

2678

XLVI.

ROCZNE SPRAWOZDANIE

WYDZIAŁU

TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

W KRAKOWIE

Z CZYNNOSCI ZARZĄDU I STANU TOWARZYSTWA

ORAZ ZE STANU I DZIAŁALNOŚCI

KONSERWATORYUM

za rok 1911/12



KRAKÓW

NAKŁAD TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO I KONSERWATORYUM

DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI

1913

- Preres dr. Siedangut

- Wreperes Ieatkunki

- Skarbuk Majeruki
Kucyński

3 Cwt. Nyrx
na 3 laci

Szolayuki

Byarkowski

Barbacki

na 2 laci

Solecki

na 1 rolu

Tondanne

2 cwt. cyngul

Kopyniski

Karmaniski

Popiel

Rachunki kasowe za 46. rok istnienia Towarzystwa zamykamy niewielką pozostałością kasową w kwocie 49 K. 65 h. — zdawałoby się więc mogło, że rok ten był dla nas mało korzystnym.

Jeżeli rozpatrzemy bliżej pozycje przychodu i rozchodu oraz preliminarz z roku ubiegłego, natenczas spostrzeżemy brak subwencji państwowej w kwocie 8000 Koron, a stąd łatwo wyciągnąć konkluzję, że jednak rok ten był dla nas wyjątkowo szczęśliwym, skoro mimo tak znacznego a niespodziewanego ubytku dochodów potrafiliśmy uniknąć deficytu.

Wynik ten osiągnięto tylko dzięki ogromnej oszczędności we wszystkich działach wydatków i wskutek ograniczenia się do zaspakajania jedynie najniezbędniejszych potrzeb Konserwatorium i Tow. Muzycznego.

Do utrzymania równowagi budżetowej przyczyniła się nadto zwyżka w opłatach szkolnych w kwocie 2300 Koron ponad preliminarz, (uzyskana przez podwyższenie czesnego), następnie szczęśliwa kalkulacja koncertowa, skutkiem której rachunki koncertów zamiast spodziewanym deficytem w kwocie 1500 K. zamykamy tylko małoznacznym niedoborem w kwocie 158 K. 17 h. — wreszcie znacznie mniejsze wydatki na lokal, — bo czynsz prawie za jeden kwartał naprzód zapłaciliśmy w roku poprzednim.

Subwencja państwowa w kwocie 8000 Koron wpłynęła dopiero w grudniu 1912 r. i dlatego zaliczoną jest w przychód następnego roku administracyjnego.

Odnosnie do budżetu na rok 1912/13 (patrz preliminarz na stronie 21) mamy do zauważenia, że łatwo zdarzyć się może, że ten rok zamkniemy niedoborem, albowiem stałych wydatków restryngować nie można, — przeciwnie niektóre z nich z biegiem czasu nawet się zwiększają, (n. p. pensye, wynagrodzenia za nadliczbowe lekcye, honorarya orkiestr, koszta ogłoszeń), inne zaś zmniejszyliśmy już do granic ostatecznych i przy racjonalnej gospodarce dalej w tym kierunku iść już nie można.

Właściwą przyczyną niedoboru byłoby to, że Wydział krajowy zmniejszył nam subwencyę sejmową o 5800 koron

(z kwoty 10000 Koron na 4200 Koron) a to do czasu kiedy Sejm się zbierze i uchwali budżet krajowy. Tymczasem skutkiem rozterek politycznych w kraju i walk partyjnych o reformę wyborczą obrady Sejmu nad budżetem nie mogą przyjść na porządek dzienny, a ten stan przeciąga się już blisko rok.

Ewentualny niedobór pokryjemy pożyczką z funduszu budowy domu, do którego zarząd Towarzystwa uciekał się już nieraz w czasach krytycznych lat poprzednich. Pożyczkę taką przy zwyżce dochodów roku następnego zwykło się zwracać zaraz wraz z procentem do właściwego funduszu.

Produkcję koncertową Towarz. zamknęliśmy w ramach sześciu koncertów, z których cztery były symfoniczne. Jeden koncert poświęciliśmy twórczości Liszta (w setną rocznicę urodzin), drugi zaś utworom Wagnera.

Największe zainteresowanie wśród świata muzycznego naszego miasta budził »Wieczór kompozytorów polskich«, którego program dał pełny obraz współczesnej muzyki polskiej i jej różnorodnych kierunków, zawierał bowiem kompozycje Noskowskiego, Żeleńskiego, Niewiadomskiego, Nowowiejskiego i najwybitniejszych przedstawicieli »Młodej Polski«, jak: Karłowicz, Różycki, Szymanowski, a nadto dawał sposobność do wypowiedzenia się i kompozytorom młodszym, jak: Świerzyński, Walewski. i najmłodszym: Sucheni, Elektorowicz. W wieczorze tym wystąpił też kwartet Tow. Muz. złożony z pp.: St. Abłamowicz-Meyerowej (fortepian), kapelmistrza J. N. Hocka (I. skrzypce), prof. K. Wieruchowskiego (altówka) i prof. K. Skarżyńskiego (wiolonczela). Zespół ten wywiązał się świetnie ze swego zadania, zyskując gromkie okłaski licznie zgromadzonej publiczności i rzetelne uznanie fachowej krytyki.

Z większych dzieł wykonanych w ubiegłym sezonie wymienić należy: Beethovena IV. i IX. symfonię i Karłowicza poemat symfon. »Stanisław i Anna Oświęcimowie«. Chór mieszany Towarz. wykonał z orkiestrą: Bacha kantatę »Z nami bądź, bo wieczór już nadchodzi«, Liszta »Chór żniwiarzy« z poematu symfon. »Wyzwolony Prometeusz« i Wagnera »Marsz weselny« z op. »Lohengrin«.

Z solistów, biorących udział w koncertach, na pierwszy plan wybił się Willy Burmester, witany zawsze w Krakowie z nieklamany entuzjazmem. Wielkie powodzenie miały też występy profesorów Konserwatorium pp.: J. Lalewicz, A. Ludwiga i Z. Szwarcensteina. Dokładne zestawienie programów znajduje się na stronie 11.

Przechodząc do spraw Konserwatorium zaznaczyć musimy jego ogromny rozwój. Frekwencja uczniów, która w poprzednim roku wynosiła 299 uczniów, wzmożła się w tym roku do poważnej cyfry 416 uczniów. Objaw ten uważamy za dowód zaufania publiczności krakowskiej, jakim darzy Konserwatorium

za racjonalny kierunek i rzetelną a świadomą celu pracę Grona nauczycielskiego. Wyniki tej pracy ujawniły się w dwunastu wieczorach uczniowskich, (w tem 6 publicznych popisów), w których występowały także mniejsze lub większe zespoły, jak tria, kwartety, kwintety, sektety i septety, — a nawet cała orkiestra uczniów. Zarówno prasa jak i publiczność obecna na popisach przyjęła występy uczniów z wielkiem uznaniem.

Spis uczniów, tablica statystyczna odnosząca się do ich frekwencji, oraz wykaz utworów przez nich wykonanych znajduje się w drugiej części niniejszego sprawozdania.

Odnośnie do zmian w Gronie nauczycielskiem na rok przyszły mamy do zanotowania powołanie p. Jerzego Lalewicza na profesora c. k. Akademii muzycznej w Wiedniu. Zaszczyt, jaki z tego powodu przez p. Lalewicza spada i na Konserwatorium Tow. Muz. miał być okupiony wielką stratą, bo ubytkiem bardzo cennej siły pedagogicznej.

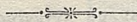
W poczuciu naszych obowiązków wobec Konserwatorium zapewniliśmy dla uczniów prof. Lalewicza jego przyjazd do Krakowa w odstęпах dwutygodniowych. Z drugiej zaś strony, w tem słusznem mniemaniu, że nauka taka może być skuteczną tylko dla uczniów znacznie zaawansowanych, nie zaś dla tych, którzy przechodzą dopiero z kursu średniego na wyższy, postanowiliśmy, — nie chcąc obniżyć poziomu nauki, — zaangażować obok prof. Lalewicza nową siłę dla kursu wyższego nauki gry na fortepianie.

W drodze konkursu tę posadę otrzymał p. Jan Ebell (uczeń i asystent Godowskiego), którego imię, jako pianisty i wirtuoza zaszczytnie jest znane w świecie muzycznym.

Klasa skrzypcowa rozwinęła się tak dalece, że dwie siły nauczycielskie nie mogą nadal podolać zwiększonemu obowiązkowi. Otwieramy przeto w roku przyszłym równorzędną trzecią klasę skrzypcową i powierzamy ją (również w drodze konkursu) p. Henrykowi Czaplinskiemu, który daje rękojmię uzdolnienia, mając za sobą szkołę mistrzów c. k. Akademii muzycznej w Wiedniu (pod kierunkiem Ševčika) z najwyższem odznaczeniem.

Klasę śpiewu chórowego w Konserwatorium obejmuje prof. Bolesław Wallek-Walewski, — wykłady zaś z historii muzyki p. Dr. Józef Reiss. Nauki języka włoskiego udzielać będzie ks. Fortunato Giannini.

Wobec zwiększonej frekwencji uczniów okazała się też potrzeba pomnożenia inwentarza, zakupiliśmy przeto fortepian, (pół-koncertowy), pianino i cztery instrumenty dęte drewniane.



A) STATYSTYKA TOWARZYSTWA.

I. SKŁAD TOWARZYSTWA.

1. Zarząd.

Wydział.

Prezes:

Dr. Schoengut Stefan, lekarz.

Wiceprezes:

Szatkowski Henryk, dyrektor Tow. wzaj. ubezp.

Skarbnik:

Byczkowski Roman, urzędnik Banku gal. dla handlu i przem.

Sekretarz:

Kalinowski Władysław.

Członkowie Wydziału:

Barbacki Jan, sędzia powiatowy. — Dr. Majewski Kazimierz, profesor Uniw. Jag. — Nowowiejski Feliks, dyr. art. Tow. muz. — Dr. Ostrowski Kazimierz, adwokat kraj. — Paulisz Zygmunt, prof. gimnaz. — Popiel Floryan, radca sądu kraj. — Szafran Włodzimierz, słuch. med. — Dr. Szolajski Alfred. — Tyczka Antoni, nadrewident kolej. — Dr. Wachtel Zygmunt, lekarz. — Dr. Żeleński Władysław, dyrektor Konserwatorium.

Komisya kontrolująca:

Dr. Flis Kazimierz, lekarz. — Jaworski Bronisław, słuchacz praw. — Pompa Edward, prokuratorysta Banku Galic. dla h. i p.

Dyrekcya artystyczna:

Nowowiejski Feliks, dyrygent chórów i orkiestry.

Administracja:

Kalinowski Władysław, sekretarz. — Szaflarski Wojciech, pomocnik sekretarza.

Bibliotekarz:

Zathey Hugo.

Stroiciel:

Ślotwiński Stanisław.

Służba:

Sitko Jan, kursor. — Starowicz Maciej.

2. Spis członków Towarzystwa.

Członkowie honorowi:

Fischer Władysław

Friemann Gustaw

Hock Jan Nepomucen

Hoffmann Kazimierz

Janothówna Natalia

Zimmerman Michał

Dr. Żeleński Władysław.

Członkowie wspierający dożywotni:

Bar. Kronenberg Leopold. (Warszawa).

Członkowie zwyczajni z rodziną:

Anczyc Waclaw

Barberowska Karolina

Jawornicki Józef

Leo Juliusz Dr.

Ossowski Stefan Dr.

Sare Józef

Tarnowska Róża Hr.

Tarnowski Stanisław Hr. Exc.

Wachtel Bernard

Wojtyczko Ludwik

Wolf Bronisław Dr.

Członkowie zwyczajni:

Ader Leon Dr.

Bandrowski Ernest Dr.

Baurowicz Aleksander Prof. Dr.

Benis Artur Dr.

Brandys Antoni

Broniowski Teofil

Bross Lazar

Browicz Tadeusz Prof. Dr.

Byczkowski Roman

Cap Antoni

Charzewski Tadeusz

Chlebig Antoni Dr.

Ciechanowska Julia

Ciechanowska Zofia

Ciechanowski Stanisław Prof. Dr.

Czyszczan Kazimierz Dr.

- Dadlez Wilhelm Dr.
 Dec Walenty
 Doboszyński Adam Dr.
 Drozdowski Jan
 Dziedzicka Emilia
 Eisenberg Filip Dr.
 Epstein Juliusz
 Epsteinówna Marya
 Federowicz Jan Kanty
 Fedorowicz Adam Dr.
 Górowa Felicja
 Górski Franciszek
 Grabowski Eugeniusz
 Gross Adolf Dr.
 Grosse Juliusz
 Grünhut Bernard Dr.
 Guńkiewicz Bronisław Dr.
 Gutwińska Seweryna
 Grządzielowa Marya
 Häussler Gustaw
 Heggenberger Jacek
 Heumann Stanisława
 Hirsch Herman Dr.
 Hortwig Norbert Dr.
 Immerglück Józef
 Jakubowska Władysława
 Jakubowski Maciej Prof. Dr.
 Janczewska Jadwiga
 Judkiewicz Henryk Dr.
 Kaczkowska Marya
 Kanarek Eliasz
 Klemensiewicz Ludwik
 Kohnowa Leonia
 Kontcki Maurycy
 Kosch Teodor Dr.
 Kostanecki Kazimierz Prof. Dr.
 Koy Teodor Dr.
 Krzymuski Edmund Prof. Dr.
 Krzyształowicz Kazimierz
 Kulczyński Zygmunt
 Lalewicz Jerzy
 Landauowa Gustawa Dr.
 Lipski Stanisław
 Loebenstein Maurycy
 Lubański Franciszek
 Łącki Karol
 Łoziński Paweł Dr.
- Macharski Franciszek
 Majewski Kazimierz Prof. Dr.
 Mamczyński Józef
 Mandel Dawid
 Marxen Ignacy
 Mazur Karol
 Meyer Alojzy
 Meyer Ignacy Edward
 Meyerowa Stanisława
 Milaček Edward
 Morzycka Marya
 Münz Michał Dr.
 Natanson Stefan
 Niżyński Maryan
 Noworolski Jan
 Ostrowski Kazimierz Dr.
 Pamm Adolf
 Pelz Rudolf
 Petelenzowa Marya
 Pompa Edward
 Potocka Andrzejowa Hr.
 Potocka Anna Hr.
 Preissówna Jadwiga
 Rauszowa Marya
 Reichanowa Józefa
 Rowiński Stanisław
 Satalecka Aniela
 Schoengut Stefan Dr.
 Schoenowa Henrykowa
 Sędzimir Mieczysław
 Skalski Zenon
 Skrochowski Kazimierz
 Solecki Leon
 Stolzmann Stefan
 Sucheni Antoni
 Surzycki Józef Dr.
 Swaryczewski Zdzisław
 Szaleski Jan
 Szatkowski Henryk
 Szolajska Włodzimiera
 Szolajski Alfred Dr.
 Świerzyński Michał
 Tarłowski Wincenty Dr.
 Tichowa Irena
 Tilles Adolf Dr.
 Tilles Samuel Dr.
 Tomkowicz Stanisław Dr.

Trzeciak Henryk
Vorzimmer Daniel Dr.
Wacławowicz Kazimierz
Walentowicz Teresa
Wądołny Czesław Ks. Dr.
Weindling Leon
Wicherkiewicz Bolesław Prof. Dr.
Wodzicka Marya Hr.
Wojtusiak Michał Ks.

Woźny Tadeusz
Wójcikiewicz Stanisław Józef
Zieleniewski Leon
Zielińska Tekla
Zollowa Marya
Żeglikowski Teofil
Żeleński Ludwik
Żeleński Stanisław Gabryel
Żeleński Władysław Dr.

Żórawski Kazimierz Prof. Dr.

Członkowie zwyczajni zamiejscowi:

Epstein Leopold

Michałowski Józef Hr.

Członkowie czynni.

a) Zwolnieni od obowiązku opłaty wkładek:

Buzicka Aleksandra
Cachłówna Janina
Chęcińska Janina
Englischówna Stefania
Galkówna Helena
Grudkiewicz Zofia
Hermanówna Józefa
Hermanówna Stefania
Jaźwiecka Albina
Jaźwiecka Zofia
Kalicińska Franciszka
Knapczykówna Anna
Korblówna Zofia
Korngoldówna Stefania
Kozakówna Stefania
Kramarczykówna Helena
Kuciówna Julia
Kusiakówna Wanda
Mądrykowska Antonina
Mądrykowska Kornelia
Mikulska Marya
Morska Antonina
Mrozówna Bronisława
Nitzschkowa Jadwiga
Ofertówna Franciszka

Ofertówna Wiktorya
Olszeniakówna Helena
Polaschkiewicz Janina
Policzkiewicz Józefa
Różycka Aniela
Schwarcówna Elżbieta
Wójcicka Zofia
Ziembówna Helena
Żebrowska Czesława
Żebrowska Stanisława

Bajorek Edward
Dużak Adam
Furman Jan
Gawlicki Jan
Gawlicki Michał
Jaworski Bronisław
Kalisz Władysław
Koczorowski Jan
Kopyciński Leon
Kostecki Józef
Kowal Włodzimierz
Koza Bolesław
Książkiewicz Józef
Margulies Max

Miętus Adam Józef
 Mroczek Zbyszko
 Nawrat Juliusz
 Niepielski Stanisław
 Niezgoda Jan
 Orlewicz Stefan
 Para Maryan
 Podleski Józef
 Policzkiewicz Stefan
 Punzet Antoni
 Radwanek Leonard
 Reszko Kazimierz
 Schmidt Edward

Schramm Tadeusz
 Schlüssel Henryk
 Sluszewski Stefan
 Stecki Tadeusz
 Szafran Włodzimierz
 Tyczka Adam
 Tyczka Stefan
 Ulatowski Leon
 Wiehler Kazimierz
 Wiehler Tadeusz
 Wincenciak Franciszek
 Zagórski Antoni
 Ziętkiewicz Rudolf

Zonczyk Stanisław.

b) Członkowie czynni płacący wkładki:

Guzkówna Marya
 Hałatkówna Kazimiera
 Jendówna Stefania
 Kontecka Zofia
 Migoniówna Marya
 Pauli Emma
 Popowic's Karolina
 Słobodówna Aniela
 Tarczyńska Zofia

Barbacki Jan
 Bukowski Tomasz Ks.

Flis Kazimierz Dr.
 Guzek Bronisław
 Jawornicki Józef
 Kalinowski Władysław
 Kozubski Jan Dr.
 Lewenberg Alfons
 Paulisz Zygmunt
 Popiel Floryan
 Ripper Aleksander
 Rose Artur
 Tyczka Antoni
 Wierzuchowski Karol

Żebrowski Kazimierz.

Ilość członków Towarzystwa:

Członków honorowych	7
» wspierających dożywotnich	1
» zwyczajnych z rodziną	11
» » pojedynczych	129
» » zamiejscowych	2
» czynnych	100
	<hr/>
	250
Podwójnie liczonych	2
	<hr/>
Razem	248

II. PROGRAMY PRODUKCJI W ROKU 1911/12.

I. Koncert symfoniczny dnia 20. października 1911.

WIECZÓR LISZTA (Setna rocznica urodzin).

Solista: Jerzy Lalewicz. Współudział: Kap. Hock, kap. Sitter, chór mieszany Towarzystwa Muzycznego, orkiestra 13 i 100 p. p. i amatorska.

1. Polonaise Nr. 2. (E-dur) na wielką orkiestrę.
 2. Chór żniwiarzy z poem. symf. »Wyzwolony Prometeusz«. Chór mieszany z tow. orkiestry.
 3. »Ce qu'on entend sur la montagne«. Poemat symfoniczny (pierwszy raz). Orkiestra.
 4. Sonata h-mol na fortepian prof. J. Lalewicz.
 5. Les Préludes. Poemat symfoniczny. Orkiestra.
-

II. Koncert symfoniczny dnia 24. listopada 1911.

Współudział: Kapelmistrzowie: Hock i Sitter, orkiestra 13 i 100 p. p. i amatorska.

1. *Beethoven*: Uwertura »Koryolan«.
 2. *Dvořák*: Tańce słowiańskie Nr. 1. i 3.
 3. *Wagner*: »Czar Wielkopiątkowy« z »Parsifala«.
 4. *Beethoven*: IX. Symfonia. (Bez chóru). Pierwszy raz.
 1. Allegro ma non troppo.
 2. Adagio molto e cantabile.
 3. Molto vivace.
-

III. Koncert symfoniczny dnia 20. grudnia 1911.

WIECZÓR KOMPOZYTORÓW POLSKICH.

Soliści: Prof. A. Ludwig i prof. Z. Szwarcenstein. Współudział: Kwartet Tow. Muz.: Abłamowicz-Meyerowa, kap. Hock, Prof. Skarżyński, Prof. Wierzuchowski, — oraz kap. Sitter, orkiestra 13 i 100 p. p. i amatorska.

1. *Władysław Żeleński*. Uwertura z op. »Janek«. Orkiestra.

2. *Antoni Sułkowski*. »Świtezianka« według Mickiewicza.

Ballada symfoniczna na orkiestrę (po raz pierwszy).

3. a) *Stan. Niewiadomski*. Astry

b) *Stanisław Lipiński*. Jesień

c) *Michał Świerzyński*. Kowal

d) *Władysław Żeleński*. Prelud.

} Pieśni (po raz pierwszy).

Prof. A. Ludwig.

4. *Zygmunt Noskowski*. Kwartet D-mol.

a) Allegro con brio.

b) Molto andante cantabile.

c) Moderato assai energico.

d) Finale: Adagio molto allegro con anima.

5. a) *Bolesław Walewski*. Śnieg pada

b) *W. Elektorowicz*. Madonna sztuki

c) *Karol Szymanowski*. W cieniach mroku

d) *Ludomir Różycki*. Tęsknota

} Pieśni
(po raz pierwszy).

Prof. A. Ludwig.

6. *Feliks Nowowiejski*. Romans Słowiański, na skrzypce solo z tow. orkiestry (po raz pierwszy).

Prof. Szwarcenstein.

7. *Mieczysław Karłowicz*. Stanisław i Anna Oświęcimowie. Poemat symfoniczny (po raz pierwszy).

Koncert dnia 16. lutego 1912.

Willy Burmester, skrzypek, Alfred Schmidt-Badekow, pianista.

1. *Beethoven*. Sonata G-dur na skrzypce i fortepian. Allegro assai, Tempo di Minuetto, Allegro vivace.

Willy Burnester i Schmidt-Badekow.

2. *Mendelssohn*. Koncert e-mol. Allegro molto. — Andante cantabile. — Allegro vivace.

Willy Burmester.

- | | | |
|---|---|--|
| a) <i>Haydn</i> (1732—1809). Gawot | } | Po raz pierwszy
w opracowaniu
Burmestra. |
| b) <i>Mozart</i> (1756—1791). Taniec | | |
| c) <i>Dittersdorf</i> (1739—1799). Taniec | | |
| d) <i>Haydn</i> (1732—1809). Capricietto | | |
| e) <i>Haendel</i> (1685—1759). Courante | | |

Willy Burmester.

4. a) *Chopin*. Nokturn. Cis-mol
b) » Walc. Cis-mol
c) *Raff* Tambourin
Alfred Schmidt-Badekow.

5. *Czajkowski-Burmester*.
a) Marzenie.
b) Pieśń lirnika.
c) Skowronek.
d) Neapolitana. (Po raz pierwszy).
Willy Burmester.

IV. Koncert symfoniczny dnia 23. lutego 1912.

Solista: Prof. Zygmunt Szwarcenstein. Współudział: Wanda Hendrichówna (sopran), Irena Szwedzińska (alt), Dr. Alfred Jendl (tenor), Karol Urbanowicz (bas), chór mieszany Tow. Muz., oraz kap. Hock, kap. Sitter, orkiestra 13 i 100 p. p. i amatorska.

1. *Beethoven*. Symfonia Nr. 4. (B-dur) — na orkiestrę.
a) Adagio-Allegro vivace
b) Adagio
c) Allegro vivace
d) Allegro ma non troppo.
2. a) *Corelli-Leonard*. La Folia.
b) *Brahms*. Koncert D-dur na skrzypce i orkiestrę, a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso.
Prof. Z. Szwarcenstein.
3. *Bach*. Kantata: »Z nami bądź, bo wieczór już nadchodzi«, na solą, chór mieszany i orkiestrę (po raz pierwszy).
-

Koncert dnia 15. kwietnia 1912.

WIECZÓR WAGNERA.

Współdział: Kapelmistrze: Damberger i Sitter, chór mieszany
Tow. Muz., orkiestry 56 i 100 p. p. i amatorska.

1. Uwertura do »Fausta«. Orkiestra.
 2. Marsz weselny z opery »Lohengrin«. Chór mieszany z tow. orkiestry.
 3. Walkürenritt. Orkiestra.
 4. Jazda nad Renem z op. »Zygfryd«. Orkiestra.
 5. Marsz żałobny po śmierci Zygfryda z op. »Zmierzch Bogów«. Orkiestra.
 6. Wstęp do op. »Trystan i Izolda« i zakończenie p. t.: »Śmierć Izoldy«. Orkiestra.
-

III. MAJĄTEK TOWARZYSTWA.

1. Stan inwentarza w dniu 31 sierpnia 1912 roku.

a) Instrumenta:

Fortepiany	12	Kontrabas	1
Pianina	2	Smyczki	19
Organy	1	Instrum. dęte drewn.	4
Harmonium	1	» » blaszane	—
Harfa	1	Inne	1
Skrzypce	18	Metronomy	2
Altówki	6	Pudła na instrumenta	12
Wiolonczele	5		

b) Sprzęty i drobiazgi:

Stoły	26	Szydły, tabl. do ogłoszeń	7
Burka	5	Umywalnie	2
Szafy	19	Lampy	5
Półki	1	Obrazy, zwierciadła	30
Kanapy	3	Rzeźby	7
Fotele	5	Sukna	1
Stołki	248	Chodniki, dywany	4
Ławki	6	Firanki, portyery	20
Wieszadła	18	Zegary	1
Pulpity	54	Rekwizyta biurowe	28
Tablice szkolne	3	Różne	31
Schodki i drabiny	2	Kasa ogniotrwała	1
Estrady, podia	2		

Przedmioty powyższe przedstawiają wartość 11337 K. 28 h., a po strąceniu 15⁰/₁₀₀ (uchwała Walnego Zgromadzenia z dnia 27. lutego 1910) za zużycie za rok 1911/1912 kwotę: 9636 K. 69 h.

Kalinowski m. p.
sekretarz.

2. Stan biblioteki muzycznej.

Do dnia 31 sierpnia 1911 obejmował inwentarz . . .
 W roku administracyjnym przybyło w drodze za-
 kupna
 Stan inwentarza z dniem 31 sierpnia 1912 wynosi .

Numerów
3177
44
3221

Wartość biblioteki z d. 31/8 1911 przedstawiała sumę
 W roku administracyjnym wydano na zakupno no-
 wych i skompletowanie starych nut
 razem
 Po strąceniu z tego 20% za zużycie za r. 1911/12
 (uchw. Wal. Zgrom. z dn. 27/2 1910)
 Wartość biblioteki z dniem 31 sierpnia 1912 wynosi

K.	h.
5656	02
1075	70
6731	72
1346	34
5385	38

Hugo Zathay m. p.
 bibliotekarz.

3. Fundusz konkursu muzycznego.

Pozostałość kasowa z dnia 31/8 1911 r. na książeczce
 Kasy Oszcz. m. Krakowa Nr. 57.603 K. 189'69
 Procent narosły do dnia 30/6 1912 » 7'64
 Razem . . . K. 197'33

4. Fundusz zakupna fortepianu koncertowego.

Pozostałość kasowa z dnia 31/8 1911 r. na książeczce
 Kasy Oszcz. m. Krakowa Nr. 163.430 K. 222'10
 Procent narosły do dnia 30/6 1912 . . . » 9'08
 Za zrealizowane kupony płatne 1/3 i 1/9
 1912 od K. 500— 4¹/₂% Listu zast.
 Banku Gal. dla h. i p. złożono . . . » 22'50 K. 253'68
 4¹/₂% List zast. Banku Galic. dla handlu i przem.
 Serya B. Nr. 10, wart. nom. K. 500 — zakup. à K. 98'50 » 492'50
 Razem . . . K. 746'18

5. Fundusz budowy domu Towarzystwa.

Pozostałość kasowa z dnia 31/8 1911 na	
książeczce Kasy Oszcz. m. Krakowa	
Nr. 206.636	K. 10395'61
Procent narosły do d. 30/6 1912 . . . »	<u>419'96</u> K. 10815'57
4 ¹ / ₂ % Listy zast. Banku krajowego:	
Nr. 8646 wart. nom. K. 1000'—	
» 13795 » » » 2000'—	
» 14425 » » » 2000'—	
zakupiono à K. 99'55	» 4977'50
Książeczka Banku Galic. dla handlu i przemysłu	
Nr. 10766 na kwotę	» 191'01
4 ¹ / ₂ % Listy zast. Banku Galic. dla hand. i przem.	
Serya A. Nr. 153 wart. nom. K. 200'—	
» » » 425 » » » 200'—	
» B. » 9 » » » 500'—	
» D. » 6 « » » 5000'—	
zakupiono à K. 98.50	» <u>5811'90</u>
	Razem K. 21795'98

Kraków, dnia 2 września 1912.

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono w dniu 26 czerwca 1913.

za Komisję kontrolującą:

Dr. Kazimierz Flis m. p.

Edward Pompa m. p.

6. Obrót kasowy Tow. Muzycznego

t. j. od 1 września 1911

PRZYCHÓD:	Kor.	hal.
Pozostałość kasowa z d. 31/8 1911	969	84
Wkładki członków Towarzystwa	1944	—
Opłaty uczniów Konserwatorium	50416	—
Subwencye:		
Skarbu Państwa za r. 1911 dla Konserwator. Sejmu krajowego za r. 1912:	—	—
dla Towarzystwa kor. 1600		
dla Konserwatorium » 8400	10000	—
Gminy m. Krakowa za rok 1911		
dla Towarzystwa kor. 500		
dla Konserwatorium » 3200	3700	—
Kasy Oszczęd. m. Krakowa za r. 1911	400	—
Koncerty	7774	10
Produkcye uczniów	695	04
Zwrot zaliczek	2100	—
Zwrot podatków i asekuracyi nauczycieli Kons.	2547	60
Różne	2838	98
	83385	56

Kraków dnia 18 grudnia 1912.

i Konserwatorium w r. 1911/1912.

do 31 sierpnia 1912.

ROZCHÓD:	Kor.	hal.
Lokal, opał i światło	7063	22
Pensye	37507	—
Dopłaty za nadliczbowe lekcyje	15403	44
Potrzeby kancelaryjne, druki, ogłoszenia i por- torya	1791	22
Biblioteka	1075	70
Meble i instrumenty muzyczne	2750	71
Koncerty	7932	27
Produkcye uczniów	1549	30
Ekwiwalent, asekuracya i podatki nauczycieli	4403	04
Zaliczki	2650	—
Różne	1210	01
Pozostałość kasowa d. 31/8 1912	49	65
	83385	56

Roman Byczkowski m. p.

skarbnik.

Sprawdzono i zgodność z księgami i allegatami kasowymi stwierdzono.

W Krakowie, dnia 21 czerwca 1913.

za Komisję kontrolującą:

Dr. Kazimierz Flis m. p.

Edward Pompa m. p.

7. Bilans Towarzystwa.

STAN CZYNNY:

Pozostałość kasowa d. 31/8 1912	K.	49'65
Lokacye na książeczkach Kasy Oszcz. M. Krakowa		
Nr. 57603	K.	197'33
Nr. 163430	»	253'68
Nr. 206636	»	10815'57
		11266'58
Na książeczce Banku Galic. dla handlu i przemysłu		
Nr. 10766	»	191'01
4½ % Listy Zastawne Banku Krajowego:		
Nr. 8646 wart. nom. K. 1000.—		
» 13795 » » » 2000.—		
» 14425 » » » 2000.—		
(zakupiono à K. 99'55)	»	4977'50
4½ % Listy zast. Banku Galic. dla handlu i przem.		
Serya A. Nr. 153. wart. nom. K. 200.—		
» » » 425. » » » 200.—		
» B. » 9. » » » 500.—		
» » » 10. » » » 500.—		
» D. » 6. » » » 5000.—		
(zakupiono à K. 98'50 i 40 h. stemp. giełd.)	»	6304.40
Na zaliczkach	»	2300.—
Wartość inwentarza ruchomego	»	9636'69
Wartość biblioteki	»	5385'38
	<u>Razem</u>	<u>K. 40111'21</u>

STAN BIERNY:

Fundusz konkursu muzycznego	K.	197'33
Fundusz zakupna fortepianu koncertow. »	»	746'18
Fundusz budowy domu	»	21795'98
		22739'49
Nadwyżka zwrotów podatkowych	»	338'48
Czysty majątek Towarzystwa muzycznego	»	17033'24
	<u>Razem</u>	<u>K. 40111'21</u>

Kraków dnia 10 czerwca 1913.

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono i zgodność z księgami i allegatami kaso-
wymi stwierdzono.

W Krakowie, dnia 26 czerwca 1913.

za Komisję kontrolującą:

Dr. Kazimierz Flis m. p.

Edward Pompa m. p.

Preliminarz budżetu Tow. Muzycznego i Konserwatoryum na rok 1912/1913.

PRZYCHÓD:		ROZCHÓD:	
Kor.	hal.	Kor.	hal.
Pozostałość kasowa z d. 31/8 1912 . . .	65	Lokal, opał i światło	8500
Wkładki członków	49	Pensye	40000
Opłaty uczniów Konserwatoryum . . .	1900	Dopłaty za nadliczbowe lekcye	25000
Taksy szkolne	60000	Potrzeby kancelaryjne, druki, ogłosze- nia, portorya	1400
Subwencye:	4500	Biblioteka	1700
Skarbu Państwa za r. 1912	8000	Meble i instrumenty muzyczne	2700
Kasy Oszczędności miasta Krakowa za rok 1912	400	Koncerty	7649
Gminy m. Krakowa za r. 1912	3700	Produkcye uczniów	1800
Sejmu kraj. dla Konserw. na rok 1913	4200	Zaliczki	3400
Koncerty	6800	Podatki, ekwiwalent i asekuracya . . .	4800
Produkcye uczniów	1000	Różne	2000
Zwrot zaliczek	3200		
Zwrot podatków i asekuracyi naucz. Kons. i dyrektora artyst. Tow. muz.	3200		
Różne	2000		
Razem . . .	98949	Razem . . .	98949
	65		65

ZESTAWIENIE:

Przychód	K. 98949'65
Rozchód	» 98949'65
Pozostałość	K. —

B) STATYSTYKA KONSERWATORYUM.

I. SKŁAD ZARZĄDU.

Naczelny Zarząd :

Wydział Towarzystwa Muzycznego w Krakowie.

Komisja szkolno - artystyczna :

Przewodniczący :

Dyr. Dr. Żeleński Władysław.

Członkowie :

Drozdowski Jan, delegat grona naucz. — Lalewicz Jerzy, delegat Wydziału Tow. — Nowowiejski Feliks, dyrektor artystyczny Towarzystwa muzycznego. — Dr. Wachtel Zygmunt, delegat Wydziału Tow. — Wierzuchowski Karol, delegat grona naucz.

Dyrekcya Konserwatoryum :

Dyrektor : Dr. Żeleński Władysław. — *Sekretarz :* Kalinowski Władysław.

Grono nauczycielskie :

1. Barabasz Wiktor, nauczyciel gry na fortepianie i śpiewu chórowego.
2. Brandys Antoni, nauczyciel gry na fortepianie.
3. Dec Walenty, nauczyciel gry na organach i elementarnych zasad muzyki.
4. Drozdowski Jan, nauczyciel gry na fortepianie.
5. Krzyształowicz Kazimierz, nauczyciel gry na fortepianie.
6. Lalewicz Jerzy, nauczyciel gry na fortepianie.
7. Lipski Stanisław, nauczyciel gry na fortepianie.
8. Ludwig Adam, nauczyciel śpiewu solowego.
9. Moscheni Carlo, naucz. języka włoskiego.

10. Skarzyński Karol, nauczyciel gry na wiolonczeli.
11. Świerzyński Michał, nauczyciel harmonii i gry na fortepianie.
12. Szwarcenstein Zygmunt, nauczyciel gry na skrzypcach.
13. Tesařík Jan, nauczyciel gry na flecie.
14. Ks. Vrana Edmund, nauczyciel liturgii i śpiewu kościelnego.
15. Wallek-Walewski Bolesław, nauczyciel historii muzyki.
16. Wierzuchowski Karol, nauczyciel gry na skrzypcach.
17. Dr. Żeleński Władysław, uczył harmonii i kontrapunktu, gry na fortepianie i organach.

II. STATYSTYKA SZKOŁY.

1. Wykaz uczniów,

którzy przy egzaminach rocznych otrzymali stopień postępu bardzo dobry.

Fortepian.

- Kurs przygotowawczy:* (Klasa prof. Świerzyńskiego): Kozłowska Antonina, Moli-kówna Stanisława, Świerzyńska Zofia, Wendołowska Julia. (Klasa prof. Lipskiego): Morawska Marya, Stojakowska Aniela.
- Kurs niższy:* (Klasa prof. Świerzyńskiego). Steiglerówna Julia. (Klasa prof. Lip-skiego): Feintuch Jan Artur, Latosińska Wanda, Steinberg Lilla, Szkocka Zofia. (Klasa prof. Brandysa): Blumenthalówna Marya, Konogrodzka Ma-rya, Krajewski Bolesław, Morawska Irena, Schuhówna Melania. (Klasa prof. Krzysztalowicza): Lembergerówna Marya.
- Kurs średni:* (Klasa prof. Krzysztalowicza): Dąbrowska Marya Kazimiera, Fisch-lowitz Stefania, Kulczyńska Zofia, Sochorówna Józefa. (Klasa prof. Bara-basza): Grünberg Jakób, Potocka Lucy, Sternbachówna Rudolfina, Talowska Janina, Tarczyńska Zofia, Umiastowska Aleksandra. (Klasa prof. Drozdowskiego): Dadlezówna Janina, Droździkowska Helena, Grzą-dzielówna Marya, Kowalska Kornelia, Miczulska Janina, Russówna Janina, Schwarcówna Marya. (Klasa dyr. Żeleńskiego): Stopień celujący: Martusiewiczówna Olga.
- Kurs wyższy:* (Klasa prof. Lalewicza): Bodnarówna Irena, Bundówna Anna, Engel Zdzisław, Ferberówna Rudolfina, Filipkiewiczówna Kazimiera, Frommer Józef, Grafczyńska Melania, Grünberg Kamila, Guttmannowa Gizela, Hellerówna Ludwika Janina, Jurkiewiczowa Helena, Karpaczewska Berta, Nowakówna Wanda, Wachtel Jerzy, Wołowska Helena. Stopień celujący: d'Abancourt Jadwiga, Chachłowska Wanda, Kawińska Zofia, Kowalska-Wierusz Karolina, Rosenstock Józef, Zopothowa Zofia. (Klasa dyr. Żeleńskiego): Brodowiczówna Jadwiga, Mayerówna Jadwiga, Milač-kówna Józefa, Repetowska Wanda. Stopień celujący: Loeglerówna Eugenia.

Skrzypce.

Kurs niższy: (Klasa prof. Wierzuchowskiego): Gieszczykiewicz Mieczysław, Gogulski Roman, Matuszewski Ludwik, Moroz Jan, Stahlhammer Artur, Tobiasiewicz Antoni, Tworzydłówna Stefania, Zegartowski Jan. (Klasa prof. Szwarcensteina): Flaschen Jerzy, Grössler Ignacy, Grządziel Tadeusz, Hemmerling Franciszek, Rauszówna Helena, Smagowicz Michał Ludwik.

Kurs średni: (Klasa prof. Wierzuchowskiego): Butterteig Artur, Chalopek Engelbert, Doliński Stanisław, Hauserówna Felicya, Minasowicz Tadeusz, Myslivec Emil, Rakowski Jan, Reichman Cał, Spirytus Hilary, Sternbach Stanisław. *Stopień celujący:* Capówna Stanisława, Chmielewski Jan, Dobrzańska Leonia, Kuryło Adam, Pinkusfeld Adolf. (Klasa prof. Szwarcensteina): Michalczykówna Teresa.

Wiolonczela (Prof. Skarżyński).

Kurs niższy: Skarżyński Bolesław, Swaryczewski Antoni, Szaleska Helena. *Stopień celujący:* Rausz Stanisław.

Kurs średni: Brandys Maryan.

Organy.

Kurs niższy: (Klasa prof. Deca): Knitterówna Franciszka, Połoińska Lidya, Rębkowska Cecylia, Ruczyńska Eufrozyna.

Kurs średni: (Klasa prof. Deca): Gablenz Jerzy, Starczyński Szymon. *Stopień celujący:* Krajewski Bolesław.

Kurs wyższy: (Klasa dyr. Żeleńskiego): Byrski Józef, Profic Stefan, Pyzik Jan, Skaluba Jan.

Śpiew solowy (Prof. Ludwig).

Kurs niższy: Drozdowska Wanda, Gerzabkówna Olga, Mandłówna Róża, Otowska Anna, Prosołowska Marya, Przesmycka Janina, Szabelska Wanda. *Stopień celujący:* Biegalski Ludwik, Bodnicka Franciszka, Koszko Kazimierz, Krzyształowiczowa Janina.

Kurs wyższy: Lewartowska Janina. *Stopień celujący:* Kominkowski Kazimierz, Mann Ignacy, Urbanowicz Karol.

Flet (Prof. Tesařík).

Czerniawski Emil. *Stopień celujący:* Kubicki Jan.

Elementarne zasady muzyki (Prof. Dec).

Kurs niższy: Kulczyńska Zofia, Sydorówna Janina, Talowska Janina.

Kurs wyższy: Adamczyk Tomasz, Barańska Wanda, Dąbrowska Marya Kazimiera, Dębska Janina, Dunikowska Marya, Grajewski Piotr, Kania Józef,

Knitterówna Franciszka, Kowalska-Wierusz Karolina, Kränzlerówna Mina, Maik Piotr, Myslivec Emil, Nowakówna Wanda, Połońska Lidya, Reszko Kazimierz, Ruczyńska Eufrozyna, Rębkowska Cecylia, Setkowiczówna Karolina, Umiasowska Aleksandra.

Harmonia.

Kurs niższy: (Klasa prof. Świerzyńskiego): Michalczykówna Teresa, Wołowska Helena. Stopień celujący: Martusiewiczówna Olga.

Kurs średni: (Klasa prof. Świerzyńskiego): Chachłowska Wanda, Ferberówna Rudolfina, Filipkiewiczówna Kazimiera, Grafczyńska Melania, Miłačkówna Józefa, Tarczyńska Zofia. Stopień celujący: Loeglerówna Eugenia.

Kurs wyższy: (Klasa dyr. Żeleńskiego): Byrski Józef, Krajewski Bolesław, Michalski Wiktor, Profic Szczepan, Pyzik Jan, Skałuba Jan, Starczyński Szymon,

Liturgia (Prof. Ks. Vrana).

Grajewski Piotr, Krajewski Bolesław, Profic Szczepan, Pyzik Jan, Reszko Kazimierz.

Śpiew chórowy (Dyr. Barabasz).

Brodowiczówna Jadwiga, Byrski Józef, Krajewski Bolesław, Reszko Kazimierz, Starczyński Szymon.

Świadectwa ukończenia nauk w Konserwatorium otrzymali:

Z nauki gry na fortepianie:

W klasie prof. Lalewicza: Z postępem dobrym: Hellerówna Ludwika Janina.
Z postępem bardzo dobrym: Filipkiewiczówna Kazimiera, Grafczyńska Melania.

Z postępem celującym (dyplom): Chachłowska Wanda.

W klasie dyr. Żeleńskiego: Z postępem dobrym: Brodowiczówna Jadwiga, Maye-równa Jadwiga.

Z postępem bardzo dobrym: Miłačkówna Józefa.

Z postępem celującym (dyplom i medal srebrny): Loeglerówna Eugenia.

Z nauki śpiewu solowego:

W klasie prof. Ludwiga: Z postępem bardzo dobrym: Zarankówna Marya.

Z nauki gry na organach:

W klasie dyr. Żeleńskiego: Z postępem bardzo dobrym: Byrski Józef, Pyzik Jan Skałuba Jan.

2. Wykaz utworów,

wykonanych przez uczniów Konserwatorium podczas wieczorów kameralnych i publicznych popisów.

Wieczór kameralny dnia 11. listopada 1911.

1. *Fansa*. Koncertino. Skrzypce z akompaniamentem fortepianu (p. St. Sternbach).
2. *Schumann*. Kwintet. (pp. Loeglerówna, Doliński, Kuryło, Spiritus i Schoengut).
3. *Mozart*. Arya Paminy z op. »Flet zaczarowany« (p. Zarankówna).
4. *Beethoven*. Sonata z op. 110. As-dur (p. Loeglerówna).
5. *Rode*. Koncert a-mol I. i II. część, skrzypce z akomp. fortep. (p. Butterteig).

Wieczór kameralny dnia 2. grudnia 1911.

1. *Beriot*. Koncert G-dur I. i II. część na skrzypce z tow. fort. (p. Chalopek).
2. *Beethoven*. Trio C-mol op. 1. a) allegro con brio, b) andante cantabile, c) menuetto, d) finale (fortepian pna Talowska, skrzypce p. Szaleski, wiolonczela p. Schoengut).
3. *Żeleński*. a) Pieśni Orlandi'ego, b) Ballada Klawiga z op. »Konrad Wallenrod« (pna I. Szwedzińska).
4. *Mozart*. Sonata E-mol na skrzypce i fortepian (p. Rakowski i pna Filipkiewiczówna).
5. *Goltermann*. Koncertino I. i II. część na wiolonczelę z tow. fortepianu (p. M. Brandys).
6. a) *Opiński*. Berceuse
b) *Wieniawski* Dudziarz
c) *Wagner-Wilhelmi*. Walters Preislied (Paraphrase).
Skrzypce solo z akomp. fortepianu (p. Pinkusfeld).
7. *Weber*. Duet z opery »Wolny strzelec« (Agata-Anusia) z tow. fort. (pny I. Szwedzińska i M. Zarankówna).
8. *Mozart*. Sonata a-dur (pna Wanda Chachłowska).

Wieczór kameralny dnia 17. stycznia 1912.

1. *Haydn*. Trio e-mol na fortepian, skrzypce i wiolonczelę (pny Repetowska, Capówna i p. M. Brandys).
2. a) *Schubert*. Ständchen.
b) *Grieg*. Walzer (pna Lilla Steinberg).
Klasa prof. Lipskiego.
3. *G. Lange*. Heidenröslein (pna J. Marxenówna).
Klasa prof. Lipskiego.
4. *Kreutzer*. Koncert D-dur I część na skrzypce (p. Kuryło).
Klasa prof. Wierzuchowskiego.
5. *N. v. Wilm*. Op. 66 a) Tanzliedchen, } na 4 ręce
b) Scherzo }
(pp. Tadeusz i Zofia Zollowie).
Klasa prof. Lipskiego.
6. a) *Heller*. Prelude
b) *Beethoven*. Sonatina F-dur (pna Zofia Szkocka).
Klasa prof. Lipskiego.
7. *Niedzielski*. a) Serenada, b) Zosia (pna R. Mandłówna).
Klasa prof. Ludwiga.
8. *Świerzyński*. a) Idylla, b) Walczyk na 2 fortep. (pny Schu-
hówna i Konogrodzka). Klasa prof. Brandysa.
9. *Świerzyński*. Fantaisie pastorale na 2 fortepiany (pna Kon-
tecka i p. Krajewski). Klasa prof. Brandysa.
10. a) *Codard*. Berceuse
b) *Riess*. Gondoliera na skrzypce (p. Gieszczykiewicz).
Klasa prof. Wierzuchowskiego.

Popis uczniów dnia 26. lutego 1912.

1. *Saint-Saëns*. Septet na fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę,
wiolonczelę, kontrabas i trąbkę. (Klasa prof. Barabasza,
prof. Wierzuchowskiego i prof. Skarżyńskiego).
2. *Mendelssohn*. Koncert g-mol (pna Milaczkówna).
Klasa dyr. Żeleńskiego.
3. *Bach*, Koncert na dwoje skrzypiec z towarzystwem orkiestry
(pny St. Capówna i L. Dobrzańska).
Klasa prof. Wierzuchowskiego.

4. *Puccini*. Arya Mimi z op. »Cyganerya« (pna M. Zarankówna).
Klasa prof. Ludwiga.
5. *Beriot*. Koncert D-dur na skrzypce (p. Myslivec).
Klasa prof. Wierzuchowskiego.
6. *Liszt*. Loreley (pna W. Nowakówna).
Klasa prof. Lalewicza.
7. *Schröder*. Koncert na wiolonczelę I. i II. część (p. M. Brandys).
Klasa prof. Skarżyńskiego.
8. a) *Żeleński*. Arya Wizuna z op. »Stara baśń«.
b) *Moniuszko*. Pieśń Chorążego z op. »Hrabina« (p. K. Urbanowicz).
Klasa prof. Ludwiga.
9. *Saint-Saëns*. Ronde capricioso (p. A. Pinkusfeld).
Klasa prof. Wierzuchowskiego.
10. *Wagner*. Arya Elżbiety z op. »Tannhäuser« (pna I. Szwe-
dzińska).
Klasa prof. Ludwiga.
11. *Bach Tausig*. Toccata i Fuga d-moll (pna J. d'Abancourt).
Klasa prof. Lalewicza.
12. *Mozart*. Koncert D-dur I. część (p. St. Doliński).
Klasa prof. Wierzuchowskiego.
13. *Liszt*. Koncert Es-dur (pni Z. Zopothowa).
Klasa prof. Lalewicza.
14. *Verdi*. Stretta z op. »Trubadur« (p. I. Mann).
Klasa prof. Ludwiga.
15. a) *Chopin*. Impromptu Fis-dur
b) *Mendelssohn*. Rondo capriccioso.
c) *Liszt*. Waldesrauschen. (pna E. Loeglerówna).
Klasa prof. Żeleńskiego.
16. *Gounod*. Kwartet z op. »Faust« (pny M. Zarankówna, I. Szwe-
dzińska, pp. K. Kominkowski i K. Urbanowicz).
Klasa prof. Ludwiga.

II. Popis uczniów dnia 7. marca 1912.

1. *Mozart*. Kwintet na dwoje skrzypiec, dwie altówki i wiolon-
czelę (pny Brodowiczówna, Dobrzańska, pp. Doliński, Spi-
rytus i Brandys).
Klasa prof. Wierzuchowskiego i Skarżyńskiego.
2. *Reinecke*. a) Szczebotka, b) Bajeczka. (pna Schuhówna).
Klasa prof. Brandysa.

3. *Marks-Markus*. Romans na wiolonczelę z tow. fortepianu (pna H. Szaleska). Klasa prof. Skarżyńskiego.
4. *Bach*. Dwa preludya (p. Krajewski).
Klasa prof. Brandysa.
5. *Beriot*. Koncert a-mol (p. Kuryło).
Klasa prof. Wierzuchowskiego.
6. a) *Bach*. Bourrée.
b) *Beethoven*. Sonata f-mol op. 2. część I. (pna Wanda Latosińska).
Klasa prof. Lipskiego.
7. *Vieuxtemps*. Réverie (p. Butterteig).
Klasa prof. Wierzuchowskiego.
8. *Leszetycki*. Toccata (pna Schwarcówna).
Klasa prof. Drozdowskiego.
9. *Chopin*. »Niema, czego trzeba!« (pna Lewartowska).
Klasa prof. Ludwiga.
10. *Mendelssohn*. Waryacje Es-dur (pna Repetowska).
Klasa dyr. Żeleńskiego.
11. *Żeleński*. Arya z op. Janek (p. Kominkowski).
Klasa prof. Ludwiga.
12. *Wieniawski*. Legenda (p. Chalopek).
Klasa prof. Wierzuchowskiego.

Wieczór muzyczny dnia 30. marca 1912.

1. a) *Świerzyński*. Nocturne na fortepian na 4 ręce (p. Martusiewicz i pna Łącka).
b) *Köhler*. Sonatina (p. Martusiewicz).
c) *Reinhold*. Scherzetto (pna Steiglerówna).
Klasa prof. Świerzyńskiego.
2. a) *Simonetti*. Madrigale.
b) *Gabriel-Marie*. La Cinquantaine. (p. Sokołowski i pna Konogrodzka). Klasa prof. Wierzuchowskiego i Brandysa.
3. *Heller*. Tarantella As-dur (pna Kränzlerówna).
Klasa prof. Krzyształowicza.
4. *Świerzyński*. Quartettino na fortepian i 3 skrzypiec (pna Konogrodzka, pp. Sokołowski, Schinagel i Gogulski).
Klasa prof. Brandysa i Wierzuchowskiego.
5. *Lipski*. Fragment z »Wyzwolenia« (pna Fr. Bodnicka).
Klasa prof. Ludwiga.

6. *Mozart*. Sonata Es-dur na skrzypce i fortepian (pny Dobrzańska i Martusiewiczówna).
Klasa prof. Wierzuchowskiego i dyr. Żeleńskiego.
7. *Reinhold*. Impromptu cis-mol (pna Sochorówna).
Klasa prof. Krzyształowicza.
8. *Wohlfahrt*. Trio na fortepian, skrzypce i wiolonczelę (pny Konogrodzka, Hauserówna i Szaleska). Klasa prof. Brandysa, Wierzuchowskiego i Skarżyńskiego.
9. *Fansa*. Koncert część II. i III. (p. Rakowski i pna Podlódowska).
Klasa prof. Wierzuchowskiego i Drozdowskiego.
10. *Świerzyński*. O salutaris (na dwa głosy), (pny Zarankówna i Bodnicka).
Klasa prof. Ludwiga.
11. *Corelli*. a) Adagio, b) Allegro (p. Sternbach i pna Kulczyńska).
Klasa prof. Wierzuchowskiego i Krzyształowicza.
12. a) *Czerny*. Toccata (pna K. Kowalska).
b) *Weber*. Finale z Koncertu C-dur (pny K. Kowalska i Rusówna).
Klasa prof. Drozdowskiego.

Wieczór muzyczny dnia 7. maja 1912.

1. *Bohm*. Trio, część I. i II. na fortepian, skrzypce i wiolonczelę (pna Z. Kontecka, pp. St. Sternbach i M. Brandys). Klasa prof. Brandysa, Wierzuchowskiego i Skarżyńskiego.
2. a) *Beethoven*. Souvenir à Elise.
b) *Fensen*. Die Mühle (pna L. Steinberżanka).
Klasa prof. Lipskiego.
3. a) *Melcer*. Berceuse.
b) *Wieniawski*. Chanson polonaise na skrzypce z akom. fort. (p. M. Gieszczykiewicz).
Klasa prof. Wierzuchowskiego.
4. a) *Foerster*. Im Kahne.
b) *Leschetitzki*. Menuet (»Ainsi dansait Maman«) (pna Z. Szkocka).
Klasa prof. Lipskiego.
c) *Schubert*. Impromptu Es-dur (pna Wanda Latosińska).
Klasa prof. Lipskiego.
5. *Beethoven*. Rumans F-dur na skrzypce z akomp. fortepianu (p. J. Chmielewski). Klasa prof. Wierzuchowskiego.
6. *Scarlatti*. Pastorale (pna J. Miczulska).
Klasa prof. Drozdowskiego.

7. *Mendelssohn*. Dwa duety: a) Z oratoryum »Eliasz«, b) Pieśń z Ruy Blas (pny M. Prosołowska i A. Otowska).

Klasa prof. Ludwiga.

8. *Zakrzyci*. Mazurek na skrzypce z akomp. fort. (p. E. Chalopek).

Klasa prof. Wierzuchowskiego.

9. *Mendelssohn*. Sonata na fortepian i wiolonczelę (pna E. Loeglerówna i p. M. Brandys).

Klasa dyr. Żeleńskiego i prof. Skarżyńskiego.

10. *Vieuxtemps*. Etiuda koncertowa na skrzypce (p. St. Doliński).

Klasa prof. Wierzuchowskiego.

Akompaniament: do Nr. 3 i 5. p. Grünberg.

do Nr. 8 pna Russówna.

I. Popis dnia 18. czerwca 1912.

1. *Singelée*. Fantazyja »Pirate« (p. T. Grządziel, akomp. panna M. Grządziel). Klasa prof. Szwarcensteina i Drozdowskiego.

2. a) *Löw*. Barcarolle.

b) *Wilm*. Ständchen.

c) *Löw*. Ariette na 4 ręce (Zofia i Tadeusz Zollowie).

Klasa prof. Lipskiego.

3. a) *Beethoven*. Sonatina G-dur.

b) *Poldini*. Marsz (p. K. Martusiewicz).

Klasa prof. Świerzyńskiego.

4. a) *Händel*. Preludium.

b) *Godard*. Mignonnette (pna H. Wendołowska).

Klasa prof. Świerzyńskiego.

5. *Schwalm*. Danse des Sylphes (pna A. Sędzimirówna).

Klasa prof. Świerzyńskiego.

6. a) *Clementi*. Sonatina C-dur.

b) *Burghmüller*. Feuille volante (pna St. Molikówna).

Klasa prof. Świerzyńskiego.

7. *Klengel*. Koncertino, część I. (p. J. Hadler).

Klasa prof. Skarżyńskiego.

8. *Popp*. Fantazyja na flet solo z akomp. fortep. op. »Hugenoci« op. 188 (p. J. Kubicki).

Klasa prof. Tesařika.

9. a) *Berens*. Sonatina, część I.

b) *Scharwenka*. Bagatelle (pna M. Schuhówna).

Klasa prof. Brandysa.

10. *Haendel*. Koncert g-mol na altówkę (p. Rakowski, akomp. pna J. Podlodowska).

Klasa prof. Wierzuchowskiego i Drozdowskiego.

11. *Mendelssohn*. Capriccio (pna Z. Kulczyńska).

Klasa prof. Krzyształowicza.

12. *Godard*. a) Berceuse, b) Serenade (pna T. Michalczykówna i p. I. Grössler).

Klasa prof. Szwarcensteina.

13. *Bruch*. Koncert D-mol, część I. (pna T. Michalczykówna).

Klasa prof. Szwarcensteina.

14. *Leszetycki*. Allouettes (pna E. Blazsürówna).

Klasa prof. Drozdowskiego.

II. Popis dnia 19. czerwca 1912.

1. *Spohr*. Koncert D-mol, op. 2, część I. (p. E. Chalopek).

Klasa prof. Wierzuchowskiego.

2. a) *Reinecke*. Sonatina A-mol.

- b) *Lavignac*. Rondo ze sonaty D-dur (pna Steiglerówna).

Klasa prof. Świerzyńskiego.

3. a) *Bach*. Menuet — Trio.

- b) *Loeschhorn*. Papageno.

- c) *Noskowski*. Krakowiak (pna Z. Świerzyńska).

Klasa prof. Świerzyńskiego.

4. *Fitzenhagen*. Waryacje (pna H. Szaleska).

Klasa prof. Skarżyńskiego.

5. a) *Reinhold*. Prélude et Etude.

- b) *Fadassohn*. Impromptu (pna R. Leitmannówna).

Klasa prof. Brandysa.

6. a) *Karłowicz*. Przed nocą.

- b) *Chopin*. Moja pieszczotka (pna R. Mandlówna).

Klasa prof. Ludwiga.

7. *Lipski*. Petite Berceuse (pna Z. Kontecka).

Klasa prof. Brandysa.

8. a) *Spindler*. Sonatina E-mol,

- b) *Moszkowski*. Mazurek (pna Z. Szkocka).

Klasa prof. Lipskiego.

9. a) *Heller*. Preludium Des-Dur.

- b) *Schytte*. Was die Quelle sing (pna Steinberżanka).

Klasa prof. Lipskiego.

10. *Moniuszko*. Dumka Jadwigi z op. »Straszny dwór« (pna F. Bodnicka).
Klasa prof. Ludwiga.
11. *Bach*. Dwie inwencye (p. B. Krajewski).
Klasa prof. Brandysa
12. *Wollenhaupt*. Dwie etudy (pna M. Suchecka).
Klasa prof. Brandysa.
13. *Haydn*. Sonata E-mol (pna M. Kränzlerówna).
Klasa prof. Krzyształowicza.
14. *Weidig*. Chanson polonaise (p. R. Gogulski, akomp. panna H. Drożdżikowska).
Klasa prof. Wierzuchowskiego i Drozdowskiego.
15. *Seeling*. Lorelay (pna M. Dąbrowska).
Klasa prof. Krzyształowicza.
16. *Noskowski*. Pieśń majowa (Tercet na 3 głosy żeńskie: pny M. Prósołowska, H. Pawlikówna, A. Otowska).
Klasa prof. Ludwiga.
17. *Moszkowski*. En Automne (pna H. Drożdżikowska).
Klasa prof. Drozdowskiego.
18. *Leszetycki*. Intermezzo (pna M. Schwarżówna).
Klasa prof. Drozdowskiego.

III. Popis dnia 20 czerwca 1912.

1. *Mozart*. Kwartet smyczkowy, część I. (pp. A. Pinkusfeld, St. Sternbach, J. Rakowski i M. Brandys).
Klasa prof. Wierzuchowskiego i Skarżyńskiego.
2. a) *Daquin*. Le coucou.
b) *Mendelssohn*. Jägerlied (pna W. Latosińska).
Klasa prof. Lipskiego.
3. a) *Massenet*. Pieśń do stoliczka z op. »Manon«.
b) *Chopin*. Kochaj mnie (mazurek), (pani Milewiczowa).
Klasa prof. Ludwiga.
4. *Moszkowski*. a) Etincelles (pna Podlodowska), b) Zephir (pna Kowalska).
Klasa prof. Drozdowskiego.
5. a) *Schumann*. Chorał.
b) *Paque*. Souvenir de Curis.
c) *Skarżyński*. Humoreska (Kwartety na 4 wiolonczele: pp. J. Schoengut, M. Brandys, B. Skarżyński i A. Swaryczewski).
Klasa prof. Skarżyńskiego.

6. a) *Bach*. Prélude, ze Suity angielskiej g-mol.
b) *Grünfeld*. Romance (pna St. Fischlowitzówna).
Klasa prof. Krzysztalowicza.
7. *Bizet*. Romans Don Josego z »Carmen« (p. K. Kominkowski).
Klasa prof. Ludwiga.
8. *Weber*. Koncert C-dur, część I. (pna Sochorówna).
Klasa prof. Krzysztalowicza.
9. *Beethoven*. Sonata F-dur, część I. (pna J. Talowska i p. A. Pinksfeld). Klasa prof. Barabasza i Wierzuchowskiego.
10. *Mozart*. Sonata D-dur, na 2 fortepiany (pny O. Martusiewiczówna i W. Repetowska). Klasa dyr. Żeleńskiego.
11. *Schröder*. Koncert A-mol, część II. i III. (p. M. Brandys).
Klasa prof. Skarżyńskiego.
12. *Liszt*. La Ricordanza (pna M. Grafczyńska).
Klasa prof. Lalewicza.
13. *Bach*. Sonata G-dur, na skrzypce, flet i fortepian (pna. St. Capówna, p. J. Kubicki i pna Z. Kulczyńska). Klasa prof. Wierzuchowskiego, Tesařika i Krzysztalowicza.
14. *Smetana*. Sekstet z op. »Sprzedana narzeczona« (pny M. Prosołowska, H. Pawlikówna, A. Otowska i pp. K. Koszko, K. Urbanowicz i prof. Ludwig). Klasa prof. Ludwiga.
15. a) *Brahms*. Rapsodja g-mol.
b) *Schumann*. Traumes Wirren (pna H. Wołowska).
Klasa prof. Lalewicza.

IV. Popis dnia 21. czerwca 1912.

1. *Czajkowski*. Kwartet smyczkowy, część I. (pp. A. Kuryło, A. Stahlhammer, E. Chalopek i J. Schoengut).
2. *Moscheles*. Koncert g-mol, część I. (pna J. Russówna, akomp. pna J. Podlodowska). Klasa prof. Drozdowskiego.
3. *Grieg*. Sonata F-dur, część I. (pp. Kuryło i p. J. Rosenstock).
Klasa prof. Wierzuchowskiego i Lalewicza.
4. *Thomas*. Romans z op. »Mignon« (pna J. Lewartowska).
Klasa prof. Ludwiga.
5. *Raff*. Fileuse (pna O. Martusiewiczówna).
Klasa dyr. Żeleńskiego.
6. *Raff*. Koncert D-mol, część I. (p. J. Schoengut).
Klasa prof. Skarżyńskiego.

7. *Chopin*. Scherzo H-mol (pni G. Gutmannowa).
Klasa prof. Lalewicza.
8. *Chopin*. Nocturne Cis-mol (pna W. Nowakówna).
Klasa prof. Lalewicza.
9. *Czajkowski*. Arya Gremina z op. »Eugeniusz Onegin« (p. K. Urbanowicz).
Klasa prof. Ludwiga.
10. *Schubert*. Impromptu B-dur (pna I. Bodnarówna).
Klasa prof. Lalewicza.
11. *Händel*. Sonata skrzypcowa E-dur, część I. i II. (p. M. Gieszczykiewicz i pna J. Russówna).
Klasa prof. Wierzuchowskiego i Drozdowskiego.
12. *Bizet*. Duet z op. »Carmen« (pna M. Zarankówna i p. K. Kominkowski).
Klasa prof. Ludwiga.
13. *Bach — Liszt*. Fantazyja i Fuga (p. J. Rosenstock).
Klasa prof. Lalewicza.
14. *Vieuxtemps*. Fantaisie — Caprice (p. E. Myslivec i J. Grünberg).
Klasa prof. Wierzuchowskiego i Barabasza.

V. Popis dnia 22 czerwca 1912.

1. *Händel*. Koncert A-mol na orkiestrę smyczkową.
Klasa prof. Wierzuchowskiego i Skarżyńskiego.
2. a) *Bach*. Sicilienne.
b) *Mendelssohn*. Pieśń (pna J. Dadlezówna).
Klasa prof. Drozdowskiego.
3. *Wagner*. Modlitwa Elżbiety z op. »Tannhäuser« (pna M. Zarankówna).
Klasa prof. Ludwiga.
4. *Mendelssohn*. Kwartet, część I. pp. J. Grünberg, C. Reichman, H. Spirytus i M. Brandys).
Klasa prof. Wierzuchowskiego, Skarżyńskiego i Barabasza.
5. *Schumann*. Koncert A-mol (pna J. d'Abancourt).
Klasa prof. Lalewicza.
6. *Verdi*. Arya z op. »Rigoletto« (p. I. Mann).
Klasa prof. Ludwiga.
7. *Mendelssohn*. Variations serieuses (pna Miłačkována).
Klasa dyr. Żeleńskiego.
8. *Spohr*. Koncert (Gesangsscene), na skrzypce z akomp. fortep. (pp. A. Pinkusfeld i J. Grünberg).
Klasa prof. Wierzuchowskiego i Barabasza.

9. a) *Schumann*. a) Novelette D-dur, b) Etuda As.dur.
b) *Chopin*. Nocturne Des.dur.
c) *Chopin*. Mazurek As.dur (pna E. Loeglerówna).
Klasa dyr. Żeleńskiego.
10. *Żeleński*. Tercet z op. »Janek« (pna M. Zarankówna i pp.
I. Mann i K. Urbanowicz), Klasa prof. Ludwiga.
11. *Rachmaninoff*. Koncert C-mol (pna W. Chachłowska).
Klasa prof. Lalewicza.
12. a) *Melcer*. Prząśniczka z »Maryi«.
b) *Henselt — Godowski*. Etiuda Fis.dur (pni Z. Zopothowa).
Klasa prof. Lalewicza.

3. Spis uczniów w r. 1911/12.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. d'Abancourt Jadwiga, fortep. | 28. Bodnarówna Irena, fortep. |
| 2. Adamczyk Tomasz, organy. | 29. Bodnicka Franciszka, fortep.
i śpiew solo. |
| 3. Amirowiczówna Irena, fortep. | 30. Bogucki Stanisław, fortep. |
| 4. Anisfeld Helena, skrzypce. | 31. Boralówna Eugenia, fortep. |
| 5. Anisfeld Markus, skrzyp. | 32. Brandys Maryan, wiolonczela. |
| 6. Armółowicz Aniela, fortep. | 33. Brodowiczówna Jadwiga, skrzyp. |
| 7. Atteslander Henryk, fortep. | 34. Bronner Juliusz, fortep. |
| 8. Augustynek Józef, skrzyp. | 35. Brunakówna Marya, fortep. |
| 9. Balicka Marya, fortep. | 36. Buchcić Antoni, organy. |
| 10. Bandurska Walerya, fortep. | 37. Bujańska Jadwiga, fortep. |
| 11. Barańska Wanda, fortep. | 38. Bundówna Anna, fortep. |
| 12. Barta Jadwiga, fortep. | 39. Butterteig Artur, skrzyp. |
| 13. Baumgarten Stanisław, skrzyp. | 40. Byrski Józef, organy. |
| 14. Baurowiczówna Irena, fortep. | 41. Capówna Stanisława, skrzyp. |
| 15. Baurowiczówna Janina, fortep. | 42. Chachłowska Wanda, fortep. |
| 16. Baziński Franciszek, skrzyp. | 43. Chalopek Engelbert, skrzyp. |
| 17. Bętkowska Marya, fortep. | 44. Chmielewski Jan, skrzyp. |
| 18. Biegeleisen Ida, fortep. | 45. Chrulewicz Bronisława, fortep. |
| 19. Biegeleisen Debora, fortep. | 46. Chruścicka Stanisława, fortep. |
| 20. Biegalski Ludwik, śpiew solo. | 47. Cukrzyński Tadeusz, skrzyp. |
| 21. Bigajski Ludwik, organy. | 48. Cybulska Anna, fortep. |
| 22. Bilwinówna Janina, fortep. | 49. Czajkowska Halina, harmonia. |
| 23. Blahoutówna Zofia, fortep. | 50. Czarnecka Janina, fortep. |
| 24. Blazsúr Emma, fortep. | 51. Czerniawski Emil, flet. |
| 25. Blumenthalówna Marya, fortep. | 52. Dąbrowska Marya, fortep. |
| 26. Bobak Tadeusz, skrzyp. | 53. Dadlezówna Janina, fortep. |
| 27. Bobkówna Kamila, fortep. | |

54. Daun Alfons, skrzyp.
55. Dattnerówna Franciszka, fortep.
56. Dębska Janina, fortep.
57. Dobrzańska Leonia, skrzyp.
58. Doliński Stanisław, skrzyp.
59. Doniec Franciszek, organy.
60. Drozdowska Wanda, śpiew solo.
61. Droździkowska Helena, fortep.
62. Dunikowska Marya, zasady muz.
63. Dydejczykówna Zofia, fortep.
64. Eminowicz Roman, fortep.
65. Engel Zdzisław, fortep.
66. Fächerówna Klara, fortep.
67. Feintuch Jan Artur, fortep.
68. Ferberówna Anna, fortep.
69. Ferberówna Rudolfina, fortep.
70. Filipkiewiczówna Kazimiera, fort.
71. Fischer Kazimierz, fortep.
72. Fischler Karol, fortep.
73. Fischlowitz Stefania, fortep.
74. Flaschen Jerzy, skrzyp.
75. Flaschenówna Cecylia, fortep.
76. Florek Kazimierz, organy.
77. Poltańska Zofia, fortep.
78. Friedl Anna, harmonia.
79. Frommer Józef, fortep.
80. Fusiecki Stanisław, fortep.
81. Gablenz Jerzy, organy.
82. Gerżabkówna Olga, śpiew solo.
83. Gieszczykiewicz Mieczysław, skrzyp.
84. Glaserówna Anna, fortep.
85. Glonczykówna Ludwika, fortep.
86. Gnojek Władysław, organy.
87. Gogulski Roman, skrzyp.
88. Gołkowska Helena, fortep.
89. Górnisiewicz Walerya, fortep.
90. Gostomska Aleksandra, fortep.
91. Gottlieb Leopold, fortep.
92. Grabowski Jan, fortep.
93. Grafczyńska Melania, fortep.
94. Grajewski Piotr, organy.
95. Grögerówna Józefa, fortep.
96. Grössler Ignacy, skrzyp.
97. Gruczyńska Marya, fortep.
98. Grünberg Jakób, fortep.
99. Grünberżanka Kamila, fortep.
100. Grünhut Józef, fortep.
101. Grządziel Tadeusz, skrzyp.
102. Grządzielówna Marya, fortep.
103. Grzimek Zdzisław, fortep.
104. Guttmanowa Gizela, fortep.
105. Gutwińska Helena, fortep.
106. Hadler Jerzy, wiolonczela.
107. Hauserówna Felicja, skrzyp.
108. Heliankówna Marya, fortep.
109. Hellerówna Ludwika Janina, fort.
110. Hemmerling Franciszek, skrzyp.
111. Hilarowicz Stanisław, organy.
112. Hirschówna Anna, fortep.
113. Holländerówna Klara, fortep.
114. Höppówna Róża, fortep.
115. Hortwig Herta, fortep.
116. Jakubowska Halina, fortep.
117. Jakubowska Jadwiga, fortep.
118. Jakubowska Wanda, fortep.
119. Jamka Stanisław, organy.
120. Janczyk Piotr, organy.
121. Jankowski Aleksander, skrzyp.
122. Janowski Karol, fortep.
123. Jasiński Jan, skrzyp.
124. Jaskóła Jan, organy.
125. Jaworek Józef, harmonia.
126. Jurkiewiczowa Helena, fortep.
127. Kajtochówna Stefania, fortep.
128. Kalinowska Władysława, fortep.
129. Kanarek Jakób, fortep.
130. Kanarek Jonasz, fortep.
131. Kanarkówna Klara, fortep.
132. Kania Józef, organy.
133. Kannenberg Adam, fortep.
134. Karczevska Wanda, fortep.
135. Karpaczewska Berta, fortep.
136. Karpiej Eustachy, fortep.
137. Kawińska Zofia, fortep.
138. Kempa Józef, organy.
139. Keplerówna Anna, fortep.
140. Kijowski Tadeusz, skrzyp.

141. Klocówna Jadwiga, fortep.
 142. Klugerówna Jadwiga, śpiew solo.
 143. Kłosińska Wanda, fortep.
 144. Knitterówna Franciszka, organy.
 145. Komendera Alfred, organy.
 146. Kominkowski Kazimierz, śpiew solo.
 147. Konogrodzka Marya, fortep.
 148. Kontecka Zofia, fortep.
 149. Kosińska Stanisława, fortep.
 150. Kostórkiewicz Tadeusz, skrzyp.
 151. Koszko Kazimierz, śpiew solo.
 152. Kowalska Kornelia, fortep.
 153. Kowalska Ludmiła, fortep.
 154. Kowalska-Wierusz Karolina, fort.
 155. Kozłowska Antonina, fortep.
 156. Kozubowska Irena, fortep.
 157. Krajewski Bolesław, organy.
 158. Kramarczykówna Zofia, fortep.
 159. Kränzlerówna Mina, fortep.
 160. Krasnowiecka Florentyna, fortep.
 161. Kriżnikówna Marya, fortep.
 162. Kropczyńska Stefania, fortep.
 163. Krudowski Zygmunt, fortep.
 164. Krumholzówna Janina fortep.
 165. Krzyształowiczowa Janina, śpiew solo.
 166. Kubicki Jan, flet.
 167. Kudlińska Zofia, fortep.
 168. Kulczyńska Zofia, fortep.
 169. Kupferówna Helena, fortep.
 170. Kurkówna Aldona, fortep.
 171. Kuryło Adam, skrzyp.
 172. Kwapniewska Jadwiga, fortep.
 173. Landau Stefan, skrzyp.
 174. Landauówna Regina, fortep.
 175. Langmanówna Cecylia, fortep.
 176. Latosińska Wanda, fortep.
 177. Leitmannówna Rozalia, fortep.
 178. Lembergerówna Marya, fortep.
 179. Lewartowska Janina, śpiew solo
 180. Lewicka Izabela, fortep.
 181. Likiernik Antoni, wiolonczela.
 182. Linca Władysław, skrzyp.
 183. Lis Józef, organy.
 184. Lisowska Jadwiga, skrzyp.
 185. Lobert Eugeniusz, fortep.
 186. Locglerówna Eugenia, fortep.
 187. Łącka Marya, skrzyp.
 188. Łącka Stefania, fortep.
 189. Łącka Zofia, fortep.
 190. Łącki Karol, fortep.
 191. Łukaszewiczowa Stefania, fortep.
 192. Magnuska Anna, fortep.
 193. Maik Piotr, organy.
 194. Malterówna Ernestyna, fortep.
 195. Mandłówna Róża, śpiew solo.
 196. Mandłówna Salomea, fortep.
 197. Manheimerówna Bronisława, śpiew solo.
 198. Mann Ignacy, śpiew solo.
 199. Mannówna Gustawa, fortep.
 200. Martusiewicz Kazimierz, fortep.
 201. Martusiewiczówna Olga, fortep.
 202. Marusińska Marya, fortep.
 203. Marxenówna Józefa, fortep.
 204. Marxenówna Zofia, fortep.
 205. Maryon Kasper, organy.
 206. Matujówna Irena, fortep.
 207. Matulówna Marya, fortep.
 208. Matuszewski Ludwik, skrzyp.
 209. Mayerówna Jadwiga, fortep.
 210. Mazankówna Wanda, fortep.
 211. Mazurówna Aniela fortep.
 212. Mazurówna Franciszka, fortep.
 213. Meiselman Maksymilian, fortep.
 214. Meisels Mina, zasady muzyki.
 215. Michalczykówna Halina, wiolonczela.
 216. Michalczykówna Teresa, skrzyp.
 217. Michalski Wiktor, organy.
 218. Mičik Franciszek, skrzyp.
 219. Miczulka Janina, fortep.
 220. Milačková Józefa, fortep.
 221. Minasowicz Tadeusz, skrzyp.
 222. Mnichówna Stefania, fortep.
 223. Molikówna Stanisława, fortep.
 224. Morawska Irena, fortep.
 225. Morawska Marya, fortep,
 226. Moroz Jan, skrzyp.
 227. Moszkowski Henryk, skrzyp.

228. Mróz Adam, flet.
 229. Müllerówna Marya, fortep.
 230. Muzyka Władysław, flet.
 231. Myslivec Emil, skrzyp.
 232. Myszal Zygmunt, skrzyp.
 233. Myszalówna Stefania, fortep.
234. Nebenzahlówna Stefania, fortep.
 235. Nenyczkówna Marya, fortep.
 236. Nowakówna Wanda, fortep.
 237. Noworolska Stefania, skrzyp.
 238. Noworolska Zofia, fortep.
239. Ogieńska Marya, fortep.
 240. Ojakówna Marya, fortep.
 241. Olszeniakówna Helena, fortep.
 242. Ordęga Stanisław, skrzyp.
 243. Otowska Anna, śpiew solo.
 244. Ożegalska Marya, fort. i śpiew solo.
245. Pająk Adam, skrzyp.
 246. Pająkówna Marta, fortep.
 247. Pammówna Berta, fortep.
 248. Pamm Ferdynand, fortep.
 249. Pamm Jakób, fortep.
 250. Panek Franciszek, wiolonczela.
 251. Pawlikówna Helena, śpiew solo.
 252. Peltyn Jerzy, skrzyp.
 253. Perlmutter Karolina, fortep.
 254. Picch Franciszek, organy.
 255. Pinkusfeld Adolf, skrzyp.
 256. Podlodowska Janina, fortep.
 257. Połońska Lidya, organy.
 258. Połotyński Stefan, flet.
 259. Pompianka Anzelma, fortep.
 260. Popek Antoni, organy.
 261. Potkańska Helena, fortep.
 262. Potocka Łucya, fortep.
 263. Prochowska Władysława, fortep.
 264. Profic Szczepan, organy.
 265. Prosołowska Marya, śpiew solo.
 266. Przesmycka Janina, śpiew solo.
 267. Pukło Franciszek, skrzyp.
 268. Pytlarska Michalina, fortep.
 269. Pyzik Jan, organy.
270. Rakowiczówna Helena, fortep.
 271. Rakowiczówna Marya, skrzyp.
 272. Rakowski Jan, skrzyp.
 273. Rappaport Salomea, fortep.
 274. Rausz Stanisław, wiolonczela.
 275. Rauszówna Helena, skrzyp.
 276. Rębkowska Cecylia, organy.
 277. Regiecówna Kazimiera, śpiew solo.
 278. Regiecówna Marya fortep.
 279. Reichanówna Marya, fortep.
 280. Reichman Cal, skrzyp.
 281. Reiss Henryk, fortep.
 282. Repetowska Wanda, fortep.
 283. Reszko Kazimierz, organy.
 284. Romański Mieczysław, skrzyp.
 285. Róniewiczówna Paulina, fortep.
 286. Rosenstock Józef, fortep.
 287. Rosnerówna Helena, fortep.
 288. Ruczyńska Eufrozyna, organy.
 289. Russówna Janina, fortep.
 290. Rużyło Aurelia, fortep.
 291. Ryszkowska Irena, fortep.
 292. Rzędowska Emilia, fortep.
293. Salomon Balbina, fortep.
 294. Satalecka Aniela, fortep.
 295. Schäfer Franciszek, skrzyp.
 296. Schinagel Artur, fortep.
 297. Schinagel Emil, skrzyp.
 298. Schnayder Józef, skrzyp.
 299. Schragerówna Franciszka, fort.
 300. Schuhówna Melania, fortep.
 301. Schüssel Henryk, harfa.
 302. Schüssel Laura, fortep.
 303. Schwarc Gustaw, skrzyp.
 304. Schwarcówna Marya, fortep.
 305. Sedlaczek Franciszka, fortep.
 306. Sędzimirówna Anna, fortep.
 307. Sędzimirówna Julia, skrzyp.
 308. Sermakówna Kazimiera, fortep.
 309. Setkowiczówna Karola, fortep.
 310. Skaluba Ignacy, organy.
 311. Skaluba Jan, organy.
 312. Skąpski Kazimierz, fortep.
 313. Skarżyński Bolesław, wioloncz.
 314. Skorkówna Antonina, fortep.

315. Skrzywankówna Matylda, fortep.
 316. Skwarczyńska Helena, fortep.
 317. Skwarczyńska Jadwiga, fortep.
 318. Śliwa Roman, organy.
 319. Sławomirska Wanda, fortep.
 320. Smagowicz Michał, skrzyp.
 321. Sobolewski-Cyrus Jan Kanty, fortep.
 322. Sochorówna Józefa, fortep.
 323. Sochor Wojciech, skrzyp.
 324. Sokołowski Kazimierz, skrzyp.
 325. Solonówna Irena, fortep.
 326. Sopińska Bronisława, fortep.
 327. Sosnovec Waclaw, skrzyp.
 328. Sowińska Marya fortep.
 329. Spirytus Hilary, skrzyp.
 330. Spitz Edward, skrzyp.
 331. Sprung Berta, fortep.
 332. Sprung Ludwik, fortep.
 333. Stahlhammer Artur, skrzyp.
 334. Stanczykiewicz Jadwiga, fortep.
 335. Starczyński Szymon, organy.
 336. Starkówna Prakseda, śpiew solo.
 337. Steigler Julia, fortep.
 338. Steinberg Lilla, fortep.
 339. Stempowski Jerzy, fortep.
 340. Sternbach Kazimierz, fortep.
 341. Sternbach Stanisław, skrzyp.
 342. Sternbachówna Rudolfina, fortep.
 343. Stojakowska Aniela, fortep.
 344. Suchecka Marya, fortep.
 345. Sulikowska Marya, fortep.
 346. Surowiecki Jan, organy.
 347. Swaryczewski Antoni, wioloncz.
 348. Świbówna Janina, fortep.
 349. Świbówna Kazimiera, fortep.
 350. Świerzyńska Zofia, fortep.
 351. Swolkień Zofia, fortep.
 352. Sydorówna Janina, fortep.
 353. Sypniewska Barbara, fortep.
 354. Szabelska Wanda, śpiew solo.
 355. Szafranówna Marya, fortep.
 356. Szaleska Helena, wiolonczela.
 357. Szaleski Mieczysław, skrzyp.
 358. Szczucińska Zofia, skrzyp.
 359. Szczurkowska Marya, fortep.
 360. Szkocka Zofia, fortep.
 361. Szukalski Stanisław, wioloncz.
 362. Szurówna Zofia, fortep.
 363. Szwedzińska Irena, śpiew solo.
 364. Tąkiel Bolesław, fortep.
 365. Talowska Janina, fortep.
 366. Tarczyńska Zofia, fortep.
 367. Teslarówna Joanna, fortep.
 368. Tichy Andrzej, skrzyp.
 369. Tichy Jan, skrzyp.
 370. Tiefenbrunner Adolf, skrzyp.
 371. Tillesówna Stefania, fortep.
 372. Tillesówna Tekla, fortep.
 373. Tobiasiewicz Antoni, skrzyp.
 374. Truszkiewiczówna Marya, fortep.
 375. Tuchowska Kazimiera, skrzyp.
 376. Twerdówna Leokadya, skrzyp.
 377. Tworzydówna Stefania, skrzyp.
 378. Ulreich Józef, skrzyp.
 379. Umiaszowska Aleksandra, fortep.
 380. Unger Izrael, skrzyp.
 381. Urbanowicz Karol, śpiew solo.
 382. Urbańska Marya, fortep.
 383. Urbańska Wanda, fortep.
 384. Wachtel Izaak, skrzyp.
 385. Wachtel Jerzy, fortep.
 386. Warmuzek Maryan, organy.
 387. Wasilkowski Ludwik, fortep.
 388. Waszkiewiczówna Marya, fortep.
 389. Wawrzyk Godfryda, śpiew solo.
 390. Weindling Beno, fortep.
 391. Weindling Lazar, skrzyp.
 392. Weindling Natan, skrzyp.
 393. Wejchönig Stanisław, organy.
 394. Wendolowska Helena, fortep.
 395. Wiechowicz Stanisław, organy.
 396. Wiesenberg Marya, fortep.
 397. Wilczopolska Janina, harmonia.
 398. Wiśniowska Zofia, fortep.
 399. Wołowska Helena, fortep.
 400. Woźnówna Eugenia, fortep.
 401. Zapart Zygmunt, skrzyp.
 402. Zarankówna Marya, śpiew solo.
 403. Zawilińska Marya, fortep.

- 404. Zegartowski Jan, skrzyp.
- 405. Zieleniewska Marya, fortep.
- 406. Zielińska Antonina, fortep.
- 407. Zielińska Helena, fortep.
- 408. Zimowska Amalia, fortep.
- 409. Zimowska Zofia, fortep.
- 410. Zoll Tadeusz, fortep.

- 411. Zollówna Zofia, fortep.
- 412. Zopothowa Zofia, fortep.
- 413. Zygmuntowska Zofia, fortep.
- 414. Żórawska Leokadya, fortep.
- 415. Żórawska Marya, fortep.
- 416. Żyrkiewiczówna Anna, język włoski.

4. Tablica statystyczna.

ILOŚĆ UCZNIÓW						
Zapisanych na przedmiot	Kurs	Jako główny	Jako poboczny	Uwolnionych od opłaty szkolnej		Wykreśl. w ciągu r. szkolnego
				w całości	w części	
Fortepian	przygot.	40	8	—	—	2
	niższy	96	9	1	12	11
	średni	75	2	3	24	5
	wyższy	40	1	—	17	—
Organy	niższy	33	1	3	11	—
	wyższy	4	—	—	5	—
Skrzypce	niższy	56	1	—	6	10
	średni	21	—	3	8	3
	wyższy	3	—	—	1	—
Wiolonczela	niższy	10	1	—	1	1
	średni	1	—	—	—	—
	wyższy	—	—	—	—	—
Śpiew solowy	niższy	17	1	1	7	2
	wyższy	7	—	2	1	—
Elem. zasady muzyki	przygot.	—	48	—	—	—
	niższy	2	35	—	—	—
	wyższy	—	58	—	—	—
Harmonia	niższy	4	23	—	—	—
	średni	—	25	—	—	—
	wyższy	—	6	—	—	—
Liturgia	—	—	16	—	—	—
Język włoski	—	1	2	—	—	—
Histor. muzyki	—	—	44	—	—	—
Flet	—	5	2	5	—	—
Harfa	—	1	—	1	—	—
Razem . .		416	283	19	93	34

Zatwierdzono na posiedzeniu Wydziału Towarzystwa Muzycznego w Krakowie dnia 2 lipca 1913.

Za Wydział

Sekretarz:
Kalinowski.

Prezes:
Dr. Schoengut.

