Grabowski** m. p.  
skarbnik.

Sprawdzono w dniu 10 listopada 1910.

Komisya kontrolująca:

**Dr. Kazimierz Flis** m. p.

**Edward Pompa** m. p.

**Dr. Bolesław Rzegociński** m. p.

## 6. Obrót kasowy Tow. Muzycznego

t. j. od 1 września 1909

PRZYCHÓD:	Kor.	hal.
Pozostałość kasowa z d. 31/8 1909 . . . . .	146	55
Wkładki członków Towarzystwa . . . . .	1665	—
Opłaty uczniów Konserwatorium . . . . .	36513	—
Subwencye:		
Skarbu Państwa za r. 1909 dla Konserwator.	8000	—
» » » r. 1910 » » »	8000	—
Sejmu krajowego za r. 1910 dla Towarzystwa . . . . . kor. 1600		
dla Konserwat. za I. półr. 1910 » 4200	5800	—
Gminy m. Krakowa za II. półrocze 1909 dla Towarzystwa . . . . . kor. 250		
dla Konserwatorium . . . . . » 1600	1850	—
Kasy Oszczęd. m. Krakowa za r. 1909 . . . . .	400	—
Koncerty . . . . .	2938	—
Produkcyje uczniów . . . . .	580	40
Zwrot zaliczek . . . . .	810	—
Zwrot podatków i asekuracyi nauczycieli Kons.	1133	97
Różne . . . . .	1300	86
	<b>69137</b>	<b>78</b>

Kraków dnia 10 listopada 1910.

## i Konserwatorium w r. 1909/1910.

do 31 sierpnia 1910.

ROZCHÓD:	Kor.	hal.
Lokal, opał i światło . . . . .	10626	89
Pensye . . . . .	29054	70
Dopłaty za nadliczbowe lekcye . . . . .	8907	06
Potrzeby kancelaryjne, druki, ogłoszenia i portorya . . . . .	780	86
Biblioteka . . . . .	1082	31
Meble i instrumenty muzyczne . . . . .	1475	40
Koncerty . . . . .	4242	30
Produkcyje uczniów . . . . .	1255	90
Splata pożyczki, proc. i wkładka do fun. bud. dom.	276	54
Ekwiwalent, asekuracya i podatki nauczycieli.	2072	68
Zaliczki . . . . .	500	—
Różne . . . . .	589	54
Pozostałość kasowa d. 31/8 1910 *) . . . . .	8213	60
	<b>69137</b>	<b>78</b>

Eugeniusz Grabowski m. p.  
skarbnik.

Sprawdzono i zgodność z księgami i allegatami kasowymi stwierdzono.

W Krakowie, dnia 10 listopada 1910.

Komisya kontrolujaca:

Dr Kazimierz Flis m p.                      Edward Pompa m. p.  
Dr Bolesław Rzegociński m. p.

\*) Porównaj uwagę na stronie 25-ej i wyjaśnienie na str. 3-ej.

## 7. Bilans Towarzystwa.

### STAN CZYNNY:

Pozostałość kasowa d. 31/8 1910 *) . . . . .	K.	8213'60
Lokacje na książeczkach Kasy Oszcz. M. Krakowa		
Nr. 57603 . . . . .	K.	182'35
Nr. 163430 . . . . .	«	213'50
Nr. 206636 . . . . .	«	<u>9991'97</u>
Na zaliczkach . . . . .	«	10387'82
«		510'
Wartość inwentarza ruchomego . . . . .	«	8669'15
Wartość biblioteki . . . . .	«	<u>5755'04</u>
<b>Razem . . . . .</b>	<b>K.</b>	<b><u>33535'61</u></b>

### STAN BIERNY:

Fundusz konkursu muzycznego . . . . .	K.	182'35
Fundusz zakupna fortepianu koncertow. «		213'50
Fundusz budowy domu . . . . .	«	<u>9991'97</u>
Nadwyżka zwrotów podatkowych . . . . .	»	10387'82
Czysty majątek Towarzystwa muzycznego . . . . .	»	361'38
<b>Razem . . . . .</b>	<b>K.</b>	<b><u>22786'41</u></b>

Kraków dnia 10 listopada 1910.

**Eugeniusz Grabowski m. p.**  
skarbnik.

Sprawdzono i zgodność z księgami i allegatami kasowymi stwierdzono.

W Krakowie, dnia 10 listopada 1910.

Komisya kontrolujaca:

**Dr Kazimierz Flis m. p.**                      **Edward Pompa m. p.**  
**Dr Bolesław Rzegociński m. p.**

\*) Porównaj uwagę na str. 25-ej i wyjaśnienie na str. 3-ej.

# Preliminarz budżetu Tow. Muzycznego i Konserwatoryum na rok 1910/1911.

PRZYCHÓD:		ROZCHÓD:	
	Kor.		Kor.
	hal.		hal.
Pozostałość kasowa z d. 31/8 1910 . . . . .	8213	Lokal, opał i światło . . . . .	10500
Wkładki członków . . . . .	1400	Pensye . . . . .	33700
Opłaty uczniów Konserwatoryum . . . . .	35500	Dopłaty za nadliczbowe lekcye . . . . .	8500
Subwencye:		Potrzeby kancelaryjne, druki, ogłosze- nia, portorya . . . . .	1300
Skarbu Państwa za r. 1911 . . . . .	8000	Biblioteka . . . . .	1200
Kasy Oszczędności miasta Krakowa za rok 1911 . . . . .	400	Meble i instrumenty muzyczne . . . . .	1500
Gminy m. Krakowa za r. 1910/11 . . . . .	3700	Koncerty . . . . .	6500
Sejmu krajowego za r. 1910/11 . . . . .	10000	Produkcye uczniów . . . . .	1400
Koncerty . . . . .	2500	Podatki, ekwiwalent i asekuracya . . . . .	2300
Produkcye uczniów . . . . .	550	Różne . . . . .	800
Zwrot zaliczek . . . . .	510		
Zwrot podatków i asekuracyi naucz. Kons. i dyrektora artyst. Tow. muz. Różne . . . . .	1100		
	1000		
Razem . . .	72873	Razem . . .	67700
	60		

### ZESTAWIENIE:

Przychód . . . . .	K. 72873'60
Rozchód . . . . .	» 67700'—
Spodziewana pozostałość kasowa w r. 1910/11 . . . . .	K. 5173'60*)

\*) Ta pozornie wysoka pozostałość kasowa tłumaczy się tem, że w zeszłym roku administr. podjęto subwencję państwową za 2 lata. (Obacz wyjaśnienie na str. 3).



## B) STATYSTYKA KONSERWATORYUM.

### I. SKŁAD ZARZĄDU.

#### **Naczelny Zarząd :**

Wydział Towarzystwa Muzycznego w Krakowie.

#### **Komisya szkolno - artystyczna :**

*Przewodniczący :*

Dyr. Dr. Żeleński Władysław.

*Członkowie :*

Barabasz Wiktor, delegat grona naucz. — Drozdowski Jan, delegat grona naucz. — Lalewicz Jerzy, delegat Wydziału Tow. — Nowowiejski Feliks, dyrektor artystyczny Towarzystwa muzycznego. — Dr. Tarłowski Wincenty, delegat Wydziału Tow.

#### **Dyrekcya Konserwatoryum :**

*Dyrektor :* Dr. Żeleński Władysław. — *Sekretarz :* Kalinowski Władysław.

#### **Grono nauczycielskie :**

1. Bandrowski Aleksander, nauczyciel śpiewu solowego.
2. Barabasz Wiktor, nauczyciel gry na fortepianie i śpiewu chórowego.
3. Brandys Antoni, nauczyciel gry na fortepianie.
4. Dec Walenty, nauczyciel gry na organach i elementarnych zasad muzyki.
5. Drozdowski Jan, nauczyciel gry na fortepianie.
6. Krzyształowicz Kazimierz, nauczyciel gry na fortepianie.
7. Lalewicz Jerzy, nauczyciel gry na fortepianie.
8. Moscheni Carlo, naucz. języka włoskiego.

9. Skarżyński Karol, nauczyciel gry na wiolonczeli.
10. Świerzyński Michał, nauczyciel harmonii.
11. Ks. Vrana Edmund, nauczyciel liturgiki i śpiewu kościelnego.
12. Wallek-Walewski Bolesław, nauczyciel historii muzyki.
13. Wierzuchowski Karol, nauczyciel gry na skrzypcach.
14. Dr. Żeleński Władysław, uczył harmonii, kontrapunktu, gry na fortepianie i organach.

---

## II. STATYSTYKA SZKOŁY.

---

### 1. Wykaz uczniów,

którzy przy egzaminach rocznych, otrzymali stopień postępu bardzo dobry.

#### Fortepian.

*Kurs niższy:* (Klasa prof. Brandysa): Martusiewicz Olga, Mikołajska Jadwiga, Ryszkowska Irena, Tarczyńska Zofia. (Klasa prof. Krzyształowicza): Jakubowska Halina, Makas Katarzyna.

*Kurs średni:* (Klasa dyr. Barabasza): Dobrzańska Klementyna, Helianek Marya, Kwiecińska Marya. (Klasa prof. Drozdowskiego): Bundówna Marya, Jakubowska Wanda, Leitmann Adela, Müller Olga, Schoenówna Małgorzata.

*Kurs wyższy:* (Klasa prof. Lalewicza): Dobrowolska Karola, Drozdowska Kazimiera, Jakobówna Olga, Kawińska Zofia, Rytwińska Janina, Wachtel Jerzy, Wańkiewicz Marya. Stopień celujący otrzymali: Chachłowska Wanda, Feliksówna Marya, Gąsiorowski Władysław, Libanówna Kazimiera, Michalska Zofia, Podolski Leon, Poźniak Bronisław, Rosenblum Leon, Tschapkówna Walerya. (Klasa dyr. Żeleńskiego): Altschüler Anna, Brodowicz Jadwiga, Gebauerówna Stefania, Loeglerówna Eugenia (celujący), Tobiaszówna Alicya.

#### Skrzypce. (Prof. Wierzuchowski).

*Kurs niższy:* Chmielewski Jan, Hauser Felicja, Kostórkiewicz Janina, Koźmiński Paweł, Michalczyk Teresa, Rakowski Jan, Splówacz Stanisław.

*Kurs średni:* Brodowicz Jadwiga, Chalopek Engelbert, Syrek Władysław.

*Kurs wyższy:* Sosnowec Waław, Straszewski Ryszard, Szaleski Mieczysław.

#### Wiolonczela. (Prof. Skarżyński).

*Kurs niższy:* Bemowski Kazimierz.

*Kurs wyższy:* Bulanda Leopold.

### Śpiew solowy. (Prof. Bandrowski).

*Kurs niższy:* Zarankówna Marya.

### Organy.

*Kurs niższy:* (Klasa prof. Deca): Byrski Józef, Gablenz Jerzy.

*Kurs wyższy:* (Klasa dyr. Żeleńskiego): Kościelny Antoni, Skaluba Jan, Tyszkiewiczówna Zofia (celujący).

### Elem. zasady muzyki. (Prof. Dec).

*Kurs niższy:* Chmielewski Jan, Kränzler Mina, Martusiewicz Olga, Michalczyk Teresa, Skorkówna Antonina, Skupieć Jan, Sternbachówna Rudolfina, Zarankówna Marya.

*Kurs wyższy:* Bundówna Marya, Gutwińska Helena, Kielin Józef, Kolouszek Józefa, Kwiecińska Marya, Leonhard Zofia, Makas Katarzyna, Profic Szczepan, Tarczyńska Zofia, Woźnowna Eugenia.

### Harmonia.

*Kurs niższy:* (Klasa prof. Świerzyńskiego): Brunakówna Marya, Hellerówna Ludwika Janina, Schoenówna Małgorzata, Splówacz Stanisław, Żebrawski Teofil (celujący).

*Kurs średni:* (Klasa prof. Świerzyńskiego): Byrski Józef, Poźniak Bronisław.

*Kurs wyższy:* (Klasa prof. Dra Żeleńskiego): Gašiorowski Władysław (celujący), Tyszkiewiczówna Zofia.

### Liturgia. (Prof. Ks. Vrana).

Kielin Józef, Kościelny Antoni, Profic Szczepan.

### Świadectwa ukończenia nauk w Konserwatoryum otrzymali:

Z postępowaniem celującym: Feliksówna Marya, Gašiorowski Władysław, Poźniak Bronisław. — Z postępowaniem bardzo dobrym: Jakobówna Olga, Kawińska Zofia.

---

## 2. Wykaz utworów,

wykonanych przez uczniów Konserwatorium podczas wieczorów kameralnych i publicznych popisów.

### Wieczór kameralny dnia 4 grudnia 1909.

1. *Beethoven*. Kwartet smyczkowy G-dur op. 18. (pp. Syrek, Splówacz, Szaleski, Sitko).
2. *Rode*. Koncert A-dur (I. Część), na skrzypce z tow. fortepianu (pp. Chalopek, akomp. Niżyński).
3. a) *Bach*. Preludyum i Fuga f-mol } (pna Kazimiera Dro-  
b) *Chopin*. Polonez cis-mol } zdowska).
4. a) *Skarżyński*. Elegia } na wiolonczelę z tow. for-  
b) *Goltermann*. Etude-Caprice } tepianu (p. Sitko).
5. *Beethoven*. Trio Es-dur op. 70, na fortepian, skrzypce i wiolonczelę (pna Tschapkówna i pp. Splówacz i Sitko).

### I. Wieczór muzyczny uczniów Konserwatorium dnia 19 marca 1910.

1. *Beethoven*. Kwartet smyczkowy B-dur op. 18 (pp. Syrek, Splówacz, Szaleski i Sitko).
2. *Wieniawski*. Legenda na skrzypce (p. Straszewski).
3. *Saint-Saëns*. Arya z II. aktu opery »Samson i Dalila« (pna Marya Gayczakówna).
4. *Hiller*. Koncert fis-mol (I. Część) (p. Jerzy Wachtel).
5. *Wł. Żeleński*. Waryacye na kwartet smyczkowy g-mol (pp. Syrek, Splówacz, Szaleski i Sitko).
6. *M. Bruch*. Koncert g mol (II. i III. Część) (p. Syrek).
7. a) *Wł. Żeleński*. Dzikie sny } (pna M. Gaycza-  
b) *St. Moniuszko*. Groźna dziewczyna } kówna)
8. *Goltermann*. Koncert (II. i III. Część) na wiolonczelę (p. Thoman).
9. a) *Beethoven*. Rondo G-dur } (pna Janina Rytwińska).  
b) *Chopin*. Etuda cis-mol }
10. *Mozart*. Kwartet fortepianowy g-mol (pna Loegler i pp. Splówacz, Spirytyus i Sitko).

Wieczór muzyczny uczniów Konserwatorium ku uczczeniu pamięci Fryderyka Chopina dnia 27 maja 1910.

1. Trio na fortepian, skrzypce i wiolonczelę (pp. B. Pożniak, E. Chalopek i Fr. Thomann).
2. Nokturn H-dur (p. J. Wachtel).
3. Polonez es-mol (pna J. Rytwińska).
4. Waryacje B-dur (pna O. Jakobówna).
5. Mazurki a-mol i f-mol (pna M. Feliksówna).
6. Walce cis-mol i As-dur (p. W. Gąsiorowski).
7. Impromptu Fis-dur (pna W. Chachłowska).
8. a) Życzenie  
b) Precz z moich oczu  
c) Moja pieszczotka } śpiew (pna Gayczakówna).
9. Preludya fis-mol, As-dur i d-mol (pna K. Libanówna).
10. Etiudy As-dur, e-mol i F-dur (pna Z. Michalska).
11. Ballada As-dur (p. B. Pożniak).
12. Etiuda cis-mol i Kołysanka (pna W. Tschapkówna).
13. Scherzo cis-mol (p. L. Podolski).
14. Fantazya f-mol (p. L. Rosenblum)

Popis uczniów dnia 23 czerwca 1910.

1. *Wachs*. Allegresse (pna K. Kowalska).
2. a) *Bach*. Inwencya.  
b) *Iadassohn*. Allegretto scherzando (pna Tarczyńska).  
Klasa prof. Brandysa.
3. *Bach*. Bourrée (pna F. Hauser). Kl. prof. Wierzuchowskiego.
4. a) *Händel*. Andante } (pna K. Makasówna)  
b) *Silberquelle* } Klasa prof. Krzyształowicza
5. *Goltermann*. Koncertino (II. i III. Część) p. Schoengut.  
Kl. prof. Skarżyńskiego.
6. *Mendelssohn*. Oktet smyczkowy (pp. Syrek, Brodowiczówna, Splówacz, Chmielewski, Szaleski, Spirytus, Bulanda i Sitko).
7. a) *Moniuszko*. Piosnka Broni z op. »Hrabina«  
b) *Jan Gall*. Tęsknota.  
c) » » »A więc kochaj« } (pna K. Czyżewiczówna)
8. a) *Grieg*. Au printemps } (pna Jachniewiczówna).  
b) *Moszkowski*. Mazurka }

9. *Sitt.* Koncert (I. Część). (p. M. Gieszczykiewicz).  
Kl. prof. Wierzuchowskiego.
10. *Sauer.* Koncert c-mol (I. Część) (pna O. Jakobówna).  
Kl. prof. Lalewiczu.
11. a) *Wagner.* Pieśń do gwiazdy z op. »Tannhäuser«.  
b) *Gall.* Barkarola (p. Dr. B. Łazowski).  
Kl. prof. Bandrowskiego.
12. *Liszt.* Tarantella g-mol (p. Gąsiorowski). Kl. prof. Lalewicza.
13. *Mozart.* Koncert A-dur (I. Część) (p. Straszewski).  
Kl. prof. Wierzuchowskiego.
14. *Beethoven.* Kwartet fortepianowy Es-dur (pna Feliksówna  
i pp. Straszewski, Spirytus i Bulanda).
15. *Beethoven.* Waryacje ze Sonaty E-dur op. 109 (pna Liba-  
nówna).
16. *Chopin.* Barkarola (pna Michalska).
17. *Brahms.* Rapsodya h-mol (p. Podolski) Kl. prof. Lalewicza

Popis uczniów dnia 25 czerwca 1910.

1. a) *Bach.* Fugetta } (pna Halina Jakubowska).  
b) *Wrede.* Canzone } Kl. prof. Krzyształowicza
2. *Schumann.* Kwartet smyczkowy (pp. Syrek, Splówacz, Sza-  
leski i Bulanda).
3. a) *Mendelssohn.* Pieśń bez słów } (pna Schoenówna).  
b) *Liszt.* Nokturn } Kl. prof. Drozdowskiego.
4. *Beriot.* Koncert IX (I. Część) p. Splówacz,  
Kl. prof. Wierzuchowskiego.
5. *Mendelssohn.* Capricio (pna Wanda Jakubowska).  
Kl. prof. Drozdowskiego.
6. a) *Moniuszko.* Ruina }  
b) « Noc } Szkoła śpiewu chórowego.
7. *Różycki.* Ballada G-dur (pna Kawińska).  
Kl. prof. Lalewicza.
8. a) *Rubinstein.* Jakaż to cudna noc z op. »Demon«  
b) *Grunod.* Serenada (pna Brunakówna) Kl. prof. Bandrow-  
skiego.
9. a) *Chopin.* Impromptu }  
b) » Walc a-mol } (pna Loeglerówna)  
c) *Żeleński.* Humoreska } Kl. dyr. Żeleńskiego

10. *Wieniawski*. Koncert d-mol (II. i III. Część) (p. Syrek).  
Kl. prof. Wierzuchowskiego.
11. a) *Liszt*. Sonet As-dur } (pna Feliksówna)  
b) *Schumann*. In der Nacht } Kl. prof. Lalewicza.
12. *Davidov*. Waryacje (p. Bulanda). Kl. prof. Skarżyńskiego.
13. *Brahms*. Rapsodya g-mol (pna Tschapková).  
Kl. prof. Lalewicza.
14. a) *Żeleński*. Preludyum } (pna Gayczakówna).  
b) *Schubert*. Mniszka } Kl. prof. Bandrowskiego.
15. *Bach Liszt*. Weinen, Klagen und Crucifix (p. Rosenblum).
16. *Melcer*. Koncert e-mol (p. Poźniak). Kl. prof. Lalewicza.

### 3. Spis uczniów w r. 1909/10.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Allen Jerzy S., śpiew solo.</p> <p>2. Altschüler Anna, fortep.</p> <p>3. Apostoł Wincenty, organy.</p> <p>4. April Bernard, skrzypce.</p> <p>5. Aprilówna Helena, fortep.</p> <p>6. Barańska Wanda, fortep.</p> <p>7. Barta Jadwiga, fortep.</p> <p>8. Bemowski Kazimierz, wiolonczela.</p> <p>9. Black Gracya, fortep.</p> <p>10. Błazsúr Emma, fortep.</p> <p>11. Bodnicka Franciszka, fortep.</p> <p>12. Bojarska Aniela, fortep.</p> <p>13. Bojarska Zofia, fortep.</p> <p>14. Brandys Maryan, wiolonczela.</p> <p>15. Brodowiczówna Jadwiga, skrzyp.<br/>i fortep.</p> <p>16. Bronner Juliusz, fortep.</p> <p>17. Brunakówna Marya, śpiew solo.</p> <p>18. Bujańska Jadwiga, fortep.</p> <p>19. Bulanda Józef, skrzyp.</p> <p>20. Bulanda Leopold, wiolonczela.</p> <p>21. Bundówna Anna, fortep.</p> <p>22. Butterteig Artur, skrzyp.</p> <p>23. Butterteig Salomea, fortep.</p> <p>24. Byrski Józef, organy.</p> <p>25. Cebula Szymon Czesław, organy.</p> <p>26. Chachłowska Wanda, fortep.</p> | <p>27. Chalopek Engelbert, skrzyp.</p> <p>28. Chmielewski Jan, skrzyp.</p> <p>29. Chrulewicz Bronisława, fortep.<br/>i śpiew solo.</p> <p>30. Czerni Elsa, fortep.</p> <p>31. Czyżewicz Katarzyna, śpiew solo<br/>i fortep.</p> <p>32. Danek Wanda, harmonia.</p> <p>33. Dobrowolska Karola, śpiew solo<br/>i fortep.</p> <p>34. Dobrzańska Klementyna, fortep.</p> <p>35. Doliński Stanisław Edmund,<br/>skrzyp.</p> <p>36. Dominik Walenty, organy.</p> <p>37. Drajewicz Karol, fortep.</p> <p>38. Drozdowska Kazimiera, fortep.</p> <p>39. Drozdowska Wanda, fortep.</p> <p>40. Drozdzikowska Helena, fortep.</p> <p>41. Dyczkowska Stanisława, fortep.</p> <p>42. Dydejczykówna Zofia, fortep.</p> <p>43. Feliksówna Marya, fortep.</p> <p>44. Ferberówna Rudolfina, fortep.</p> <p>45. Filipkiewicz Kazimiera, fortep.</p> <p>46. Frankowska Zofia, zasady muzyki.</p> <p>47. Gablenz Jerzy, organy.</p> <p>48. Gałuszkówna Magdalena, śpiew<br/>solo.</p> |
|---|---|

49. Gayczakówna Marya, śpiew solo.
50. Gąsiorowski Władysław, fortep.
51. Gebauerówna Stefania, fortep.
52. Gerłowska Cecylia, fortep.
53. Gieszczykiewicz Mieczysław, skrzyp.
54. Gläzer Edward, śpiew solo.
55. Golański Eugeniusz, organy.
56. Grafczyńska Melania, fortep.
57. Grębska Helena, fortep.
58. Gruczyńska Marya, fortep.
59. Grünberg Adolf, skrzyp.
60. Gutwińska Helena, fortep.
61. Gutwińska Irena, fortep.
62. Gwiazdomorska Anna, harmonia.
63. Hauser Felicja, skrzyp.
64. Helianek Marya, fortep.
65. Hellerówna Janina Ludwika, fortep.
66. Herstein Aniela, fortep.
67. Hirsch Anna, fortep.
68. Holländer Klara, fortep.
69. Jachniewiczówna Janina, fortep.
70. Jakimionkowa Marya, fortep.
71. Jakobówna Olga, fortep.
72. Jakubowska Halina, fortep.
73. Jakubowska Jadwiga, fortep.
74. Jakubowska Wanda, fortep.
75. Janczyk Piotr, organy.
76. Januszkiewicz Izabela, fortep.
77. Jaskóła Jan, organy.
78. Jurkiewiczowa Helena, fortep.
79. Kálal Jan, wiolonczela.
80. Kannenberg Adam, fortep.
81. Karczewska Wanda, fortep.
82. Kauczyńska Jadwiga, fortep.
83. Kawa Roman, śpiew solo.
84. Kawińska Zofia, fortep.
85. Kielin Józef, organy.
86. Kijowski Tadeusz, skrzyp.
87. Kolouzek Józefa, fortep.
88. Koneczny Czesław, fortep.
89. Kontecka Ella, fortep.
90. Korblówna Zofia, fortep.
91. Kornreich Malwina, fortep.
92. Kostorkiewiczówna Janina, skrzyp.
93. Kościelny Antoni, organy.
94. Kowalska Kornelia, fortep.
95. Kowalska Ludmiła, fortep.
96. Koźmiński Paweł, skrzyp.
97. Krawecki Stanisław, fortep.
98. Kränzler Mina, fortep.
99. Kreyča Franciszek, skrzyp.
100. Krzyżanowska Marya, śpiew solo i fortep.
101. Krzyżanowska Stefania, fortep.
102. Kudlińska Zofia, fortep.
103. Kurnikówna Marya, fortep.
104. Kwapińska Helena, śpiew solo
105. Kwiecińska Marya, fortep.
106. Latosińska Wanda, fortep.
107. Leinfest Jan, wiolonczela.
108. Leitmann Adela, fortep.
109. Lenikówna Marya, fortep.
110. Leonhard Zofia, fortep.
111. Lewartowska Janina, śpiew solo.
112. Libanówna Kazimiera, fortep.
113. Linca Władysław, skrzyp.
114. Lipner Ella, fortep.
115. Loeglerówna Eugenia, fortep.
116. Lyssowa Olga, śpiew solo i fortep.
117. Łazowski Bolesław Dr., śpiew solo.
118. Madejówna Stefania, fortep.
119. Makas Katarzyna, fortep.
120. Malter Ernestyna, fortep.
121. Mann Gustawa, fortep.
122. Martusiewicz Olga, fortep.
123. Marusińska Marya, fortep.
124. Mateczna Helena, fortep.
125. Matej Antoni, śpiew solo i fortep.
126. Matuszewski Ludwik, skrzyp.
127. Mayerówna Jadwiga, fortep.
128. Mazurówna Aniela Helena, fortep.
129. Mazurówna Franciszka Ludmiła, fortep.
130. Meisels Bronisława, fortep.
131. Micewska Marya, fortep.
132. Michalczyk Teresa, skrzyp.
133. Michalska Zofia, fortep.
134. Mikółajska Jadwiga, fortep.



135. Milaczek Józefa, fortep.  
 136. Mironiuk Elżbieta, fortep.  
 137. Miszczyk Józef, organy.  
 138. Misztak Stanisław, organy.  
 139. Morawiecka Zofia, fortep.  
 140. Moroz Jan Juliusz, skrzyp.  
 141. Müller Marya, fortep.  
 142. Müller Olga, fortep.  
 143. Myslivec Emil, skrzyp.  
 144. Myszalówna Stefania, fortep.  
 145. Narzyńska Jadwiga, fortep.  
 146. Nebenzahlówna Stefania, fortep.  
 147. Nieciówna Jadwiga, fortep.  
 148. Niżyński Franciszek, fortep.  
 149. Olszeniak Helena, fortep.  
 150. Ożegalska Marya, śpiew solo.  
 151. Ożożanka Irena, fortep.  
 152. Ożożanka Janina, fortep.  
 153. Pawlas Tadeusz, fortep.  
 154. Pawlikowski Adolf, skrzyp.  
 155. Peszkowska Władysława, fortep.  
 156. Piątkowska Anna, fortep.  
 157. Pimienow Włodzimierz, skrzyp.  
 158. Piszczek Franciszek, śpiew solo i fortep.  
 159. Podolski Leon, fortep.  
 160. Poledniakówna Zofia, śpiew solo.  
 161. Polówna Anna, skrzyp.  
 162. Polówna Jadwiga, fortep.  
 163. Potocka Łucya, fortep.  
 164. Pożniak Bronisław, fortep.  
 165. Profic Szczepan, organy.  
 166. Prokeš Józef, fortep.  
 167. Przybylska Zofia, skrzyp.  
 168. Raabe Jadwiga, fortep.  
 169. Rakowski Jan, skrzyp.  
 170. Rastawiecka Irena, fortep.  
 171. Regiecówna Marya, fortep.  
 172. Repetowska Wanda, fortep.  
 173. Rewiczówna Janina, fortep.  
 174. Rosenblum Leon, fortep.  
 175. Ruszarówna Bolesława, fortep.  
 176. Rutowska Anna, fortep.  
 177. Rybak Marian, skrzyp.  
 178. Ryszkowska Irena, fortep.  
 179. Rytwińska Janina, fortep.  
 180. Rzędowska Emilia, fortep.  
 181. Salonek Jadwiga, fortep.  
 182. Saraczyńska Eugenia, śpiew solo.  
 183. Schoenówna Małgorzata, fortep.  
 184. Schragierówna Franciszka, fortep.  
 185. Seidenówna Róża, fortep.  
 186. Seidlówna Zofia, fortep.  
 187. Serebyński Tadeusz, skrzyp.  
 188. Sierankiewicz Zofia, fortep.  
 189. Sitko Józef, wiolonczela.  
 190. Skalska Kazimiera, śpiew solo.  
 191. Skaluba Jan, organy.  
 192. Skorkówna Antonina, fortep.  
 193. Skrzywanek Matylda, fortep.  
 194. Skupień Jan, skrzyp., śpiew solo i fortep.  
 195. Skwarczyńska Jadwiga, fortep.  
 196. Śliwiński Tadeusz, fortep.  
 197. Sochor Józefa, fortep.  
 198. Sokołowski Kazimierz, skrzyp.  
 199. Sosnovec Waclaw, skrzyp. i fortep.  
 200. Sowińska Marya, fortep.  
 201. Spirówna Gizela, fortep.  
 202. Spirytus Hilary, skrzyp.  
 203. Splówacz Stanisław, skrzyp., fortep. i organy.  
 204. Spyrlak Stanisław, wiolonczela.  
 205. Stachurska Wanda, fortep.  
 206. Stanek Miłoslawa, fortep.  
 207. Starczyński Szymon, organy.  
 208. Stefanicki Franciszek, organy.  
 209. Sternbach Kazimierz, fortep.  
 210. Sternbach Rudolfinia, fortep.  
 211. Sternbach Stanisław, skrzyp.  
 212. Stolarski Stanisław, organy.  
 213. Stopa Kazimierz, organy.  
 214. Straszewski Ryszard, skrzyp.  
 215. Stricker Ferdynand, skrzyp.  
 216. Suchecka Anatolia, fortep.  
 217. Sulikowska Marya, fortep.  
 218. Syrek Władysław, skrzyp.  
 219. Szaleski Mieczysław, skrzyp.  
 220. Szczucińska Zofia, skrzyp.  
 221. Szczurkiewicz Stanisława, fortep.  
 222. Szlachtowska Anna, fortep.

223. Szmalówna Anna, fortep.  
224. Szwarcówna Marya, fortep.  
225. Tarczyńska Zofia, fortep.  
226. Terpeliwi Juliusz, skrzyp.  
227. Teslar Tadeusz, fortep.  
228. Teslarówna Joanna, fortep.  
229. Thomann Franciszek, wiolon-  
czela.  
230. Thunówna Natalia, fortep.  
231. Tigner Aron Dawid, skrzyp.  
232. Tobiasz Alicya, fortep.  
233. Tomowicz Henryk, organy.  
234. Tschapka Walerya, fortep.  
235. Twerd Leokadya, skrzyp.  
236. Tyszkiewiczówna Zofia, organy.  
237. Uhmianka Zofia, fortep.  
238. Urselówna Zofia, śpiew solo.  
239. Wachtel Jerzy, fortep.  
240. Wańkowicz Marya, fortep.  
241. Warchalski Józef, organy.  
242. Wassermann Amalia, fortep.  
243. Weiss Czesław, skrzyp.  
244. Wiechowicz Stanisław, organy.  
245. Winkowski Józef, organy.  
246. Wislocka Janina, fortep.  
247. Wislocki Andrzej, fortep.  
248. Wiśniowska Zofia, fortep.  
249. Wolniewicz Bolesław, organy.  
250. Wołoszynowska Zofia, fortep.  
251. Woźnówna Eugenia, fortep.  
252. Wyrozumski Bronisław, organy.  
253. Zarankówna Marya, śpiew solo  
i fortep.  
254. Zauderer Aniela, śpiew solo.  
255. Zawilińska Marya, fortep.  
256. Zbijewska Irena, skrzyp.  
257. Zieleniewska Marya, fortep.  
258. Zych Roman, skrzyp.  
259. Zygmuntowska Zofia, fortep.  
260. Żebrawski Teofil, fortep.  
261. Żyrkiewiczówna Anna, język  
włoski.
- 
-

## 4. Tablica statystyczna.

ILOŚĆ UCZNIÓW						
Zapisanych na przedmiot	Kurs	Jako główny	Jako poboczny	Uwolnionych od opłaty szkolnej		Wykreśl. w ciągu r. szkolnego
				w całości	w części	
Fortepian	niższy	72	8	2	7	13
	średni	52	—	—	11	7
	wyższy	38	1	1	18	4
Organy	niższy	21	1	2	10	1
	wyższy	5	—	4	2	3
Skrzypce	niższy	31	—	—	4	4
	średni	9	—	—	2	1
	wyższy	4	—	1	3	1
Wiolonczela	niższy	6	—	1	1	—
	średni	—	—	—	—	—
	wyższy	2	—	2	—	—
Śpiew solowy	niższy	13	1	—	4	7
	wyższy	4	1	—	—	1
Elem. zasady muzyki	niższy	—	54	—	—	—
	wyższy	1	45	—	—	—
Harmonia	niższy	—	35	—	—	—
	średni	3	28	—	—	1
	wyższy	—	11	—	—	—
Histor. muzyki	—	—	—	—	—	—
Razem . .		261	—	13	62	43

Zatwierdzono na posiedzeniu Wydziału Towarzystwa Muzycznego w Krakowie dnia 19 listopada 1910 r.

Za Wydział

Prezes:  
**Krzymuski.**

Sekretarz:  
**Kalinowski.**